

4е (Бур)

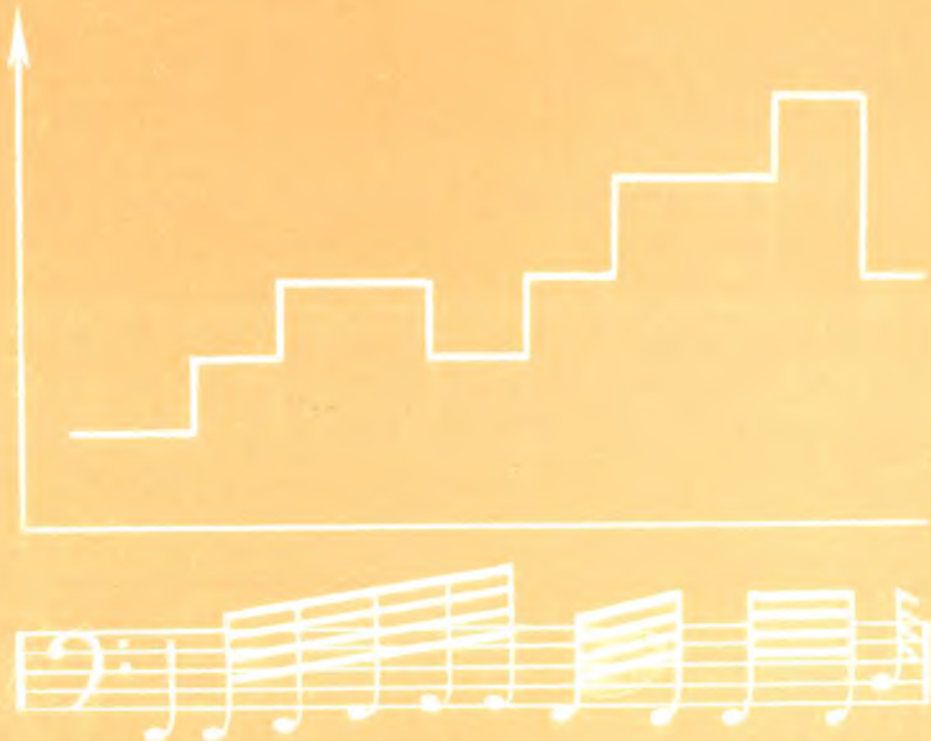
Б 983

28469

Академия наук СССР
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
БУРЯТСКИЙ ФИЛИАЛ
Институт общественных наук

Э. И. БЮРАЕВА

**РИТМОМЕЛОДИКА
ПРОСТЫХ
НЕРАСПРОСТРАНЕННЫХ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ
БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА**



У Л А Н - У Д Э 1 9 7 8

Академия наук СССР
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
БУРЯТСКИЙ ФИЛИАЛ
Институт общественных наук

Э. И. БЮРАЕВА

РИТМОМЕЛОДИКА
ПРОСТЫХ
НЕРАСПРОСТРАНЕННЫХ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ
БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА

28468-
ас
1957
1985

Библиотека Калмыцкого ИИ

Бурятское книжное издательство
УЛАН-УДЭ 1978

Ответственный редактор
В. М. Надеяев

Бурятское книжное издательство, 1978 г.

Элеонора Ивановна Бюраева

РИТМОМЕЛОДИКА ПРОСТЫХ НЕРАСПРОСТРАНЕННЫХ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА

Институт общественных наук БФ СО АН СССР

Редактор ред.-изд. отдела Филлала Р. П. Моисеева
Редактор издательства П. Ф. Калашников
Техн. редактор Б. Г. Цыренова
Корректор Л. А. Адушеева

Подписано к печати 31.V.1978 г. Формат 70x108¹/16. Бумага офсетная.
Объем в усл. печ. л. II,2. Уч.-изд. л. 8,35. Н-00079. Тираж 510.
Заказ № 347. Цена 60 коп.

Бурятское книжное издательство, г. Улан-Удэ, ул. Советская, 25.
Участок оперативной полиграфии БФ СО АН СССР, г. Улан-Удэ,
ул. Фабричная, 6.

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы теории речевой интонации издавна привлекали внимание лингвистов и литературоведов. Еще М. В. Ломоносов в своей "Российской грамматике" выявил в русском языке четыре момента интонации: высоту — "выходка", силу — "напряжение", длительность — "протяжение", тембр — "образование"¹. А. М. Пешковский, посвятивший специальное исследование вопросам интонации русского языка, указывал, что ритм и мелодика являются неразрывными компонентами русской интонации².

С начала 30-х годов появляются работы по исследованию интонации тюркских языков, основанные на довольно солидной по тем временам экспериментальной базе. Зачинателем этих исследований был профессор Казанского университета В. А. Богородицкий, который впервые применил пневматический метод, в основном кимографию. В. А. Богородицкий как ученый широкого профиля исследовал интонационные особенности русского языка в сопоставлении с тюркскими и западноевропейскими языками. Ритмомелодическое своеобразие этих языков подтверждается у него примерами в нотной записи. Работы В. А. Богородицкого по синтаксической фонетике не потеряли своей актуальности по сей день.

В настоящее время проблемам речевой интонации в различных языках уделяется особенно большое внимание, что обусловило появление многочисленных работ по данной тематике. На общем фоне имеющихся интенсивных исследований по интонации аналогичная работа в монголоведении, в частности в бурятском языкознании, значительно отстает (имеются лишь отдельные замечания в трудах монголоведов, основанные на субъективно-слуховых впечатлениях).

В связи с характеристикой ударения в монгольских языках Г. И. Рамстедт обращал внимание на удлинение гласных в потоке речи и на изменение тона, связывая это с коммуникативной установкой и экспрессией (вопрос, сомнение, удивление, ирония, призывание и др.)³. Б. Я. Влади-

¹ См.: Ломоносов М. В. Российская грамматика. — Полное собрание сочинений, т. 7. М.-Л., 1952, с. 395.

² См.: Пешковский А. М. Интонация и грамматика. — "Изв. по русскому языку и словесности АН СССР", т. I, кн. 2. Л., 1928, с. 458-476.

³ См.: Рамстедт Г. И. Сравнительная фонетика монгольского письменного языка и халхаско-урганского говора. СПб., 1908, с. 56-58.

мирцов при определении характера ударения в халхаском наречии также связывал его просодические особенности с выражением вопроса, сомнения, удивления, иронии, призыва, желания подчеркнуть известное слово при всяком эмфазисе⁴.

Т. А. Бертагаев справедливо указывал, что в бурятоведении вопросы интонации и паузы совершенно не исследованы, имеющиеся попутные замечания по интонации бурятского языка и его диалектов связаны в основном с проблемой ударения⁵.

В особенностях синтаксической фонетики хори-бурятского говора отметил замедленный темп речи, ее монотонность А. Д. Руднев⁶.

Г. Д. Санжеев подчеркивает большую роль интонации в бурятском языке при разграничении значения примыкающих неоднородных членов и при выделении группы однородных членов предложения. Он констатирует, что интонационное членение в бурятском языке выполняет определенную синтаксическую функцию, тогда как в русском языке это членение определяет логическое ударение⁷.

У Д. Д. Амоголонова интонация в бурятском языке отождествляется с понятием логического ударения⁸.

Определяя интонацию как сложный комплекс просодических элементов, включающих мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, О. С. Ахманова в "Словаре лингвистических терминов" не включает в этот комплекс паузальность. А между тем пауза как больший или меньший перерыв в звучании речи является одним из существенных компонентов интонации.

Интонация предложения, или мелодема⁹, — это сложное просодическое явление, как правило, состоящее из следующих основных компонентов: мелодии, интенсивности, темпа, паузальности и тембра. В характеристику мелодемы также включается словесное ударение, преобразованное при соответствующем усилении его фонетических характеристик в синтагматическое и логическое ударение. Термины перечисленных выше мелодемных компонентов берутся в общепринятом значении.

Мелодия — изменение высоты (повышение, понижение) тона в пределах звучания всего предложения, обычно при абсолютном измерении выражается в герцах (количество двойных колебаний в секунду) или в относительном плане выражается в музыкальных интервалах с нотным обозначением. Ин-

⁴ См.: Владимирцов Б. Я. Сравнительная грамматика монгольского письменного языка и халхаского наречия. Л., 1929, с. 97-98.

⁵ См.: Бертагаев Т. А. Синтаксис современного монгольского языка в сравнительном освещении. М., 1964, с. 8.

⁶ См.: Руднев А. Д. Хори-бурятский говор. Пг., 1913-1914, с. 31.

⁷ См.: Санжеев Г. Д. Грамматика бурят-монгольского языка. М., 1940, с. III-II2.

⁸ См.: Амоголонов Д. Д. Современный бурятский язык. Улан-Удэ, 1958, с. 247-250.

⁹ Термин "мелодема" предложен О. В. Эссеном. (См.: E s s e n O. V. Über die melodische Struktur des Ausspruchs im americanischen und glich. — "Zeitschrift für Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung". Berlin, 1961, Bd 24, H. 2, S. 119).

тенсивность – относительная степень громкости вокальных участков предложения, обусловленная степенью мускульного напряжения голосовых связок. Темп – скорость произнесения отдельных сегментов в соотношении их между собой и скорость произнесения всего предложения в целом. Паузальность – перерыв (интервал) звучания, разделяющий значимые сегменты внутри предложения, а также предложения, линейно расположенные рядом. Тембр – окраска сегментов предложения (главным образом вокалических) и всего предложения в целом, в основном за счет усиления отдельных формантных характеристик.

Большинство специалистов в области синтаксической фонетики выделяет структурную (организующую), коммуникативную, логическую, синтаксическую и модальную функции интонации. Под структурной функцией обычно понимается ритмомелодическое объединение предложений в одно целое с соответствующим расчленением потока речи на отдельные предложения; коммуникативная функция – специализация типовых мелодем по коммуникативным установкам предложения; логическая – представляет собой ритмомелодическое выделение в предложении его части с коммуникативно важным новым содержанием; синтаксическая – ритмомелодическое выражение грамматических связей компонентов предложений; последняя функция – модальная – выражает ритмомелодику экспрессивно-эмоциональных и волеятативных коннотативных характеристик предложения.

Изучение ритмомелодики бурятского языка и его многочисленных диалектов является весьма актуальным. Во-первых, в теоретическом плане: имеется настоятельная необходимость в установлении интонационной системы бурятского языка с ее специфическими особенностями, в частности, для того, чтобы использовать как исходный материал для сравнительно-сопоставительного анализа интонационных особенностей родственных и неродственных языков; во-вторых, в практическом плане: выявленная интонационная система предстанет как совершенно необходимый теоретический материал при разработке методических пособий по интонации для преподавателей русского и иностранных языков в учебных заведениях с бурятским контингентом и как сопоставительный материал непосредственно в процессе обучения этим языкам.

Целью и задачей настоящего исследования является выявление типичных ритмомелодических рисунков – основных мелодем простых нераспространенных предложений в бурятском литературном языке, точнее, в его базовом диалекте – хоринском. Характеристики мелодем любого языка лучше представляются в сравнительном сопоставлении между собой. Поэтому при неизученности бурятской ритмомелодики оказалось необходимым проанализировать в ритмомелодическом плане бурятские предложения с тремя основными типами коммуникативных установок – повествовательной, вопросительной и побудительной¹⁰. Чтобы сократить объем экспериментальной работы, в данном исследовании введено ограничение с требованием минимальной величины анализируемых предложений и предельной просто-

¹⁰ Некоторые языковеды выделяют еще как самостоятельный тип восклицательные предложения. Но восклицательная интонация в основном коннотативна при трех основных коммуникативных установках.

ты их структуры; в связи с этим для анализа взяты простые нераспространенные односоставные и двусоставные предложения в положительном и отрицательном вариантах. Дополнительно решалась частная задача — роль звонких участков консонантной оси в структуре ритмомелодем бурятских предложений. Для этого подбор предложений программы осуществлен в двух направлениях: серия предложений с преимущественно глухой консонантной осью и серия предложений с преимущественно звонкой консонантной осью. С учетом этих требований в программу исследования было включено 40 предложений. Такой подбор программного материала обусловлен тем, что для повышения чистоты эксперимента было выдвинуто требование лексической тождественности в структурах всех предложений программы. Поэтому в основу первой серии из 20 предложений положена лексема Татаха 'Тянуть' с глухой консонантной осью (эта серия условно названа серия Татана). В основу второй серии положена лексема Наадаха 'Играть' с преимущественно звонкой консонантной осью (эта серия условно названа серия Наадана).

Серия Татана

Повествовательные предложения:

- 1) Татанаб 'Тяну'
- 2) (Янат?) Татанаб 'Тяну'
- 3) Татанагуйб 'Не тяну'
- 4) (Янагуйбта?) Татанагуйб 'Не тяну'
- 5) Би татанаб 'Я тяну'
- 6) (Та янат?) Би татанаб 'Я тяну'
- 7) Би татанагуйб 'Я не тяну'
- 8) (Та янагуйбта?) Би татанагуйб 'Я не тяну'

Предложения 1, 3, 5, 7 — монологические, 2, 4, 6, 8 — диалогические.

Вопросительные предложения:

- 9) Татана гут? 'Тянете?'
- 10) Татанагуй гут? 'Не тянете?'
- 11) Та татана гут? 'Вы тянете?'
- 12) Та татанагуй гут? 'Вы не тянете?'
- 13) Хэн татанаб? 'Кто тянет?'
- 14) Та янат? 'Вы что делаете?'
- 15) Хэн татанагуйб? 'Кто не тянет?'
- 16) Та янагуйбта? 'Вы что не делаете?'

Предложения 9-12 — общевопросительные, 13-16 — специальновопросительные.

Побудительные предложения:

- 17) Тата! 'Тяни!'
- 18) Бу тата! 'Не тяни!'
- 19) Та татагты! 'Вы тяните!'
- 20) Та бу татагты! 'Вы не тяните!'

