

ИНТОНАЦИЯ НЕЗАВЕРШЕННОСТИ В БУРЯТСКОМ ЯЗЫКЕ

Одной из основных функций интонации является ее синтаксическая функция. Наиболее ярко связь интонации и синтаксиса проявляется при выражении синтаксических значений зависимости /независимости и законченности / незаконченности. С этими значениями связано общеизвестное деление интонационных типов на восходящий и нисходящий.

Восходящий тип мелодики соотносится со значениями незаконченности и зависимости, а нисходящий – со значениями законченности и независимости.

Задачей настоящей работы является рассмотрение интонационных средств выражения незавершенности (незаконченности) в бурятском языке. Поскольку восходящей мелодикой передается не только незавершенность высказывания, но и интонация предложения с однородными членами, сложных предложений с сопоставляемыми частями, то попутно исследуется такой вопрос: "Имеют ли последние самостоятельную мелодическую фигуру, отличную от мелодики незавершенности, или имеют единое интонационное оформление?"

Минимальным речевым отрезком, в котором реализуется связь интонации и синтаксиса, является синтагма. Например, предложение Шубууд дулаан орондо / ниидэн ошобо состоит из двух синтагм. Первая, неконечная, синтагма (Шубууд дулаан орондо) зависима, по смыслу подчиняется второй синтагме (ниидэн ошобо) и произносится восходящим движением тона. Вторая, конечная, синтагма (ниидэн ошобо) реализуется нисходящим движением тона. Характер синтаксических отношений внутри предложения предопределяет выбор того или иного интонационного типа.

При более тесной связи между компонентами высказывания употребляется восходящая мелодика, а при менее тесной связи и относительной самостоятельности в смысловом отношении – нисходящая мелодика.

Далее, выбор определенного интонационного типа определяет характер синтаксических связей между частями предложения: восходящая мелодика передает значение зависимости между ними, а нисходящая мелодика – независимости. Восходящее движение тона сигнализирует о том, что высказывание не закончено и будет продолжено, а нисходящее движение тона передает законченность коммуникации. Так, в предложении Зун болохо, / ойдо ошохобди произнесение первой синтагмы с восходящим тоном определяет отношение зависимости внутри предложения.

На данном этапе изученности просодического материала в бурятском языке смысловая незавершенность частей высказывания передается интонационными единицами: ИК-3, ИК-4, ИК-6^ж. Интонационные типы в повествовании, не выражая смысловых различий, используются как синонимы, но с разными оттенками. В обычной разговорной речи употребляется ИК-3, в дикторской, официальной речи – ИК-4, а при сообщении чего-то торжественного, радостного – ИК-6. Например, Углөөдэр / бидэ Москва ниидэхэмнай. Во время разговора собеседник сообщает, что завтра с семьей летит в Москву (нейтральный стиль). Здесь первая синтагма оформляется с ИК-3, главным повышением основного тона к концу.

При официальном произнесении этой фразы используется иной вариант восходящего тона со слабо выраженным понижением на середине звуковой оболочки неконечной синтагмы (ИК-4). Фраза, произнесенная повышенным, радостным тоном оформляется с ИК-6. Все высказывание отличается от предыдущих более высоким регистром, замедленным темпом произнесения.

Наиболее устойчивыми синтаксическими конструкциями, в которых употребляется интонация незавершенности, являются в простом предложении следующие синтагмы.

1. Неконечные (Сагаан шарайтай үндэр хун / турган гартэ оробо. Удэшын арбанда / бороо орожо эхилбэ. Манай классай эрхим нурагшадны / комсомолдо абаба). При отсутствии заударных слогов в бурятском языке движение тона может иметь двойное положение: плавно восходящее движение тона с высотным пиком в конце или волнообразно восходящее с небольшим понижением в абсолютном конце ударного слога.

В движении интенсивности не наблюдается определенной за-

^ж ИК – интонационная конструкция

кономерности, максимум тяготеет к началу синтагмы. Темп произнесения медленнее, чем в конечной синтагме, первая синтагма выделяется небольшой паузой.

