

## МОРФОЛОГИЯ БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА

В задачу морфологии входит исследование фонемной структуры корневых и аффиксальных морфем и чередования фонем в пределах алломорфов морфемы. Единицей морфологии является морфонема: это совокупность чередующихся фонем, служащих для связывания алломорфов одной и той же морфемы, т.е. морфонема обеспечивает единство (тождество) морфемы.

Словоформы в агглютинативных, в том числе в монгольских языках, состоят из корневой морфемы и цепочки аффиксальных морфем, следующих за корневой.

Основная масса корневых морфем состоит из одного или двух слогов, очень редко встречаются многосложные корни. Фонемная структура корней такова:

- 1) в начале и конце корней не допускается стечение согласных (полногласие);
- 2) внутри корней допускается стечение двух (не более) согласных;
- 3) имеются некоторые позиционные ограничения при употреблении согласных в начале и конце корней;
- 4) не допускается стечение гласных фонем;
- 5) корневые морфемы, без присоединения к ним аффиксальных морфем, уже содержат лексическое значение имени, глагола, звукоподражания и образности. Соответственно имеются четыре типа корней, которые различаются по лексико-грамматическому значению, набору аффиксов, которые могут непосредственно к ним присоединяться, и по некоторым структурным особенностям.

Основным вариантом корней, когда они функционируют в качестве самостоятельных словоформ, без аффиксов (с нулевым аффиксом), для именных корней является форма единственного числа именитель-

ного падежа, для глагольных – форма обращения ко второму лицу единственного числа. Корни звукоподражательных и образных слов не употребляются без аффиксов.

Принято считать, что в агглютинативных языках корни не изменяются. Между тем в монгольских языках, в частности в бурятском, допускаются следующие изменения состава фонем конечных слогов корневых морфем:

1) допускаются чередования некоторых согласных фонем конечных слогов, связанные с нормами сочетаемости согласных на стыках морфем (например, чередования глухих и звонких согласных);

2) допускается чередование конечной согласной н с нулем звука на конце именных корней. Мы предлагаем следующую гипотезу для объяснения этого явления. В прошлом конечная н была показателем имени; когда же появились именные корни, оканчивающиеся на другие фонемы, то конечная н перед некоторыми аффиксами стала чередоваться с нулем звука. Преобладающее большинство именных корней в современных монгольских языках оканчивается на так называемую "неустойчивую н", которая употребляется перед одними аффиксами и выпадает перед другими. Например, в бурятском языке н употребляется в начальной форме, перед аффиксами родительного, дательного и исходного падежей и выпадает перед аффиксами винительного, орудного и совместного падежей, а в монгольском языке конечная н выпадает в начальной форме (т.е. в именительном падеже), но появляется перед аффиксами родительного, дательного и исходного падежей;

3) допускается чередование кратких гласных конечных слогов корня с нулем звука, т.е. краткие гласные конечных слогов выпадают при аффиксации (при условии, если окружающие их согласные могут употребляться рядом друг с другом).

Таким образом, алломорфы корневых морфем могут отличаться друг от друга только составом чередующихся компонентов конечных слогов (чередований согласных друг с другом, чередований конечной н с нулем звука и чередованием кратких гласных с нулем звука).

На конце корневых морфем образуются следующие гласные морфемы:

в бурятском – 4: а//нуль, о//нуль, э//нуль, и//нуль;

в монгольском – 5: а//нуль, о//нуль, э//нуль, э//нуль, и//нуль;

в калмычком – 3: ы//нуль, э//нуль, и//нуль.

На конце корневых морфем образуются следующие согласные морфемы:

в бурятском – 6: п//б, к//г, т//д, ш//ж, э//с, н//нуль;

в монгольском – 6: ф//в, к//г, т//д, ж//ч, э//ц, н//нуль;

в калмычком – 6: ф//в, к//ч, т//д, ж//г, э//ц, н//нуль.

На конце аффиксальных морфем рассматриваемых языков образуются эти же морфемы; кроме того, в пределах аффиксальных морфем образуются морфемы, не встречающиеся в корнях.

Именно чередования гласных и согласных фонем в пределах аффиксов определяют количество и состав их вариантов (алломорфов).

Наибольшее значение при оформлении вариантов аффиксов имеют чередования гласных по сингармоническим моделям.

В монгольском языке имеются 5 групп чередующихся по сингармоническим моделям гласных:

- 1) а, о, э, ө, и;
- 2) аа, оо, ээ, өө;
- 3) аэ, оэ, ээ;
- 4) уу, уу;
- 5) ыы, ии.

В калмыцком языке имеются 4 группы:

- 1) ы, ээ, и;
- 2) аа, ээ;
- 3) уу, уу;
- 4) ыы, ии.

Анализ этих групп показывает, что чередоваться друг с другом могут не все гласные, а лишь подобные по несингармоническим признакам (долготе, артикуляционному укладу и ширине раствора) и неподобные по сингармоническим признакам.

Альтернанты чередующихся гласных служат в этих языках для оформления алломорфов аффиксальных морфем, употребляемых в пределах слов различных сингармонических моделей и после палатализованных и непалатализованных согласных. Рассмотрим функционирование гласных в пределах алломорфов бурятских аффиксов. В этом языке все аффиксы имеют столько вариантов (т.е. алломорфов) по составу гласных фонем, сколько необходимо для функционирования этой морфемы в условиях всех сингармонических моделей, имеющих в этом языке. В монгольских языках постфиксы могут иметь еще алломорфы, употребляемые после палатализованных согласных.