Серия Наадана

Повествовательные предложения:

- 1) Нааданаб 'Играю'

- 2) (Яанат?) Нааданаб 'Играа'
- 3) Нааданагуйб 'Не играа'
- 4) (Яанагуйота?) Нааданагуйб 'Не играа'
- 5) Би нааданаб 'Я играа'
- 6) (Та яанат?) Би нааданаб 'Я играа'
- 7) Би нааданагуйб 'Я не играа'
- 8) (Та яанагуйота?) Би нааданагуйб 'Я не играа'

Предложения 1, 3, 5, 7 - монологические, 2, 4, 6, 8 - диалогические.

Вопросительные предложения:

- 9) Наадана гут? 'Играете?'
- 10) Нааданагуй гут? 'Не играете?'
- 11) Та наадана гут? 'Вы играете?'
- 12) Та нааданагуй гут? 'Вы не играете?'
- 13) Хэн нааданаб? 'Кто играет?'
- 14) Та яанат? 'Вы что делаете?'
- 15) Хэн нааданагуйб? 'Кто не играет?'
- 16) Та яанагуйота? 'Вы что не делаете?'

Предложения 9-12 - общевопросительные, 13-16 - специальновопросительные.

Побудительные предложения:

- 17) Наада! 'Играй!'
- 18) Бу наада! 'Не играй!'
- 19) Та наадагты! 'Вы играйте!'
- 20) Та бу наадагты! 'Вы не играйте!'

Интонационные особенности сложных предложений, эмоциональные и экспрессивные виды коммуникативных установок, а также их диалектное своеобразие являются предметом будущих исследований, запланированных лабораторией экспериментальной фонетики Бурятского института общественных наук.

Настоящая работа выполнена под руководством В. М. Наделева, заведующего Лабораторией экспериментально-фонетических исследований Института истории, филологии и философии СО АН СССР; работа построена на экспериментальном материале, полученном в ЛЭФИ ИИФФ СО АН СССР методом пневмоосциллографирования - модифицированным методом осциллографирования.

Экспериментальный материал по приведенной выше программе записан от пяти дикторов в среднем с восьмикратным повторением всей программы каждым диктором. В соответствии с требованием эксперимента подбирались дикторы, хорошо владеющие бурятским языком в его хоринском варианте. Все дикторы мужчины, имеющие высшее образование.

Диктор 1 (в последующем изложении д. 1) - 1940 года рожд., из с. Исинга Еравнинского аймака Бурятской АССР, по специальности врач, с относительно высоким разговорным диапазоном F-d¹: нижний регистр F-c, средний регистр c-g, верхний регистр g-d¹.

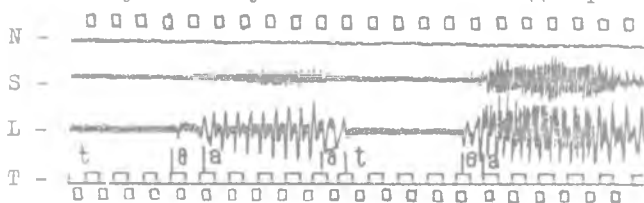
Диктор 2 (д. 2) - 1934 года рожд., из с. Сосново-Озерское Еравнинского аймака Бурятской АССР, по специальности биолог. Разговорный диапазон D-h: нижний регистр D-Aв, средний Aв-ев, верхний ев-h.

Диктор 3 (д. 3) - 1945 года рожд., из с. Сосново-Озерское Еравнинского аймака Бурятской АССР, по специальности врач. Разговорный диапазон F-h: нижний регистр F-B, средний - B-f, верхний - f-h.

Диктор 4 (д. 4) - 1947 года рожд., из с. Кижинга Кижингинского аймака Бурятской АССР, по специальности физик. Разговорный диапазон Dis-h: нижний регистр Dis-Ais, средний - Ais-e, верхний - e-h.

Диктор 5 (д. 5) - 1939 года рожд., из с. Долгокычи Оловянинского района Читинской области, по специальности историк. Разговорный диапазон D-c¹: нижний регистр D-A, средний - A-e, верхний - e-c¹.

Запись осуществлялась на пневмоосциллографе ПСТ-70 синхронно по трем каналам от датчиков носа, рта и горла с фактической скоростью 263 мм/сек (номинально 250 мм/сек), по четвертому каналу синхронно записывались сигналы отметчика времени. Весь процесс записи сопровождался записью-протоколом на ферромагнитной ленте. Воздушные колебания по каждому каналу последовательно преобразовывались на пневмоосциллографе в электромагнитные колебания с последующей фиксацией последних через оптическую систему на киноплёнке в виде трех кривых (рис. I).



Р и с. I. Пограмма предложения Тата! 'Тяни!'
N - кривая носа, S - кривая рта, L - кривая горла, T - сигналы отметчика времени.

Каждый диктор предварительно знакомился с программой записи и несколько раз репетировал ее под руководством и контролем экспериментатора, добиваясь при этом типичной в его произношении

ритмомелодики заданных предложений (в нейтральном стиле). Всего от пяти дикторов записано и обработано 1035 предложений на 2000 погонных метрах киноплёнки. После фотообработки киноленты каждая пограмма записанных предложений отождествлялась с номером программы, расшифровывалась по звуковому составу и обрабатывалась метрически по трем показателям - длительности (миллиметровое выражение), движению основного тона на вокализованных участках предложений (количество колебаний в десяти миллиметровых шажках) и интенсивности (размах амплитуд в миллиметровом выражении) с занесением полученных цифровых данных в специальный журнал. На основании этих данных в журнале расшифровок делались расчеты высоты тона в герцах и интенсивности в относительном выражении. Затем вычерчивались два графика для каждой записи предложения программы. В первом графике на оси ординат в логарифмическом масштабе отмечалась частота основного тона в герцах, на оси абсцисс в линейном масштабе - длительность звуков в миллиметрах. Во втором параллельном графике на оси ординат отмечалась интенсивность в относительном процентном выражении в пределах 0 - 100%, на оси абсцисс - длительности звуков в линейном миллиметровом выражении. Оба графика дублировались музыкальной записью-нотописью^{II}. Образец графиков и нотописи дан на рис. 2.

^{II} Длительность нот определялась по соотношению: 10 мм на графике имеет ценность 1/64 ноты при темпе Allegro $\downarrow = 130$ по $\frac{мм}{сек}$, полученная в результате расчета на основе скорости осциллографической записи 263 мм/сек.

Сводная таблица основных ритмомелодических данных повествовательных диалогических положительных односоставных предложений, д. 2

Высота гласных в слогах,		Движение тона по интервалам						Интенсивность в слогах, %			
I-м	НОТЫ	ВНУТРИ СЛОГОВ			МЕЖДУ СЛОГАМИ			1-м	2-м	3-м	
		1-го	2-го	3-го	И1	И2	И3				
Gis	Gis	И	чI	чI	чI	чI	чI	М3	55-55	75	100-75
G D	A	Б	-ч4	чI	чI	ч5	ч5	М2	35-35	35	85
G	A	Б А	чI	-М2	чI	чI	чI	М2	50-50	65	100-95
G Gis	A	И	М2	чI	чI	М2	чI	чI	65-80	85	75
G	A	И А	чI	чI	-чI	чI	чI	чI	55	100	75-90
G A	A	Б	чI	чI	чI	чI	чI	М3	60-78	80	70-80
A Gis	Ais	С	-М2	чI	чI	чI	чI	УМ3	55-65	80	85
Татанаб 'Тяну'											
Нааданаб 'Игуэр'											
G A G	H	Б	чI	чI	чI	чI	чI	М2	80-100	85	95
G Gis	Ais	С	М2	чI	чI	чI	чI	чI	45-55	65-55	65
G	A	Б	чI	чI	чI	чI	чI	М2	45-55	65	55
G H	H cis	И	чI	чI	чI	чI	чI	-чI	30-100	55	62
Fis G	Gis	Г	М2	чI	чI	М2	М2	-М2	55-100	45	55
A B H B	Ac	Сis	чI	-чI	чI	чI	чI	М2	40-70	100-75	55
G A B	H	Д cis	М3	чI	-М2	чI	чI	М3	40-60	100-95	60
Fis Gis	Ais	И	чI	чI	чI	чI	чI	М2	35-55	90-75	60
G Gis	Ais	Аid	М2	чI	чI	чI	чI	чI	35-80	90	80

(см. табл. 3, 4) по данным пяти дикторов явились заключительным этапом в табулярно-графической обработке экспериментального материала — в них по признаку частотности выделялись типичные мелодемы каждого типа предложения в отдельности. В ходе обработки экспериментального материала выяснилось, что характеристики мелодем несут на себе только вокальные отрезки (то есть гласные вершины слогов) в звуковой структуре предложения. И, следовательно, весь экспериментально-фонетический материал в последующем изложении будет приводиться по гласным вершинам слогов.

Г Л А В А I

МЕЛОДЕМЫ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Повествовательные предложения заключают те или другие сообщения о действительности. А. М. Пешковский писал, что люди говорят всегда за чем-нибудь, с какой-нибудь целью. Если говорят только с целью сообщить свои мысли другим, то такую речь он называет повествовательной речью¹. В первой главе излагаются результаты экспериментального исследования мелодики повествовательных предложений в монологе. Этот тип предложений наиболее распространен в речи и по смысловому содержанию носит описательно-констатирующий характер.

По данным измерений всего составлено 227 конкретных мелодемных графиков, цифровой материал которых сведен по всем дикторам в 40 сводных таблиц и 40 сводных графиков.

Мелодемы односоставных предложений

Положительный вариант (Татанаб 'Тяну' и Наа-данаб 'Играю') — проанализировано 53 предложения, записанные от четырех дикторов (1, 2, 3, 5)².

Движение тона в гласных слогах. В гласном 1-го слога в 71,8% всех измерений отмечается повышение тона преимущественно секундно-терциевое и в 18,8% — монотонность; в гласном 2-го слога констатируется в основном монотонность (ч1 — 84,9%); в гласном 3-го слога монотонность звучания отмечается в 37,7%, в других случаях наблюдается секундно-терциевое понижение тона с превалированием отрицательной большой секунды (24,5%). Сводные данные по движению тона в гласных слогах представлены в табл. 3³.

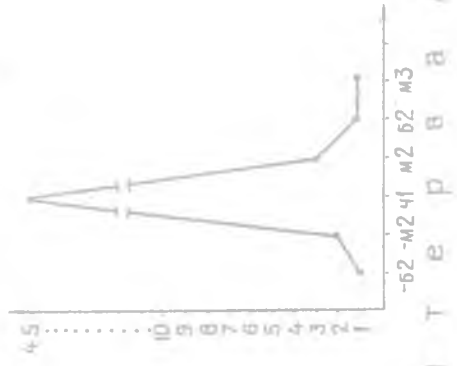
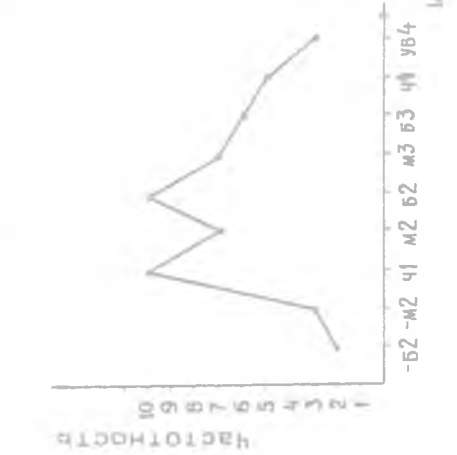
¹ Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. Изд. 5-е. М., 1935, с. 348.

² У диктора 4 краткий гласный 2-го слога обычно редуцирован до нуля, что в сводных таблицах отражено пустыми клетками, а его цифровой материал обработан отдельно и используется в сравнительном плане.

³ В графиках здесь и дальше на оси ординат — частотность встречаемости интервалов, на оси абсцисс — музыкальные интервалы.