Семантически незавершенные неконечные синтагмы могут произноситься и с ИК-3, и с ИК-4. Эти интонационные средства не содержат смысловозначительной функции, поэтому выражают стилистические различия и употребляются как синонимы.

На рис. 1 представлен мелодический рисунок повествовательного предложения Галуута нуурай эрэдэ, / сагаан талада, / шахта бодонхой. Предложение произносится как трехсинтагменное. В первой, неконечной, синтагме отмечается ровное повышение движения основного тона на большую септиму (II полутонов) с небольшим понижением в полтора полутона на последнем слове.

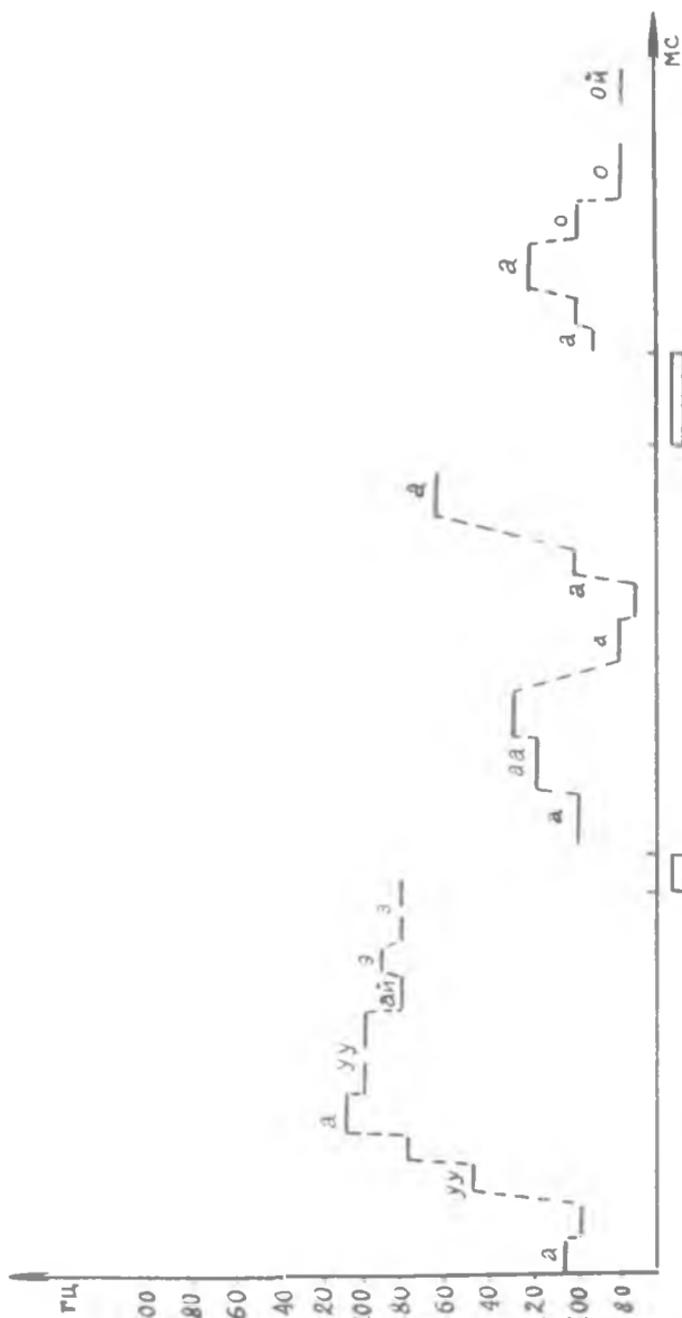
Вторая синтагма, поясняющая первую, также является неконечной и произносится с мелодикой незавершенности (восходящий интервал равен 8 полутонам), хотя по частотному уровню гораздо ниже первой. Последняя синтагма представляет собой нераспространенное двусоставное предложение с нисходящим движением основного тона.