Серии гласных, чередующихся в соответствии с законом гармонии гласных и с нормами сочетаемости с предшествующими согласными, образуют гласные морфемы.

Всего в бурятском языке имеется 5 гласных морфем (т.е. 5 групп чередующихся гласных):

- морфонема 1 (а, о, э, и);
- морфонема 2 (аа, оо, ээ, өө);
- морфонема 3 (аэ, оэ, ээ);
- морфонема 4 (уу, уу);
- морфонема 5 (ыы, ии).

Рассмотрим морфему 1 (а, о, э, и):

алломорфон а употребляется после твердых согласных в словах первой сингармонической модели: гара-ба ('вышел');

алломорфон о употребляется после твердых согласных в словах второй сингармонической модели: оро-бо ('вошел');

алломорфон э употребляется после твердых согласных в словах третьей и четвертой сингармонических моделей: эрэ-бэ ('просил'), хурэ-бэ / хурэбэ 'дошел'/;

алломорфон и употребляется после мягких согласных в словах всех четырех сингармонических моделей: м'аха-лик (мяха-лиг 'мя-

систый'), модо-л'ик (модолиг 'лесистый'), ехэ-л'ик (ехэлиг - 'высокомерный'); это комбинаторный алломорфон.

Как видим, гласные а, о, э в непервых слогах выпоняют единую функцию - оформляют трехвариантный постфикс прошедшего времени глагола.

Морфема 2 (аа, оо, ээ, ее):

алломорфон аа употребляется в словах первой сингармонической модели: гар-аа ('вышел'), бар'аа (баряа 'задержал');

алломорфон оо употребляется в словах второй сингармонической модели: ор-оо ('вошел'), хор'-оо (хорёо 'запретил');

алломорфон ээ употребляется в словах третьей сингармонической модели: эр-ээ ('попросил'), пэл'ээ (пэлээ 'поворошил'), а также в словах четвертой модели после мягких согласных: тул'-ээ (түлээ - 'затопил');

алломорфон ее употребляется в словах четвертой сингармонической модели после твердых согласных: хур'-ее (хүрөө 'дошел').

Здесь гласные аа, оо, ее оформляют четырехвариантный аффикс причастия прошедшего времени.

Морфонема 3 (аэ, оэ, эи):

алломорфон аэ употребляется после твердых согласных в словах первой сингармонической модели: ард-аэ (арадай 'народа');

алломорфон оэ употребляется после твердых согласных в словах второй сингармонической модели: орн-оэ (орной 'страны');

алломорфон эи употребляется после твердых согласных в словах третьей и четвертой сингармонических моделях: дэгэлэи (дэгэлэй 'шубы'), үхэр-эи (үхэрэй 'быка').

Морфонема не имеет алломорфона, употребляемого после мягких согласных. Здесь морфонема 3 оформляет аффикс родительного падежа.

Морфонема 4 (уу, уу):

алломорфон уу употребляется в словах первой и второй сингармонических моделей: хар-уул-ха ('показать'), бар'-уул-ха (барюулха 'велеть держать'), ор-уул-ха ('впустить'), хор'-уул-ха (хорюулха 'велеть запретить');

алломорфон уу употребляется в словах третьей и четвертой сингармонических моделей: пэл'-уул-хэ (пэлюулхэ 'заставить ворошить'), үлг-уул-хэ (үлгүүлхэ 'заставить повесить'), хул'-уул-хэ (хүюулхэ 'заставить связать').

Здесь морфонема 4 служит средством оформления аффикса побудительного залога.

Морфонема 5 (ыы, ии):

алломорфон ыы употребляется после твердых согласных в словах с гласными всех сингармонических моделей: гар-ыыт (гарыт 'выйдите'), ор-ыыт (орыт 'войдите'), хэл-ыыт (хэлыт 'скажите'), ург-ыыт (ургыт 'поднимите');

алломорфон ии употребляется после мягких согласных во всех четырех сингармонических моделях: бар'-иит (бариит 'держите'), бол'иит (болцит 'перестаньте'), пэл'-иит (пэлиит 'ворошите'), тул'иит (түлиит 'топите'). Гласные ыы, ии являются комбинаторными алломорфонами.

Здесь морфонема 5 оформляет аффикс обращения ко второму лицу множественного числа.

Количество и состав вариантов аффиксов в рассматриваемых языках определяются не только по составу чередующихся гласных (т.е. гласных морфонем), но и по составу чередующихся согласных в начале аффиксов (т.е. согласных морфонем).

В начале бурятских аффиксов в результате чередований согласных образуются следующие согласные морфоне́мы (т.е. группы чередующихся согласных): т//д, л//н, р//л, г//г' // нуль звука.

В начале монгольских аффиксов функционируют следующие согласные морфоне́мы: д//т, р//л, ш//ж, ж//ч, б//в//ф.

В начале калмыцких аффиксов функционируют следующие согласные морфоне́мы: д//т, ш//ж, г//п//к//х.

Функционирование согласных морфонем мы проиллюстрируем на материале бурятского аффикса дательного падежа. Он имеет 6 вариантов: варианты -да (-до, -дэ) употребляются после гласных и сонантов (кроме р), варианты -та (-то, -тэ) употребляются после глухих согласных и р.

На конце аффиксальных морфем, так же как и на конце корневых морфем, допускаются чередования согласных фонем и чередования кратких (узких) гласных с нулем звука. Эти чередования происходят в слабой (зависимой) позиции, они менее заметны, поэтому мы пока не зафиксировали их в составе вариантов морфем. Тем не менее аффиксы имеют алломорфы по составу алломорфонов этих морфонем.