Таблица 3

№ диктора	Кол-во измерений	Интервалы в 1-м слове						Интервалы во 2-м слове						Интервалы в 3-м слове										
		-52	-м2	ч1	м2	б2	м3	б3	ч4	у84	-52	-м2	ч1	м2	б2	м3	-44	-63	-м3	-52	-м2	ч1	м2	б2
1	15			1	2	3	1	2	3	3	1	1	13					3	1	3	5	1	1	1
2	22	1	3	4	2	5	4	3				22				1			5	3	13			
3	9	1		4		1	1		2			8							2	1	6			
4																								
5	7			1	3	1	1	1				2	3	1	1			2	2	3				
Всего по 4 дикторам	53	2	3	10	7	10	7	6	5	3	1	2	45	3	1	1	1	5	3	13	9	20	1	1
%	100,0	3,8	5,6	18,9	13,2	18,9	13,1	11,3	9,4	5,6	1,9	3,8	84,9	5,6	1,9	1,9	9,4	5,6	24,5	17,0	37,7	1,9	1,9	

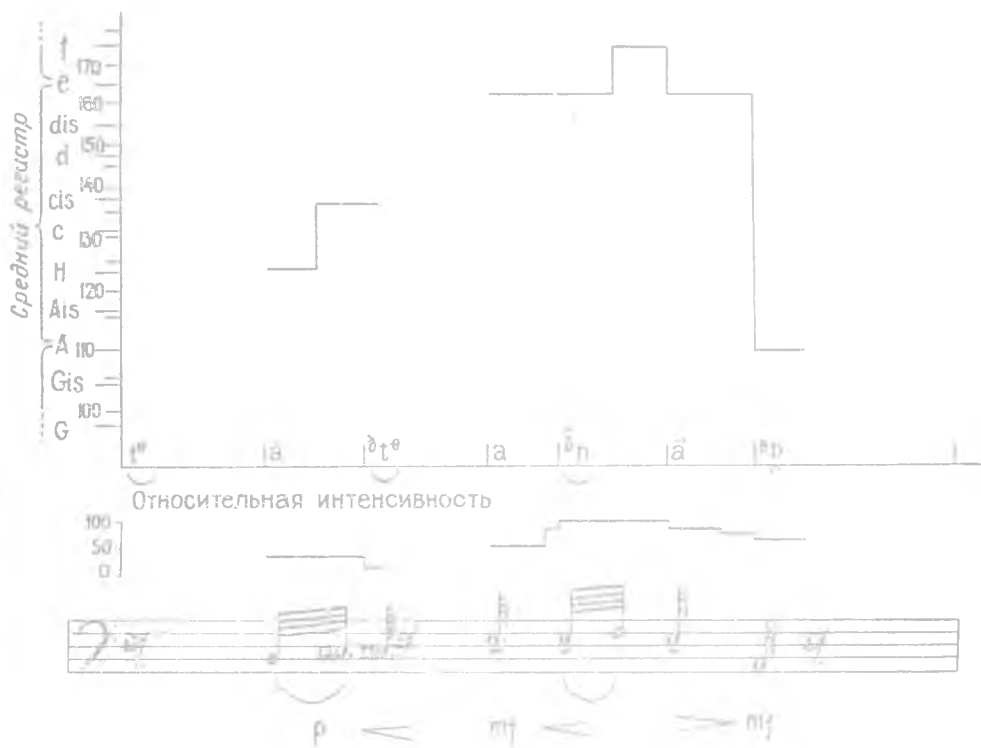


И Н Т Е Р В А Л Ь

Движение тона в интервалах между гласными 1-го и 2-го слогов (И1)⁴ - положительное, то есть восходящее (84,9%), наиболее типична большая секунда при разбросе малая секунда - увеличенная кварта. В И2 движение тона менее закономерно: в пределах отрицательная большая терция - положительная чистая кварта, наиболее типичны положительные секунды и чистая прима (табл. 4).

Анализ цифровых данных, полученных от четырех дикторов, в табулярно-графическом выражении позволяет выделить наиболее типичную мелодему Ia данной разновидности предложения, которая дана на рис. 3 в произнесении д. 2 (табл. 5 и 6).

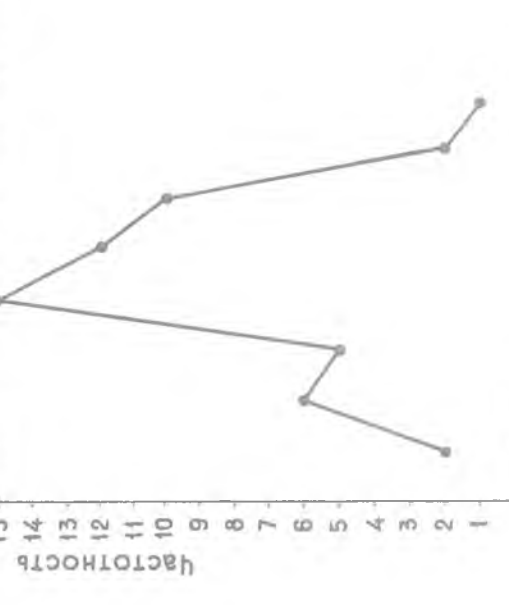
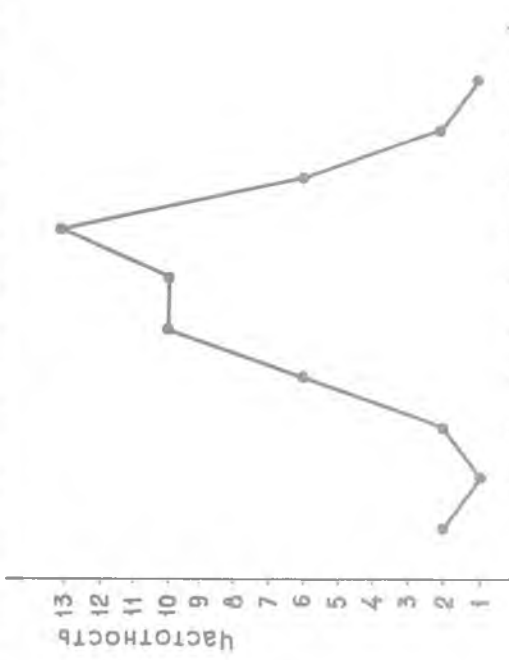
Движение основного тона в мелодеме Ia восходящее. В гласном 1-го слога отмечается повышение тона на большую секунду. Затем в интервале между гласными первых слогов, повысившись еще на малую терцию, сохраняет монотонность на всем остальном участке сказуемого. Общее повышение в мелодеме равно чистой кварте. Максимум повышения приходится на гласные 2-го и 3-го слогов. Вся мелодема звучит в среднем регистре с заходом в высотном пике на нижнюю треть верхнего регистра. Максимум интенсивности соотносен с мелодическим пиком, то есть приходится на последний слог.



Р и с. 3. Мелодема Ia повествовательного монологического положительного односоставного предложения 'Гатанаб' 'Тяну', по д. 2.

⁴ Здесь и дальше И1 - интервал между гласными 1-го и 2-го слогов; И2 - интервал между гласными 2-го и 3-го слогов; И3 - интервал между гласными 3-го и 4-го слогов; И4 - интервал между гласными 4-го и 5-го слогов.

№ ДИКТО-РА	КОЛИЧ. ИЗМЕРЕ-НИЙ	ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 1-м И 2-м СЛОГАМИ							ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 2-м И 3-м СЛОГАМИ										
		-М2	Ч1	М2	Б2	М3	Б3	Ч4	УВ4	-Б3	-М3	-Б2	-М2	Ч1	М2	Б2	М3	Б3	Ч4
1	15	1	2	3	4	3	1	1		2	2	2	2	2	3	1			
2	22	1		1	9	5	5						5	2	7			2	1
3	9		2		1	4	2					2	2	3	2				
4																			
5	7		2	1	1	3					2	1	3	1					
ПО4	53		6	5	15	12	10	2	1	2	2	6	10	10	13	6	2	1	
ДИКТ. %	100,0	2	11,3	9,4	28,3	22,6	18,9	3,8	1,9	3,6	11,3	18,6	18,6	24,5	11,3	3,8	1,9		



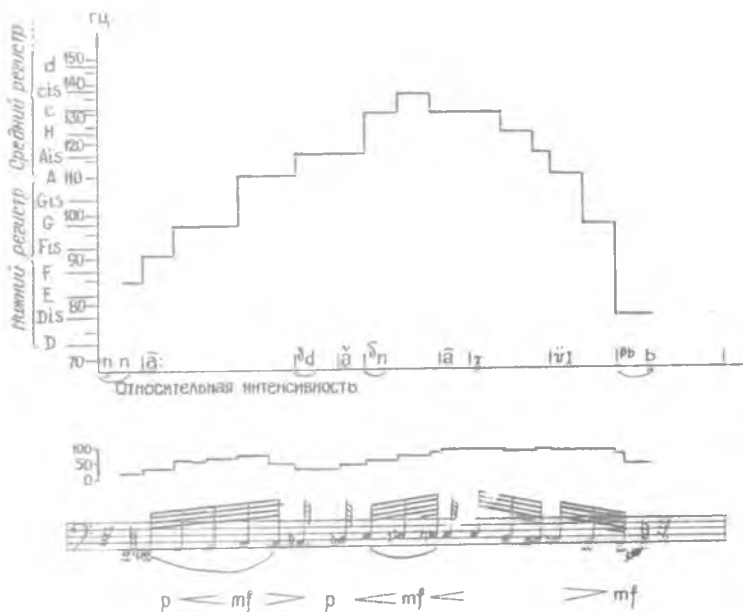
Сводная таблица основных ритмомелодических данных повествовательных монологических
положительных односоставных предложений в произнесении Л. 2

Высота гласных в слогах,		Движение тона по интервалам					Интенсивность в слогах, %				
НОТЫ		внутри слога		между слогами							
1-м	2-м	3-м	4-м	1-го	2-го	3-го	И1	И2	1-м	2-м	3-м
H	cis	mv	fis f	ч1	ч1	-M2	02	ч4	35-50	65-95	100-90
A cis	H	H	d	-M2	ч1	ч1	M3	M3	50-55	65	95-95
Gis Ais	H	H	f	02	ч1	ч1	M2	M3	50-55	65	85
G Fis	B	B	f c	-M2	ч1	-ч4	03	ч5	20-25	35	40-75
H cis	A	A	s	02	ч1	ч1	M3	ч1	35-35	55-80	90-80
Fis Gis	c	c	Mis cis	02	ч1	-02	UM4	M3	75	75	96
F As	c	c	d cis	M3	ч1	-M2	03	02	50-65	85	95-85
H	d	d	d	ч1	ч1	ч1	M3	ч1	35-43	52	100-85
G	H	H	cis H	ч1	ч1	ч1	03	02	85	90	70-80
Ais H	cis	cis	cis H	M2	ч1	-02	02	ч1	60-90	90-90	75-100
G	c	c	d/	ч1	ч1	ч1	ч4	02	60	70	95
H A	c	c	e d	-02	ч1	-02	M3	03	55-70	85	85-85
H B	d	d	f	-M2	ч1	ч1	03	M3	55-80	65	100
Татьянаб 'Тяну'											
As-B	c	c	d	02	ч1	ч1	02	02	70-75-75	65	100
Gis-A	c	c	d	M2	ч1	ч1	M3	02	37-40-75	70	70
A-C	d	d	H	M3	ч1	ч1	-M2	ч1	20-40-60	40	80-50
As-C	d	d	e d	03	ч1	-02	02	02	50-75-95-100	40	70-60
G-A	H	H	cis	02	ч1	ч1	02	02	65-75-75	85	85-85
As-C	d	d	d	03	ч1	ч1	02	ч1	95-100-100	65	76
H-d	e	e	e fis	M3	ч1	-M2	02	M3	55-55-65	90-90	55-65
G-H	cis	cis	d	03	ч1	M1	02	M2	45-45-60-65	75	60
A-c	d	d	es des	M3	ч1	-02	02	M2	50-60-70-85	85	70-70
Наданаб 'Играна'											
As-B	c	c	d	02	ч1	ч1	02	02	70-75-75	65	100
Gis-A	c	c	d	M2	ч1	ч1	M3	02	37-40-75	70	70
A-C	d	d	H	M3	ч1	ч1	-M2	ч1	20-40-60	40	80-50
As-C	d	d	e d	03	ч1	-02	02	02	50-75-95-100	40	70-60
G-A	H	H	cis	02	ч1	ч1	02	02	65-75-75	85	85-85
As-C	d	d	d	03	ч1	ч1	02	ч1	95-100-100	65	76
H-d	e	e	e fis	M3	ч1	-M2	02	M3	55-55-65	90-90	55-65
G-H	cis	cis	d	03	ч1	M1	02	M2	45-45-60-65	75	60
A-c	d	d	es des	M3	ч1	-02	02	M2	50-60-70-85	85	70-70

Стрицательный вариант Iб (Нааданагуйб 'Не играю' и Татанагуйб 'Не тяну'); проанализировано 57 записей данного типа предложений от пяти дикторов.

Движение тона в гласных слогах. В гласном I-го слога в 35 случаях из 57 констатируется повышение тона в пределах секунда - кварта (6I,4%), в 20 случаях (35,0%) отмечается монотонность звучания, в гласном 2-го слога - преимущественно монотонное (чI - 95,7% всех измерений)⁵; в гласном 3-го слога монотонность звучания составляет 6I,4% всех измерений, реже - секундное понижение тона. В гласном 4-го (последнего) слога движение тона нисходящее, преимущественно секундно-терциевое (70,1%); монотонность составляет 19,3% (табл. 7).

Движение тона между гласными слогами по всем записям в II восходящее, секундно-терциевое; в I2 также восходящее, секундно-терциевое (типична большая секунда - 4С,7%); в I3 - незакономерное, вариативное, преимущественно нисходящее (табл.3). На рис. 4 приведена типичная мелдема данной разновидности предложения.