Итак, для мелодики незавершенности характерен высокий и ровный тон на ударных слогах синтагм.

2. Синтагмы с однородными членами. При перечислении употребляются различные типы интонационных конструкций (ИК). Выбор интонационных единиц зависит от контекста и отношения говорящего к высказыванию. Члены перечисления, как правило, выделяются в отдельную синтагму и произносятся с мелодикой незавершенности, за исключением последнего члена, который подчиняется закономерностям мелодики всего предложения. Если же однородные члены более самостоятельны в смысловом отношении, то возможно употребление мелодики завершенности. Например, Намда булта харагдажа байба: голнууд, нуурнууд, таряалан, ой модон.

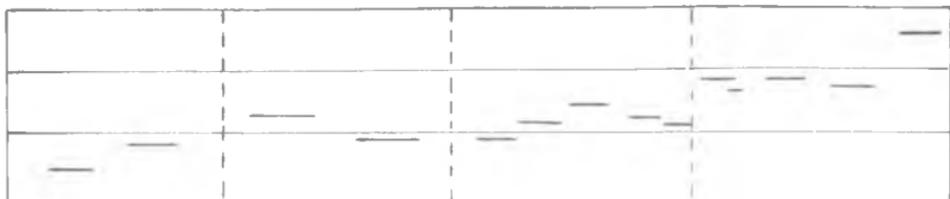
Манай конференцида олонхи городуудьяа эрдэмтэд ерэбэ: Москва⁴аа, Ленинград⁴аа, Новосибирск⁴ээ, Ирхуун⁴ээ. Тэдэнэр модо зөөнэ, халца, сомоно.

Однородные члены оформляются тем же мелодическим рисунком, что и незавершенность, то же восходящее движение тона от начала синтагмы к концу, только небольшой частотный диапазон, интервал общего повышения на первых членах перечисления в пре-



Р и с. 1. Мелодический график предложения Галуута нуурай эрьедэ, сагаан талада, шахта
 содонхой

делах терции, на последних - от квинты до септими. Надо отметить, что предупредные слоги относительно монотонны. Все однородные члены произносятся с относительно одинаковой длительностью и равным темпом. Ниже дается графическое изображение мелодии только однородных членов предложения Манай колхоздо элдэб машинанууд: трактор, / комбайн, / автомобиль, / экскаватор - бии болонхой.



... трактор, комбайн, автомобиль, экскаватор...

Из графика видно, что общее повышение тона усиливается после первых членов перечисления.

3. Синтагмы, выражающие противопоставления и сопоставления. Например, хураанан - далай, хураагүй - балай. Эрхне хуранхаар, бэрхне хура. Аяга сай - эдээнэй дээжэ, "А" үзэг - эрдэмэй дээжэ. В данных предложениях первый член противопоставления оформляется восходящей мелодикой, второй - нисходящей. В отличие от мелодики незавершенности в движении тона отмечаются незначительные перепады, низкий частотный уровень, темп произнесения первого члена более медленный, чем темп второго.

Восходящее движение тона в первой части сопоставления показывает незавершенность высказывания и обычно оформляется с ИК-3, ИК-4. При ИК-3 отмечается восходящее движение тона с высотным пиком на гласном первого слова. После высотного пика основной тон, понизившись на 2 - 5 полутонов, сохраняет в одних случаях монотонность, а в других отмечается небольшой спад в абсолютном конце. При употреблении ИК-4 наблюдается восходяще-нисходящее движение тона в абсолютном начале звучания, а на остальной части сегментного отрезка повторяется тот же мелодический рисунок, что и в ИК-3. Максимальная интенсивность приходится на начало предложения.



Аяга

сэй

элезнэй

дээжэ

Итак, неконечное расположение в предложении и смысловая зависимость синтагм в простых предложениях предопределяет выбор мелодики незавершенности: на последнем слоге синтагмы, являющемся ударным, происходит повышение тона.