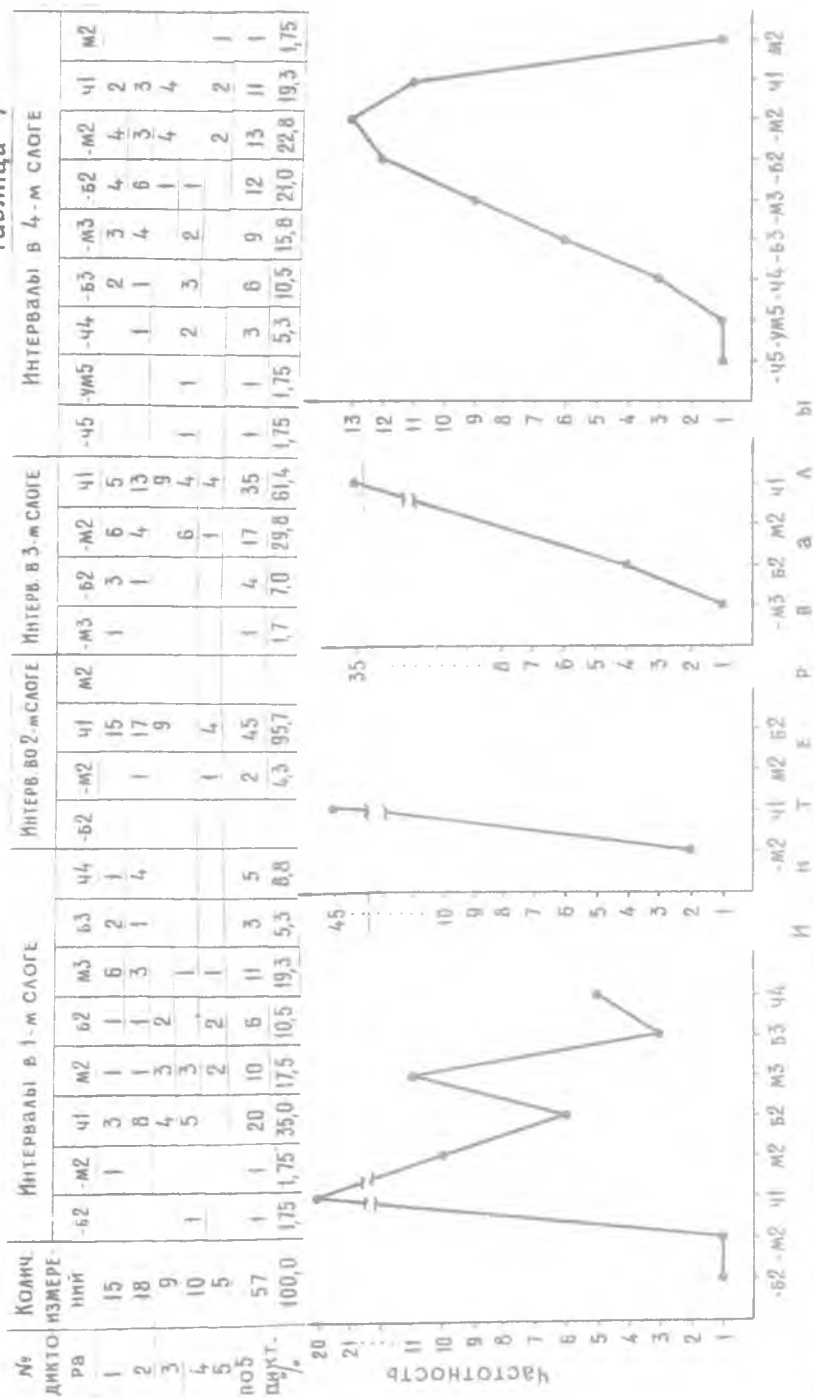


Р и с. 4. Мелдема Iс повествовательного монологического отрицательного односоставного предложения Нааданагуйб 'Не играю', по д. 2.

Движение тона в типичной мелдеме Iб восходяще-нисходящее. На участке первого гласного констатируется плавное повышение тона на малую терцию, II - положительная малая секунда; внутри гласных 2-го и 3-го слога тон выдерживается на одном уровне, I2 - также положительная

⁵ См. сноску 2 на с. I3.

Таблица 7



большая секунда, ИЗ - нисходящий, малая терция. Общее повышение в мелодеме Иб от начала до 3-го слога включительно равно квинте. Самым высоким в мелодеме Иб является гласный 3-го слога. На гласном последнего слога, то есть на отрицании, включая ИЗ, происходит понижение тона на уменьшенную квинту (из средней трети среднего регистра в нижнюю треть нижнего регистра). Максимально интенсивными являются гласные последних двух слогов. Описанная мелодема представлена в признесении д. 2, что подтверждается сводными таблицами 9, 10.

Итак, для мелодем Ia и Ib односоставных повествовательных монологических предложений характерно:

1) относительно низкое начало (около границы нижнего и среднего регистров);

2) плавное повышение тона на первых трех слогах - в положительном предложении б2 - м7 (с превалированием ум5), в отрицательном предложении м3 - м7 (с превалированием ч4 - ч5);

3) высотный пик в обоих вариантах на гласном третьего слога;

4) относительно ровный по тону или слабопадающий (отрицательная секунда - терция) конец мелодем для положительного предложения; для отрицательного предложения - значительное падение тона в пределах конечного четвертого слога на квинту - сексту;

5) наиболее интенсивны в мелодемах обоих вариантов гласные последних слогов;

6) реализация мелодем в среднем регистре с выходом в верхний - для положительного предложения; для отрицательного - реализация в нижнем регистре с выходом в тональный пик в средний регистр.

Мелодемы двусоставных предложений

Положительный вариант (Би татанаб 'Я тяну' и Би нааданаб 'Я играю'); между подлежащим и сказуемым нет паузы. Проанализировано 59 программ от пяти дикторов.

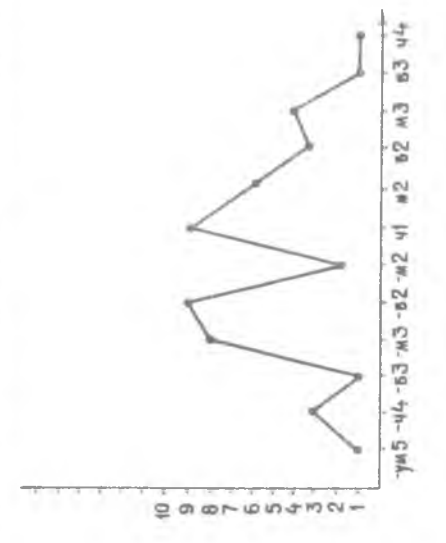
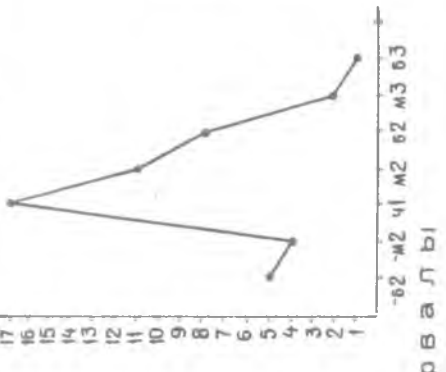
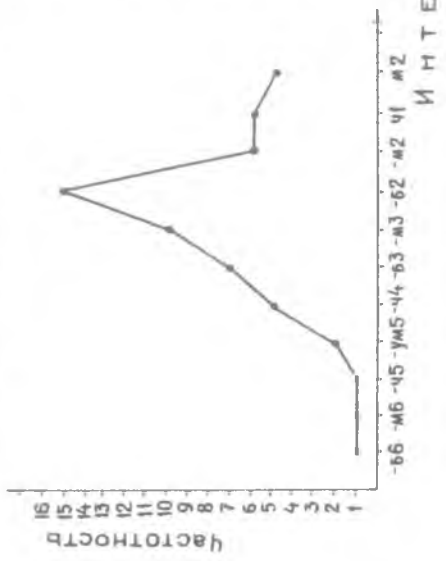
Движение тона в гласных слогах. По всем записям в гласном 1-го слога, то есть в гласном подлежащего, движение тона восходящее, преимущественно секундно-терциевое (б2 - б3); в гласном 2-го слога (в первом гласном сказуемого) движение тона в основном нисходящее, отрицательносекундное (52,5% всех измерений), частично монотонное (30,5% всех измерений); гласный 3-го слога в основном монотонный (79,2%); в гласном последнего слога отмечается нисходящее отрицательносекундное движение тона (40,7%) или монотонность (40,7%) (табл. II).

Движение тона между гласными слогами в И1 нисходящее, преимущественно в пределах большая секунда - малая терция; в И2 - монотонное (35,4%) и положительносекундное (39,5%); в И3 - незакономерное, с разбросом отрицательная уменьшенная квинта - положительная чистая кварта (табл. I2).

Частотность цитированных данных от пяти дикторов в табularно-графическом выражении позволяет выделять наиболее типичную мелодему на данной разновидности предложения (рис. 5).

Таблица 12

№ дикто-фон	Коды-изме-рения	Интервалы между 1-м и 2-м слогами					Интервалы между 2 и 3 слогами					Интервалы между 3-м и 4-м слогами																	
		бб	мб	чб	мз	чз	м2	ч2	м3	ч3	м2	ч2	м3	ч3	м2	ч2	м3	ч3											
1	14			1	3	2	3	5	1	7	3	1	1	1	3	2	6	1	1										
2	16		1	1	3	4	3	1	1	5	5	5	1	1	1	1	1	1	5	4	2	3	1	1					
3	9				1	1	4	2	3	1	2	2	1		1	2	2												
4	11	1		1	2	2	3	2																					
5	7				1	3	2	1	1	3	1	1			3	1	2	1											
Всего по 5 дикто-фонам	59	1	1	1	2	5	7	10	15	6	5	4	17	11	8	2	1	1	3	1	8	9	2	9	6	3	4	1	1
%	100,0	1,6	1,6	3,2	8,5	11,2	17,0	25,4	9,6	8,5	10,4	8,3	35,4	22,9	16,6	4,1	2,0	2,0	6,2	2,0	16,6	18,7	4,1	18,7	12,5	6,2	8,3	2,0	2,0



Сводная таблица основных ритмомелодических данных повествовательных монологических отрицательных односоставных предложений в произнесении Д. 2

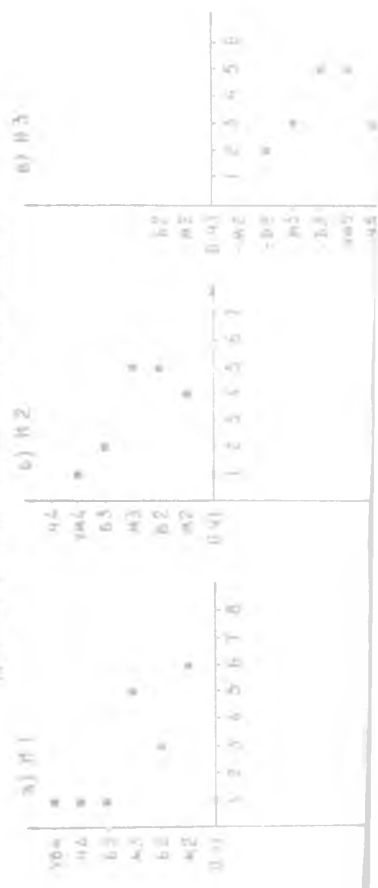
Высота гласных в слогах,				Движение тона по интервалам						Интенсивность в слогах, %					
НОТЫ				ВНУТРИ СЛОГОВ			МЕЖДУ СЛОГАМИ								
1-М	2-М	3-М	4-М	1-ГО	2-ГО	3-ГО	4-ГО	И1	И2	И3	1-М	2-М	3-М	4-М	
Gis	H	dis	H B Gis	чI	чI	чI	-M3	M3	03	03	25-35	35	55	75-65-65	
A	H	dis	cis H Gis	чI	чI	чI	-ч4	02	03	03	25-35	35	65	65-65-75	
Fis	G	c	A G Fis	чI	чI	чI	-M3	M2	ч4	M3	15	35	90-85	95-100-100	
G	c	es	A Gis	чI	чI	чI	-M2	ч4	M3	-yM5	25-35	35	60-55	85-65-50	
A	c	es d	B A S	чI	чI	-M2	-02	M3	M3	-03	60	65	55-60	100-90-85	
F Gis	A	H	d	M3	чI	чI	чI	M2	02	M3	35	55	65-60	90-85	
A	dis	g	c A Cis	чI	чI	чI	-yM4	yB4	yM4	-ч5	35-40	70	65	100-100-85	
Ais	H Ais	c	d cis	чI	-M2	чI	-M2	M2	02	02	50-60	85-80	55	90-85-70	
H	dis	e	c	чI	чI	чI	чI	03	M2	-03	45-65	65-60	70-80	75-65	
Нааданатуб 'Не играю'															
Gis Ais cis	dis d	dis d	G Fis	02	чI	-M2	-M2	M3	02	02	-ч5	60-75-80	75	100-95	80-75
Gis A c	d	d	Gis	M2	чI	чI	чI	M3	02	02	-yM5	30-35-40	50	50-55	70-50
Gis H c	es	es	A G Fis	M3	чI	чI	-M3	M2	M3	-yM5	35-45-50	75	55	95-85	95-85
G-c	es	o	A G	ч4	чI	чI	-02	M3	M2	-ч5	60-90-100-95	50	80	70-45	70-45
Fis-A	B	o	A C	M3	чI	чI	-02	M2	02	-M2	35-60-75-50	45	95	100-95	100-95
A-d	dis	o	Fis I H A	ч4	чI	-M2	-02	M2	M3	-yM5	45-50-55-60	85-75	75-85	90-95	90-95
A-d	es	o	B H A B	ч4	чI	чI	-02	M2	M2	-yB4	35-45-50	85	80	100-85-65	100-85-65
G-c	d	es B	B G	ч4	чI	-M2	-M3	02	M2	-03	30-40-60	65	45-50	55-60	55-60
A-c	d	d	Gis Fis	M3	чI	-02	-02	02	чI	-yM4	40-50-55	70	60-75	80-65	80-65

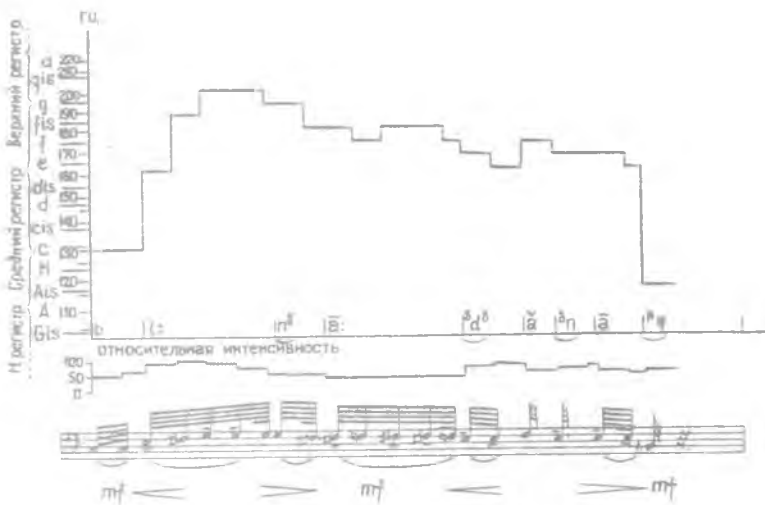
Таблица 10

ДВИЖЕНИЕ ТОНА В ГЛАСНОМ



ДВИЖЕНИЕ ТОНА МЕЖДУ ГЛАСНЫМИ СЛОГОВ





Р и с. 5. Мелодема Па повествовательного монологического положительного двусоставного предложения Би нааданаб 'Я играю', по д. I.

В мелодеме Па малотерциевое повышение тона на участке гласного в подлежащем (из второй трети среднего регистра до границы среднего и верхнего регистров). На участке сказуемого (на гласных и интервалах между гласными слогами) – небольшое нисходящее движение тона в пределах отрицательной малой терции. Самым высоким в мелодеме является гласный подлежащего. Пик интенсивности соотношен с высотным пиком. Реализация всей мелодемы в верхней половине среднего регистра. Приведенная мелодема дана по д. I (табл. I3, I4).

Отрицательный вариант Иб (Би татанагүйб 'Я не тяну' и Би нааданагүйб 'Я не играю'); проанализировано 49 записей, от пяти дикторов.

Движение тона в гласных слогах. По всем записям в гласном I-го слога отмечается секундно-малотерциевое повышение тона; в гласном 2-го слога – небольшое изменение тона: мало-секундное повышение и понижение тона или ровное движение (73,2%); гласный 3-го слога в основном монотонный; в гласном 4-го слога отмечается также монотонность (57,1%) или отрицательносекундное понижение тона (32,7%); в гласном 5-го слога в основном отмечается нисходящее движение тона – 69,4%, несколько реже монотонность звучания – 23,6% всех измерений (табл. I5).

Движение тона между гласными слогами в И1 преимущественно нисходящее (наиболее типична отрицательная малая секунда); в И2 восходящее, секунднотерциевое; в И3 также восходящее секунднотерциевое; в И4 – незакономерное, с превалированием отрицательной малой терции и положительной малой секунды (табл. I6).

Типичная мелодема Иб данной разновидности предложения представлена в пограммах диктора 2 (рис. 6, табл. I7 и I8).

В этой типичной мелодеме Иб отмечается повышение тона в гласном подлежащего на малую терцию (из второй трети в верхнюю треть среднего

Сводная таблица основных ритмомелодических данных повествовательных монологических
положительных двусоставных предложений в произнесении Д. I

Высота гласных в слогах,				Движение тона по интервалам							Интенсивность в слогах, %			
НОТЫ				внутри слогов			между слогами							
1-м	2-м	3-м	4-м	1-го	2-го	3-го	4-го	И1	И2	И3	1-м	2-м	3-м	4-м

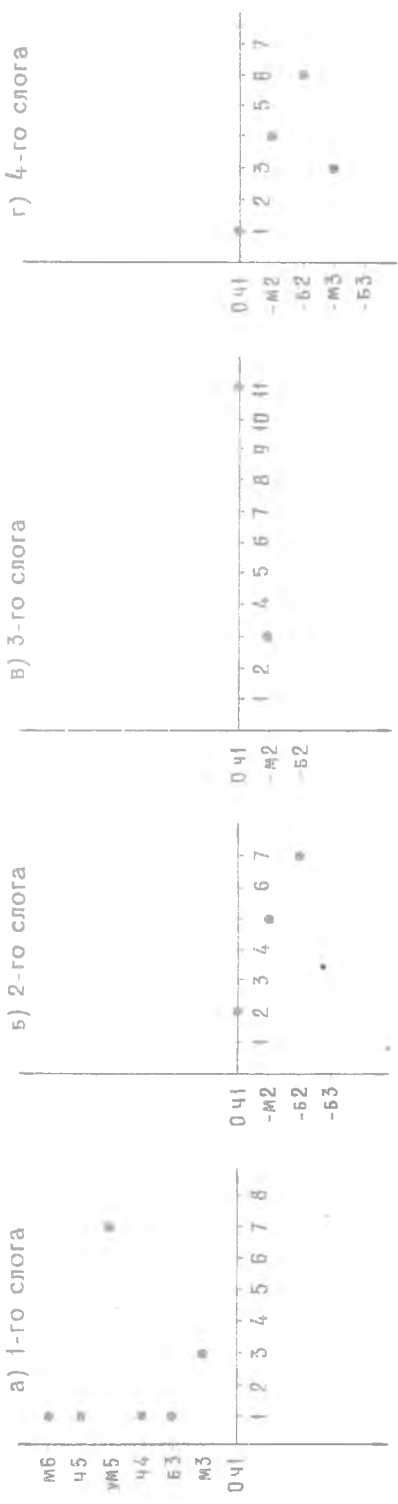
Би тата наб 'я тяну'

d-gis	gis	fis	c h	yв4	ч1	ч1	-м2	-с2	ч1	-ув4	65-100-80-60	25-30	25	20-30
d g	g f	gis	cis h	ч4	-с2	ч1	-с2	ч1	м2	-ч4	85-100-80	25-30	30	40-45
e ais	ais	gis	f e es	yв4	-с2	-м2	-с2	ч1	ч1	-с2	100-95-70-50	35-35	30-30	45-40
fis a	b as	a	gis	м3	-с2	-м2	-м3	м2	м2	-с2	100-100-75	35-30	35-35	60-65
dis a	b as	as	fis e	yм5	-с2	ч1	-с2	м2	ч1	-с2	90-100-80-60	40-40	30	35-40
fis ais	a	gis	ais	с3	-м2	ч1	-м2	м2	с2	-ув3	95-85-60	50-45	35	45-50
g fis	g	gis	c' h	м3-м2	-м2	ч1	-м2	м2	с3	с2	100-100-90	50-50	55	45-55

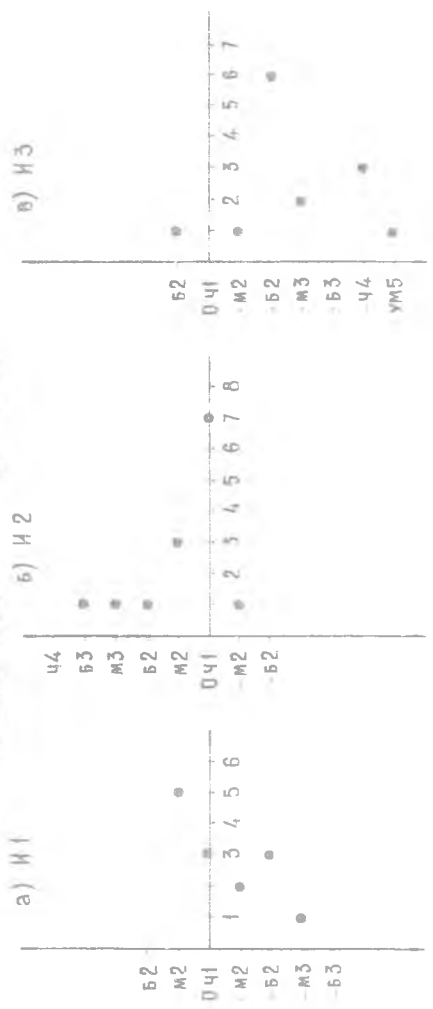
Би нааданаб 'я играю'

cis g fis	d c	dis	cis B	yм5	-с2	ч1	-м3	-м3	м3	-с2	45-70-90-95	100	100	90-70
d gis g	fis f	fis	ed	yв4	-м2	ч1	-с2	-м2	м2	-с2	80-100-95	85-30	70-75	90-90
d b	as	as	g ed	м6	ч1	-м2	-с2	-с2	ч1	-м3	90-100-70-60	20-25	40-40	35-45
dis ais	h a	a	fis ed	ч5	-с2	ч1	-с2	м2	ч1	-м3	100-80-60-40	20-25-30	40-30	45-50
e ais	ais	gis	f d	yв4	-с2	ч1	-м3	ч1	-м2	-с2	95-100-90-75-35	30-30-25	60	45-45
fis c'	h b	b	f es	yм5	-м2	ч1	-с2	-с2	-м2	-ч1	95-90-80-40	30-30-35	55-50	50-55
e g	fis f	f	e	м3	-м2	ч1	ч1	-с2	ч1	-м2	95-100	45-50	60	60

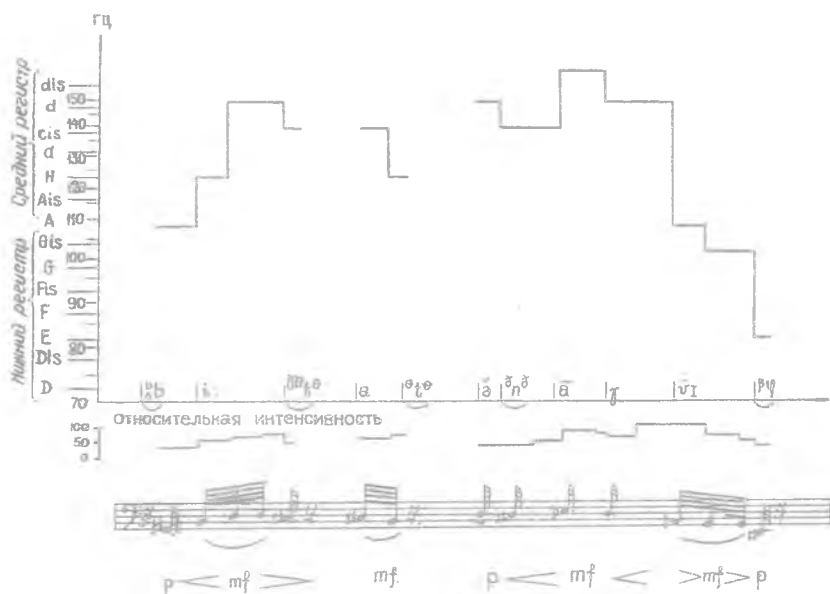
Движение тона в гласном



Движение тона между гласными слогов



регистра). В первом I-го слога сказуемого и в интервале И1 происходит понижение тона на малую терцию, внутри гласных последующих двух слогов монотонность. Движение тона во втором интервале (И2) положительное, малая терция, в И3 также положительное, малая секунда, в И4 понижение тона на чистую квинту. В гласном последнего слога тон понижается еще на малую секунду. В мелодеме И6 появляются два тональных пика: на подлежащем и на гласном 3-го слога сказуемого с последующим значительным падением на отрицательном компоненте на сексту. Реализация мелодемы в среднем регистре с заходом в конечном минимуме в нижний регистр. Максимум интенсивности - в конце подлежащего и в начале последнего гласного сказуемого.



Р и с. 6. Мелодема И6 повествовательного монологического отрицательного двусоставного предложения Би татанагуб 'Я не тяну', по д. 2.

В мелодемах Иа и Иб (то есть в положительном и отрицательном вариантах двусоставных повествовательных нераспространенных монологических предложений) общими моментами являются:

- 1) секундно-терциевое повышение в I-м слоге, то есть в подлежащем;
- 2) беспausalность между подлежащим и сказуемым;
- 3) понижение (в пределах отрицательная малая секунда - отрицательная малая терция) или одноуровневое начало сказуемого по сравнению с подлежащим;
- 4) отсутствие закономерности в движении тона между гласными последних двух слогов, иначе последний интервал не участвует в тональной структуре обеих мелодем;
- 5) больший максимум интенсивности приходится на первый слог - на подлежащее, меньший максимум интенсивности - на последний слог сказуемого;

6) реализация мелодем в основном в среднем регистре;

7) в отличие от мелодемы 1а, в которой понижение тона на участке последнего слога в пределах секунда - квинта, в мелодеме 1б намечается тенденция к повышению тона в предпоследнем слоге - на временной морфеме -на- в пределах малая секунда - малая терция; образуя второй максимум в мелодеме с последующим резким падением тона в последнем слоге (на отрицательном показателе -гуй) из второго или третьего регистра в первый регистр в пределах секунда - септима.

Г Л А В А П

МЕЛОДЕМЫ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ДИАЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Повествовательные предложения в диалоге по характеру коммуникации являются ответом на заданный вопрос.

Исследованию подвергнуты предложения, идентичные по структуре тем, которые рассмотрены в первой главе. Всего по результатам измерений составлено 227 конкретных мелодемных графиков, цифровые данные по ним сведены в 40 сводных таблиц и 40 сводных графиков.

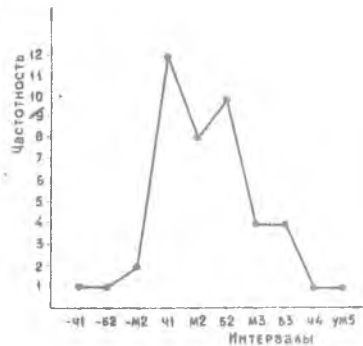
Мелодемы односоставных предложений

Положительный вариант Па (Татанаб 'Тяну' и Нааданаб 'Играю'); проанализировано 44 записи от I, 2, 3 и 5-го дикторов¹.

Движение тона в гласных слогах. Во всех записях отмечается монотонность или относительно небольшое изменение тона в гласном I-го слога, в 68,2% всех измерений констатируются интервалы чистая прима – положительная большая секунда (табл. 19).

Таблица 19

№ ДИКТОРА	КОЛИЧ. ИЗМЕРЕНИЙ	ИНТЕРВАЛЫ									
		-ч4	-б2	-м2	ч1	м2	б2	м3	б3	ч4	ум5
1	13			1	2		2	3	3	1	1
2	16	1		1	4	4	4	1	1		
3	9		1		4	2	2				
4											
5	6				2	2	2				
Всего по 4 ДИКТОРАМ	44	1	1	2	12	8	10	4	4	1	1
%	100,0	2,3	2,5	4,5	27,3	18,2	22,7	9,0	9,0	2,3	2,3

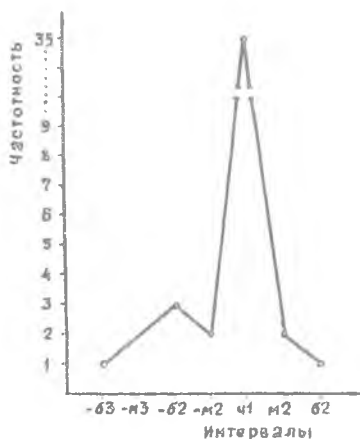


¹ См. сноску 2 на с. 13.