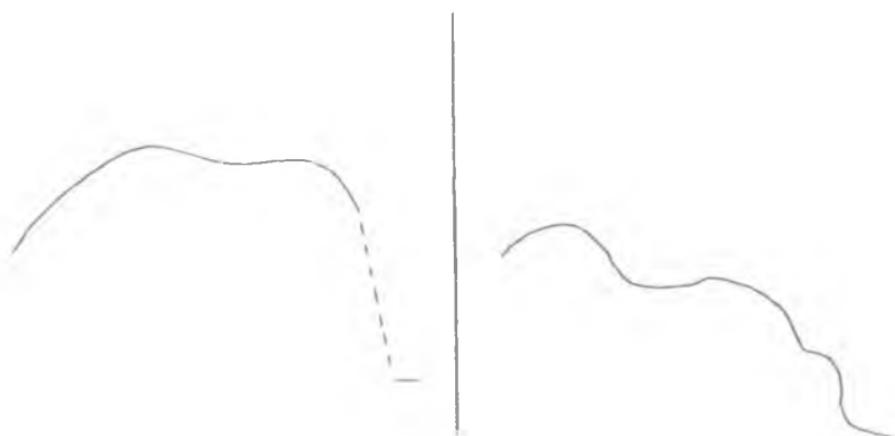
Интонационное оформление частей сложного предложения зависит от типа связи между ними и синтаксического строя предложения. При более тесной связи и смысловой зависимости между частями сложного предложения употребляется интонация незавершенности. Она может оформлять сложносочиненные предложения: 1) при выражении значения последовательности и результативности действия: Шоно унэгэн хоёр харайлдашаба, тийхэдэнъ зарья унэгэнэй һуулдэ аьалдашаба; 2) при противопоставлении и сопоставлении: Минии аха Москвада һурадаг, би - Улан-Удэдэ. Хада хадатаяа уулзахагүй, харин хун хунтэээ уулзадаг.

Подобные предложения имеют оттенок значения следствия. Простые предложения в составе сложного выделяются в отдельные синтагмы, пауза между предложениями большая, темп произнесения второй части более медленный, первая синтагма расположена на относительно высоком уровне.

Приведем конкретное описание наиболее типичного следующего предложения: Шоно унэгэн хоёр харайлдашаба, тийхэдэнъ зарья унэгэнэй һуулдэ аьашаба. Все предложение произносится как двусинтагменное. Основной тон в первой синтагме при начале ее на высоком уровне выдерживается на этом уровне и лишь на исходе последнего слова на участке сказуемого значительно понижается в пределах дуодецимы (19 полутонов).

Резкий перепад в мелодике происходит на последних двух слогах: из общего интервала понижения на этот участок приходится 16 полутонов. Между синтагмами отмечается большая пауза, ин-

тервал стыка положительный, в пределах малой септими (10 полутонов). Большая интенсивность приходится на первую синтагму темп произнесения более убыстренный по сравнению со второй. Схематически общий рисунок движения тона во всем предложении можно изобразить следующим образом:



I синтагма

II синтагма

Итак, при определенных условиях в зависимости от контекста связь между частями сложносочиненного предложения может быть более тесной. В таких случаях используется мелодика незавершенности.