Преимущественная монотонность отмечается в отношении гласного 2-го слога, ровное движение тона (чистая прима) составляет 80,0% от 44 измерений (табл. 20).

Таблица 20

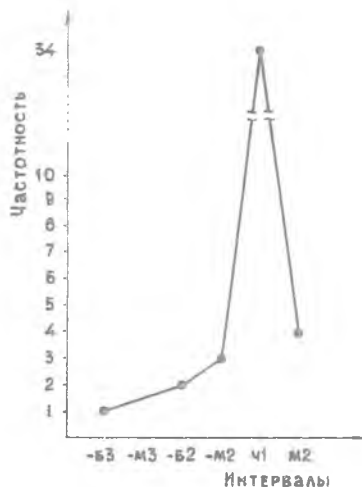
№ диктора	Колич. измерений	Интервалы							
		-б3	-м3	-б2	-м2	ч1	м2	б2	м3
1	13	1		1	2	8	1		
2	16			1		44		1	
3	9					9			
4									
5	6			1		4	1		
Всего по 4 дикторам	44	1		3	2	35	2	1	
%	100,0	2,2		6,8	4,5	80	4,5	2,2	



Гласный 3-го слога тоже преимущественно монотонный — 77,3%, малосекундное повышение отмечено только в четырех случаях из 44 (9,0%), в шести случаях отмечено секундно-третьевое понижение тона (табл. 21).

Таблица 21

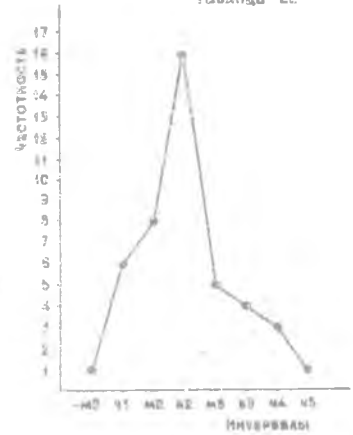
№ диктора	Колич. измерений	Интервалы						
		-б3	-м3	-б2	-м2	ч1	м2	
1	13	1				1	8	3
2	16				1	2	13	
3	9						9	
4								
5	6			1			4	1
Всего по 4 дикторам	44	1		2	3	34	4	
%	100,0	2,3		4,6	6,6	77,3	9,0	



Движение тона в И1. В интервале между гласными 1-го и 2-го слогов (И1) характерно секундно-квартное повышение тона в 37 случаях из 44 (84,2%) с преимуществом большесекундного повышения, монотонность отмечена в 6 случаях и только в одном случае констатируется малосекундное понижение (табл. 22).

Таблица 22

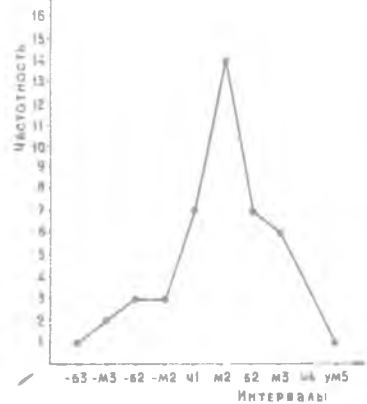
№ диктора	Кол-во изме-рений	Интервалы								
		-м2	ч1	ж2	б2	м3	ж3	ж4	ч5	
1	13		2	2	5	1	2	1		
2	16		3	3	6		1		1	
3	9		1	2	3	2		1		
4										
5	8	1		1		2	1	1		
Всего по 4 дикторам	44	1	6	8	16	5	4	3	1	
%	100,0	2,3	13,6	18,2	36,4	11,3	9,1	6,8	2,3	



Движение тона в И2. В интервале между гласными 2-го и 3-го слогов так же, как и в И1, характерно повышение тона в основном в пределах м2 - м3 (61,2%), при этом в 9 случаях отмечается секундно-терциевое понижение тона, в 7 - монотонность; в этом большом разбросе превалирует положительная малая секунда - 3И,8% (табл. 23).

Таблица 23

№ диктора	Кол-во изме-рений	Интервалы									
		-б3	-ж3	-б2	-ж2	ч1	ж2	ж3	ж4	ж5	
1	13	1	1	1	1	2	3		3	1	
2	16			1	1	1	6	4	3		
3	9					3	4	2			
4											
5	8		1	1	1	1	1	1			
Всего по 4 дикторам	44	1	2	3	3	7	14	7	6	1	
%	100,0	2,3	4,5	6,8	6,8	15,9	31,8	15,9	13,6	2,3	



На рис. 7 представлена типичная мелодема № Нааданаб 'Играю' в произнесении диктора 2, которая полностью соответствует доминантным цифровым данным сводных табл. 24 и 25. В этой мелодеме основной тон в I-м слове, точнее, на участке долгого гласного аа, повышается на большую секунду, внутри 2-го и 3-го слогов, на участках их гласных, выдерживается монотонность. Интервал между гласными I-го и 2-го слогов (И1) положительный (восходящий), равен большой секунде, И2 также положитель-

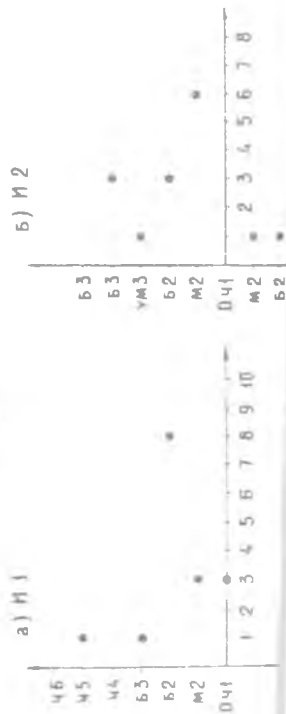
Сводная таблица основных ритмомелодических данных повествовательных диалогических положительных односоставных предложений в произнесении д. 2

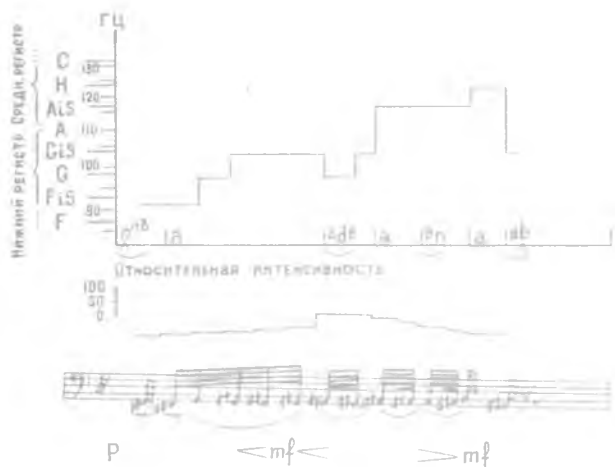
Высота гласных в слогах,		Движение тона по интервалам						Интенсивность в слогах, %		
НОТЫ		внутри слогов						между слогами		
1-м	2-м	3-м	1-го	2-го	3-го	И1	И2	1-м	2-м	3-м.
Gis	Gis	H	чI	чI	чI	чI	м3	55-55	75	100-75
G D	A	B	ч4	чI	чI	ч5	м2	35-35	35	85
G	A	B A	чI	чI	-м2	с2	м2	50-50	65	100-95
G Gis	A	H	м2	чI	чI	м2	с2	65-80	85	75
G	A	H A	чI	чI	-с2	с2	с2	55	100	75-90
G A	A	c	с2	чI	чI	чI	м3	с0-78	80	70-80
A Gis	Ais	c	-м2	чI	чI	с2	ум3	55-65	80	85
Татанаб 'Тяну'										
G A G	H	c	с2	чI	чI	с2	м2	80-100	85	95
G Gis	Ais	c	м2	чI	чI	с2	с2	45-55	65-55	65
G	A	B	чI	чI	чI	с2	м2	45-55	65	55
G H	H cis	H	с3	с2	чI	чI	-с2	30-100	55	с2
Fis G	Gis	G	м2	чI	чI	м2	-м2	55-100	45	55
A B H B	A c	cis	с2	м3	чI	с3	м2	40-70	100-75	55
G A B	H	d cis	м3	чI	-м2	м2	м3	40-60	100-95	с0
Fis Gis	Ais	H	с2	чI	чI	с2	м2	35-55	90-75	с0
G Gis	Ais	Ais	м2	чI	чI	с2	чI	35-80	90	80
Нааданаб 'Играм'										

Движение тона в гласном



Движение тона между гласными слогов





Р и с. 7. Мелодема IIIa повествовательного диалогического положительного односоставного предложения Нааданаб 'Играю', по д. 2.

является гласный 2-го слога (по другим записям этого предложения максимум интенсивности может приходиться и на 3-й слог).

Отрицательный вариант — мелодема IIIб (Татанагуйб 'Не тяну' и Нааданагуйб 'Не играю'); проанализировано 48 предложения по записям от четырех дикторов.

Движение тона в гласных слогах. В гласном 1-го слога в движении тона констатируется значительный разброс в пределах отрицательная большая секунда — положительная чистая кварта с некоторым превалированием монотонности (43,7% всех измерений); в гласных второго и третьего слогов — преимущественно монотонность (соответственно 91,6 и 72,9% всех измерений), в гласном последнего слога, в отрицательном форманте, преимущественно понижение тона с разбросом отрицательная малая секунда — отрицательная секста с подавляющим преобладанием секундного понижения (табл. 26).

Движение тона между гласными слогами. И1 положительны, в основном секундно-терциевый — 86,3% (табл. 27). И2 — положительный, в пределах м2 — ч4, преимущественно м3 (табл. 28). И3 — очень вариативен в пределах отрицательная квинта — положительная секунда с превалированием монотонности и малосекундного повышения (табл. 29).

Анализ абсолютных и относительных цифровых данных всех записей в табулярно-графическом выражении позволяет с достаточным основанием выделить наиболее типичную мелодему IIIб данной разновидности предложения, представленную на рис. 8.

Звучание мелодемы на участке гласных в первых трех слогах — монотонное, лишь в последнем, четвертом, слоге (на участке гласного) полутонное понижение. И1 положительны — большая секунда; И2 тоже положительный — большая терция; И3 — чистая прима. Общее повышение составля-

нии, равен малой секунде. Как видно из графика и нотации при нем, основной тон в данной мелодеме (по гласным слогам) восходящий, общий интервал подъема — чистая кварта, максимум подъема приходится на гласный последнего слога. Вся мелодема реализуется в верхней половине нижнего регистра с заходом в нижнюю треть среднего регистра. Наиболее интенсивным яв-

Таблица 26

№ диктора	колич. измере- нии	Интервалы в 1-м слоге						Интервалы в 2-м слоге			Интервалы в 3-м слоге			Интервалы в 4-м слоге												
		-м2		ч1		м2		-м2		ч1		м2		-м2		ч1		м2		-м2		ч1		м2		
		б2	м2	ч1	м2	б3	ч4	б2	ч1	м2	б2	ч1	м2	б2	ч1	м2	б2	ч1	м2	б2	ч1	м2	б2	ч1	м2	
1	15	1	7	1	2	3	1	1	13	1	7	6	1													
2	18	1	5	5	1			18		4	14															
3	9		7	1	1			9			9															
4																										
5	6		2	3	1			4	2		6															
Всего по 4 дикторам	48	1	2	21	10	5	3	1	44	3	1	35	1	1	2	3	4	6	15	14	2					
%	100,0	2,1	4,2	43,7	20,8	10,4	10,4	6,3	2,1	91,6	6,2	2,1	72,9	2,1	2,1	4,2	8,3	12,5	31,2	29	4,2					

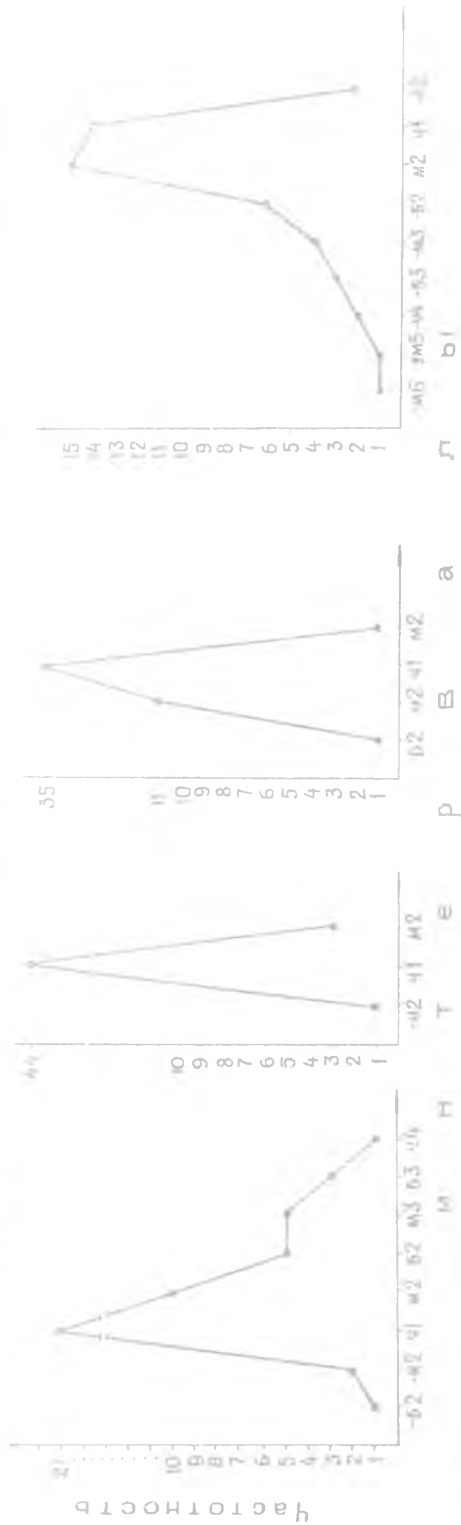


Таблица 27

№ дикто- ре	Колич. измере- ний	И н т е р в а л ы										
		-м2	ч1	м2	б2	м3	б3	ум4	ч4	ум4	ч5	
1	15			1	4	4	4				1	1
2	16	1		7	4	5				1		
3	9		1	4	2	1	1					
4												
5	6				2	1	1			2		
Всего по 4 дикто- рам	46	1	1	12	12	11	8			3	1	1
%	100,0	2,0	2,0	25,0	25,0	23,0	17,5			6,2	2,1	2,1

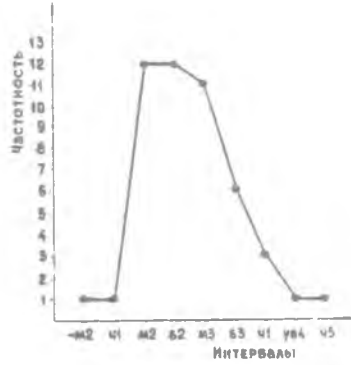
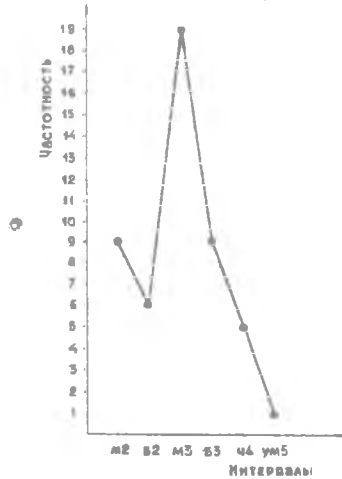


Таблица 28

№ дикто- ре	Колич. измере- ний	И н т е р в а л ы						
		ч1	м2	б2	м3	б3	ч4	ум5
1	15			2	7	2	3	1
2	16		6	4	2	4	2	
3	9				6	3		
4								
5	6		3		3			
Всего по 4 дикто- рам	46		9	6	16	9	5	1
%	100,0		19,7	12,5	37,5	19,7	10,4	2,1



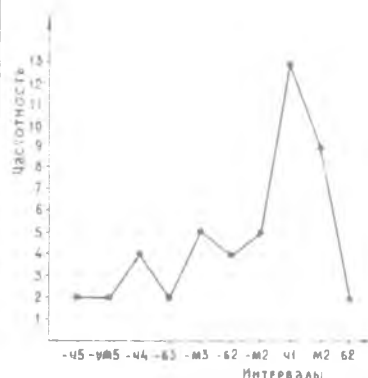
ет уменьшенную квинту. Мелодема звучит в верхней половине нижнего регистра с последующим заходом в максимальной высоте на середину среднего регистра. Максимум интенсивности приходится на последний слог. Описанная мелодема в произнесении д. 2 соответствует доминантным характеристикам мелодемы №6 в сводной таблице и сводном графике, составленном по данным д. 2 (табл. 30, 31).

Для мелодем положительного №3а и отрицательного №6 вариантов односоставного нераспространенного повествовательного предложения в диалоге характерно повышение тона в первых трех слогах, причем для положительного варианта — это общее повышение в пределах большой секунда-

чистая кварта (с превазированием малой терции), для отрицательного варианта - малая терция - малая септима с наиболее типичным интервалом чистая квинта (рис. 9).

Таблица 29

№ дикто-фа	Кол-во изме-рений	И Н Т Е Р В А Л Ы									
		-45	-45-44	-44	-43	-43-42	-42	-41	-40	-39	-38
1	15	1		2	2	1		2	1	5	1
2	18	1	1	2		2	4	2	5	1	
3	9							1	5	3	
4											
5	6		1			2			2		1
Всего по 4 дикто-фа	48	2	2	4	2	5	4	5	13	9	2
%	100,0	4,2	4,2	8,3	4,2	10,4	8,3	10,4	27,0	18,7	4,2



Р и с. 8. Мелодема №6 односоставного повествовательного отрицательного диалогического предложения Татанугуйб 'Не тяну', по д. 2.

Интенсивность увеличивается к концу предложения; в положительном варианте максимум интенсивности может приходиться на предпоследний слог.

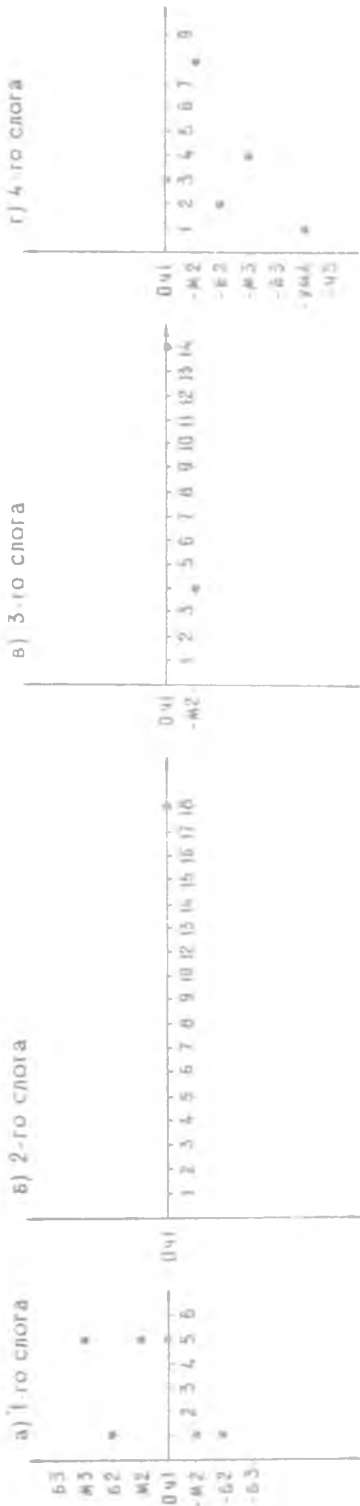
В целом мелодема №а и №б звучат в нижней половине разговорного диапазона с повышением со второй трети нижнего регистра до второй трети

Сводная таблица основных ритмомелодических данных повествовательных диалогических отрицательных односоставных предложений в произнесении Д. 2

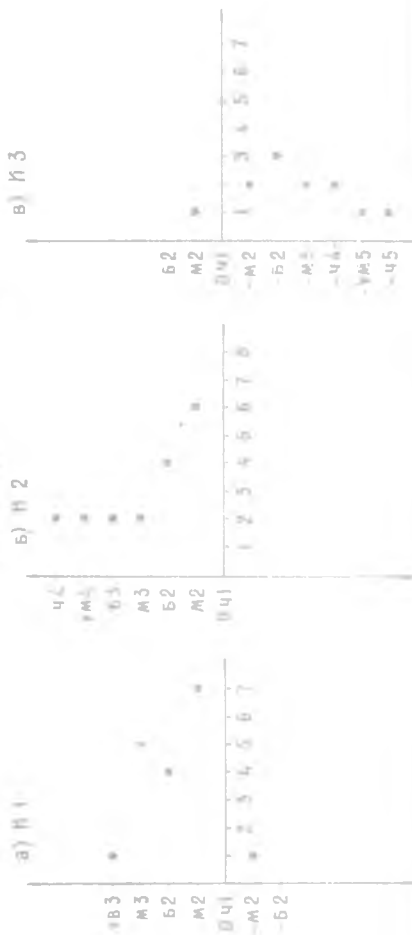
Высота гласных в слогах,				Движение тона по интервалам:							Интенсивность в слогах, д			
НОТЫ				ВНУТРИ СЛОГОВ				МЕЖДУ СЛОГАМИ						
1-М	2-М	3-М	4-М	1-ГО	2-ГО	3-ГО	4-ГО	И1	И2	И3	1-М	2-М	3-М	4-М
Gis	A	d	H Gis	ч1	ч1	ч1	-м3	м2	ч4	-м3	25-25	45	65	90-75-55
Gis	Ais	d	A Gis	ч1	ч1	ч1	-м2	с2	ум4	-ч4	25-25	40	65	85-70
G P	Ais	cis c	B Gis G	-с2	ч1	-м2	-м3	ув3	м3	-с2	15-15	25	50	100-65-75
Gis A	c	d	A-Fis	м2	ч1	ч1	-м3м2	м2	с3	-ч4	40-40	45	45-45	85-100-65
Fis	Gis	Ais	H Ais	ч1	ч1	ч1	-м2	с2	с2	м2	42	45	45	100-90
Fis	G	H	cis-Ais	ч1	ч1	ч1	-м3	м2	с3	с2	45-50	45	45	75-50
Ges	As	c	c-H	ч1	ч1	ч1	-м2	с2	с3	-ч1	45-50	60-60	45	80-75
A Gis	H	cis c	c H	-м2	ч1	-м2	-м2	м3	с2	-ч1	35-50	70	55-75	90-85
Наданагуно 'Не туну'														
Gis A H Ais		dis	dis d	м3	ч1	ч1	-м2	-м2	ч4	ч4	30-45	55	55	80-75
F As	H	c	H A	м3	ч1	ч1	-с2	м3	м2	-м2	65-80-90	70	80	90-100
A B	cis	d	G	м2	ч1	ч1	ч1	м3	м2	-ч5	35-45-55	50	50	75-50
G B	cis	d	Gis Fis	м3	ч1	ч1	-с2	м3	м2	-ум5	60-75-85	75	95	95-85
F Gis	A	H	H Ais	м3	ч1	ч1	-м2	м2	с2	ч1	70-85-100	60	60	65-55
Fis G	Gis	Ais	Gis G	м2	ч1	ч1	-м2	м2	с2	-с2	35-40-40	80	85	95-90
A H	d	es d	c-Gis	с2	ч1	-м2	-ум4	м3	м2	-с2	45-50-75	60	55	100-100-90
A B	c	des c	H-Ais	м2	ч1	-м2	-м2	с2	м2	-м2	40-45-50	70	50-70	95-90
G As	A	B	B	м2	ч1	ч1	ч1	м2	м2	ч1	20-35-40	55	45	85-70
F-Gis	A	c	A	м3	ч1	ч1	ч1	м2	м3	-м3	25-35-40	75	55	85-75

Таблица 31

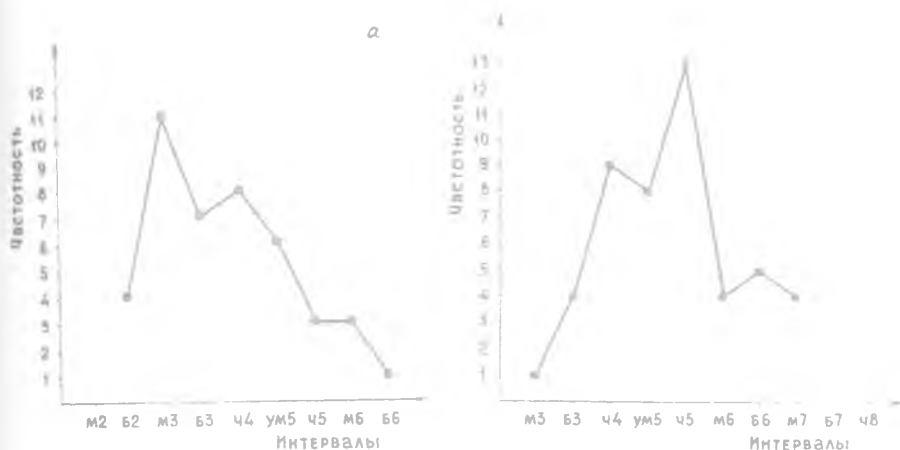
Движение тона в гласном



Движение тона между гласными слогов



среднего регистра, причем в стрипательном варианте окончание мелодемы с незначительным секундно-терциевым понижением в пределах среднего регистра.



Р и с. 9. Частотный график общего повышения тона в повествовательных диалогических положительных односоставных предложениях Татанаб и Нааданаб (а) и в отрицательных предложениях Татанагуйб и Нааданагуйб (б).

Мелодемы двусоставных предложений

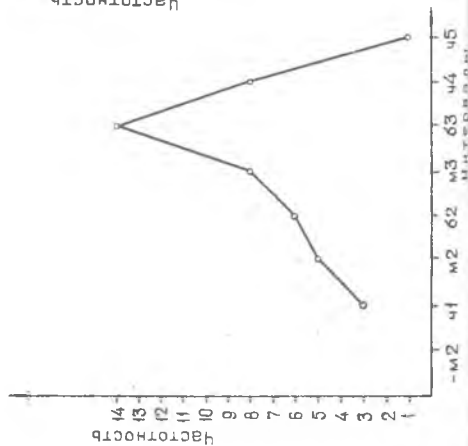
Положительный вариант IYa (Би татанаб 'Я тану' и Би нааданаб 'Я играю'); проанализировано 55 записей, сделанных ст пяти дикторов.

Движение тона в гласном I-го слога, то есть подлежащего, восходящее, преимущественно терциево-квартовое - 66,7%; в гласном 2-го слога (в первом гласном сказуемого) констатируется монотонность звучания - 40,0% и умеренное нисходящее, преимущественно малосекундное - 28,8% (табл. 32). При этом бесплаузальное начало сказуемого (второй слог предложения) примерно на высоте подлежащего, то есть ИI в пределах отрицательная малая секунда - положительная малая секунда - 53,4%, в остальных случаях в ИI перед началом сказуемого намечается слабо выраженное понижение тона (табл. 33). В третьем слоге преимущественная монотонность - 84,0% (табл. 32), к которой подключается монотонность или малосекундное повышение в И2 - 71,1% (табл. 34); в последнем слоге также констатируется преимущественная монотонность - 55,5% или малосекундное понижение - 26,6% (табл. 32); малозакономерное движение тона в И3, между третьим и четвертым слогами предложения, выражающееся либо в повышении тона (m2 - ч5) с преимуществом б2, либо в понижении тона (-m2 - -ч4) с преимуществом -m2, свидетельствует о неструктурности этого интервала в данной мелодеме (табл. 35).