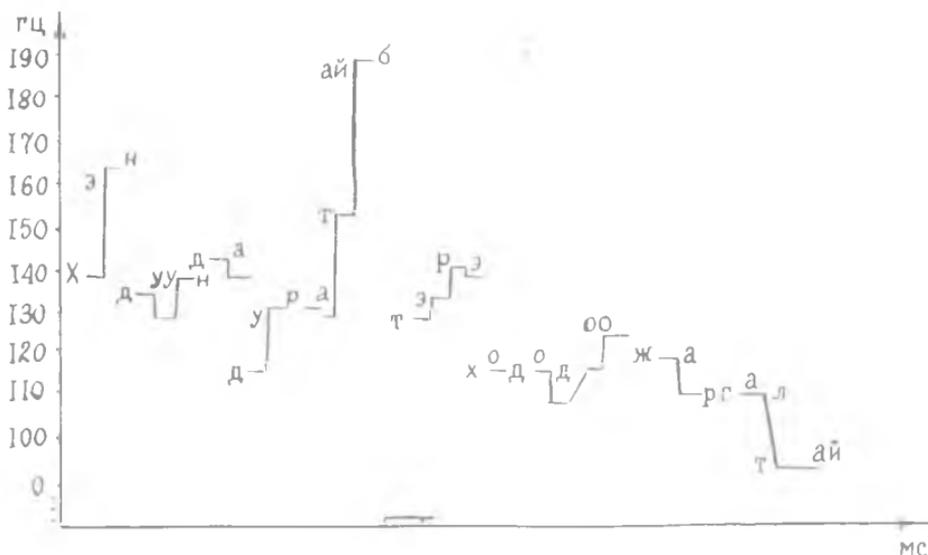
Тесную смысловую и грамматическую связь между частями сложноподчиненного предложения наряду с синтаксическими средствами (союзы, местоимения и наречия) выражает интонация. Наиболее общим интонационным средством объединения частей сложноподчиненного предложения является использование мелодики незавершенности в первой части предложения.

В бурятском языке, как правило, все придаточные предложения расположены впереди главного и характеризуются тесной связью с главным. Более тесная связь отмечается в предложениях с придаточными субъектными, объектными, определительными, временными и т.д., поясняющими какой-нибудь член главного: Хэн дуунда дуратай^{3/4}, / тэрэ ходоодо жаргалтай. Ямар шүлэг уншааби^{3/4}, / тэрэнээ уншыш. Хэн юу хэлэнэб^{1/4}, / тэрэниие үргэ аман болгоод ябаг-

шабши. Базар хэзээ ерэхэ нэм, тэрэл сагтаа ерэнэл бэээ. Тэдэ-
нэй нанаанда таарама байдал тухээрхэ гэжэ / бодоно.

Неконечные, семантически незавершенные синтагмы в назван-
ных предложениях характеризуются более высоким уровнем произне-
сения или постепенным повышением тона на последних слогах. Меж-
синтагменные паузы незначительные, интервал стыка в мелодике от-
рицательный. Например, предложение Хэн дуунда дуратайб, / тэрэ
хододоо жаргалтай произносится как двухсинтагменное. Первая син-
тагма, являющаяся придаточным субъективным, начинается с отно-
сительно высокой точки на подлежащем, затем понижается на общий
интервал большая секта (9 полутонов).

На интонационном центре неконечной синтагмы, на последнем
слоге слова дуратайб происходит резкое повышение тона с после-
дующим внутрислоговым повышением тона в пределах чистой октавы
(12 полутонов). К началу второй синтагмы основной тон опять па-
дает до уровня предцентра (рис. 2).



Р и с. 2. Мелодический график предложения Хэн дуунда ду-
ратайб, тэрэ хододоо жаргалтай.

Роль интонации усиливается в бессоюзных сложных предложениях, где отсутствуют формальные показатели характера связи между частями. Если степень связи между частями в смысловом отношении тесна, то при оформлении первой синтагмы употребляется мелодика незавершенности. С мелодикой незавершенности произносятся бессоюзные условные, уступительные, предложения причины, следствия.

Различительные возможности интонации проявляются прежде всего на стыке частей: более высокий частотный уровень, интонационные признаки в бессоюзных предложениях имеют более яркую картину, большие мелодические интервалы, увеличение длительности пауз, разный темп произнесения частей сложного.

Таким образом, при выражении незавершенности (незаконченности) употребляются следующие интонационные средства: тип мелодики, локализация интонационного центра, синтагматическое членение. Определен конкретный круг синтаксических структур, где употребляется интонация незавершенности.

Анализ материала показал, что во всех рассмотренных предложениях употребляется мелодика незавершенности.