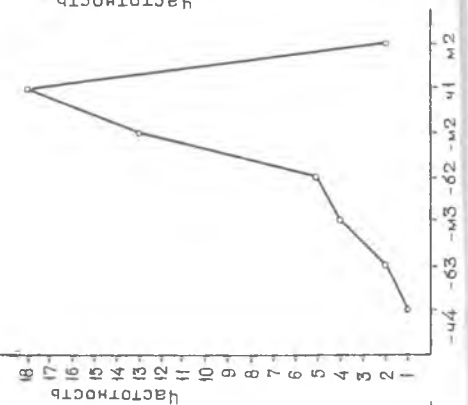
В типичной мелодеме IYa на участке гласного в подлежащем основной тон повышается на малую терцию (рис. 10), затем в ИI понижается на малую терцию. Это снижение продолжается в первом гласном сказуемого и в

Таблица 32

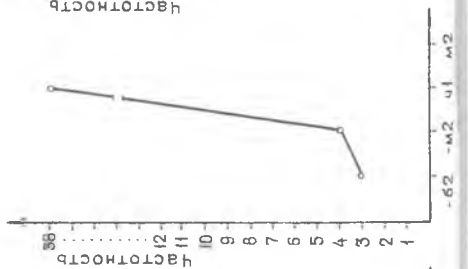
№ Диктора	Колич- ные- рения	Первый слог									
		Интервалы									
		-м2	ч1	м2	б2	м3	б3	ч4	ч5		
1	15			1	1	8	4	1			
2	17	1	2	2	5	3	4				
3	9	2	3	2	2						
4											
5	4			1	3						
Всего по 4 диктору	45	3	5	6	8	14	8	1			
%	100,0	6,6	11,1	13,3	17,8	31,1	17,8	2,2			



№ Диктора	Колич- ные- рения	Второй слог									
		Интервалы									
		-ч4	-б3	-м3	-б2	-м2	ч1	м2			
1	15				2	7	5	1			
2	17	1	1	3	2	3	7				
3	9			1	1	2	4	1			
4											
5	4	1	2	4	5	13	18	2			
Всего по 4 диктору	45	2,2	4,4	8,7	11,1	28,8	40,0	4,4			



№ Диктора	Колич- ные- рения	Третий слог									
		Интервалы									
		-б2	-м2	ч1	м2						
1	15	1	3	11							
2	17	1	16								
3	9	1	8								
4											
5	4	1	3								
Всего по 4 диктору	45	3	4	38							
%	100,0	6,6	8,8	84,4							



№ Диктора	Колич- ные- рения	Четвертый слог									
		Интервалы									
		-ч4	-б3	-м3	-б2	-м2	ч1				
1	15	1	1	3	7	3					
2	17				5	12					
3	9					9					
4											
5	4			2	1	1					
Всего по 4 диктору	45	2,2	6,6	8,7	26,6	55,5					

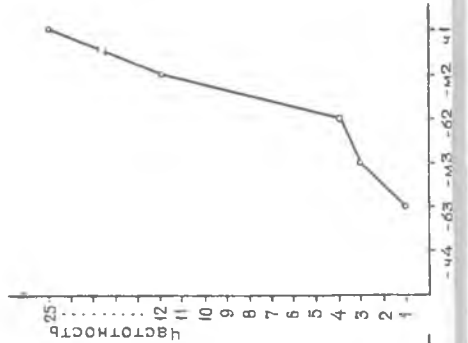


Таблица 33

№ динто- ра	Колич. изме- рений	Интервалы									
		-и5	-и4	-и3	-и2	и1	и2	и3	и4	и5	
1	15				1	5	4	2	2	1	
2	17	1	3	5	3	2	2	1			
3	9						2	6	1		
4											
5	4			1	1		1	1			
Всего по 4 динтор	45	1	3	6	4	3	8	6	8	3	1
%	100,0	2,2	6,6	13,3	8,9	6,6	15,5	16,0	18,0	6,8	2,2

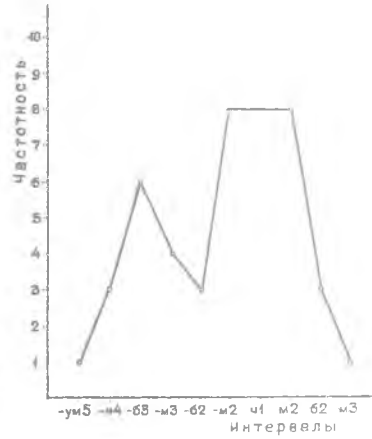
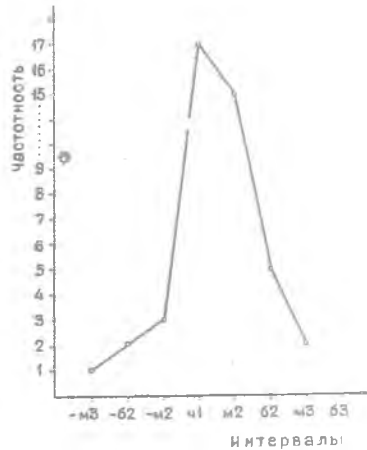


Таблица 34

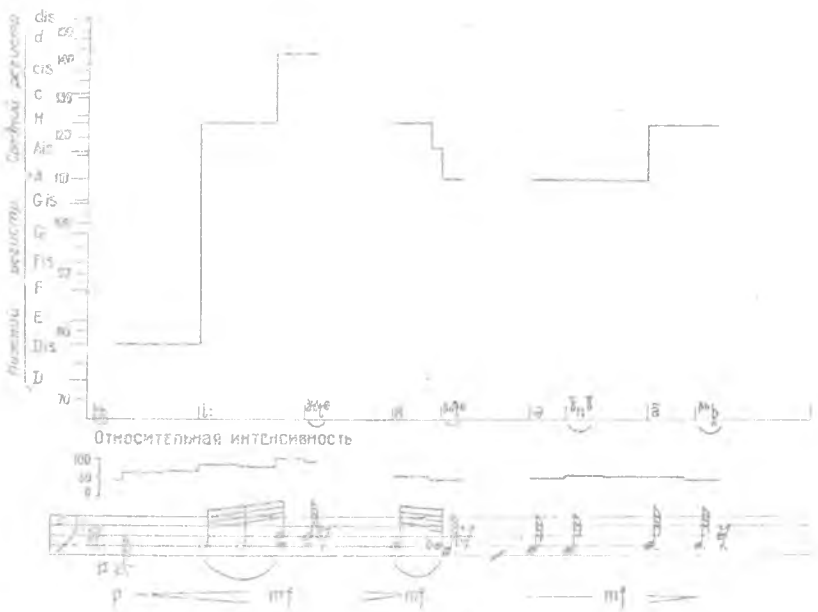
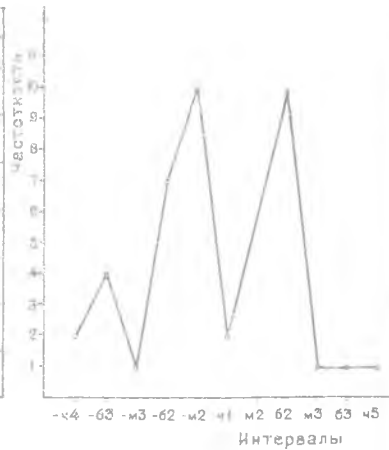
№ динто- ра	Колич. изме- рений	Интервалы							
		-и3	-и2	-и1	и1	и2	и3	и4	и5
1	15				6	8		1	
2	17		2		5	6	4		
3	9	1		2	4		1	1	
4									
5	4			1	2	1			
Всего по 4 динтор	45	1	2	3	17	15	5	2	
%	100,0	2,2	4,4	6,6	37,8	33,3	11,1	4,4	



И2 на большую секунду. В гласных последующих слогов тон выдерживается на одном уровне. В И3 движение тона восходящее на большую секунду. Таким образом, в двусоставном предложении два высотных пика: больший — в гласном подлежащего, меньший — в гласном последнего слова сказуемого. Вся мелодема реализуется в среднем регистре. Максимум интенсивности приходится на гласный в подлежащем. Описанная мелодема дана в пограммах д. 2 (табл. 36, 37).

Таблица 35

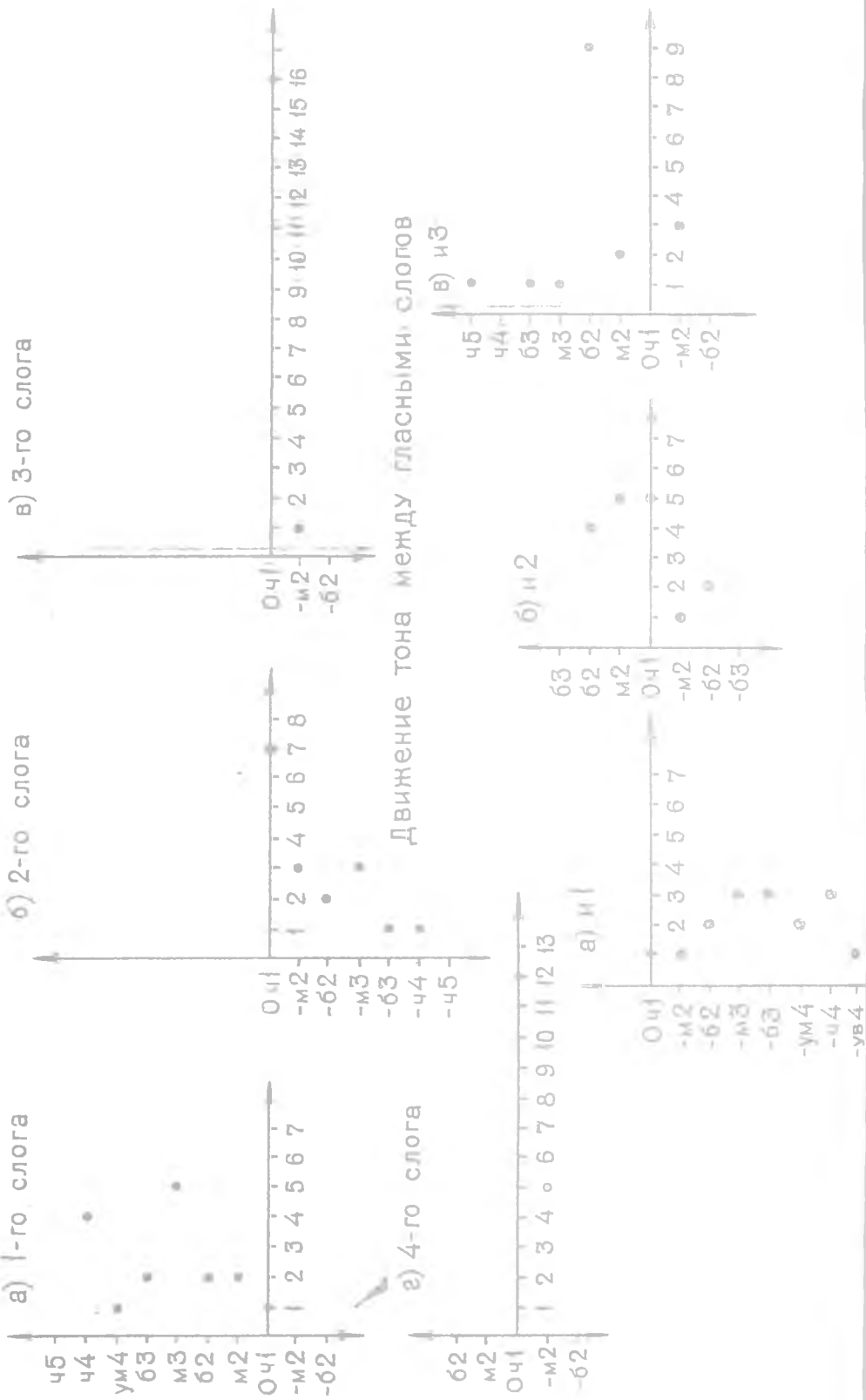
№ Диктора	Номер записи	Интервалы											
		-ч4	-б3	-м3	-м2	ч1	м2	б2	м3	б3	ч5		
1	15	1	4	1	3	5	1						
2	17					3		2	9	1	1	1	
3	9				2	1	1	4	1				
4													
5	4				2	1							
Всего по 4 диктор.	45	2	4	1	7	10	2	6	10	1	1	1	
%	100,0	4,4	8,9	2,2	15,5	22,2	4,4	13,3	22,2	2,2	2,2	2,2	



Р и с. 10. Мелодема IVa повествовательного диалогического положительного двусоставного предложения Би татанаб 'Я таяу', по д. 2.

Отрицательный вариант IVб (Би татанагуйб 'Я не таяу' и Би нааданагуйб 'Я не играю'); проанализировано всего 52 записи таких предложений, в сводные таблицы включены данные 41 записи. Движения тона в гласном I-го слога, то есть в подложке, по всем записям восходящее, в пределах малая секунда.

Движение тона в гласном



чистая кварта, наиболее типична положительная малая терция (41,4% всех измерений); И1 между гласным подлежащего и первым слогом сказуемого падающий, с типичными интервалами -м2, -б2 (табл. 38). В первом гласном сказуемого отмечается секундно-терпиевое понижение тона с преимуществом малосекундного, в 36,6% случаев - монотонность; в последующих слогах выдерживается монотонность (ч1) или слабое понижение (-м2), в И2 и в И3 повышение в пределах малая секунда - малая терция (табл. 39 и 40), движение тона в последнем интервале И4 очень вариативно, что указывает на его неструктурность в данной мелодеме IV6 (табл. 41). Сводные данные по движению тона внутри слогов даны в табл. 42.

Таблица 38

№ диктор-речей	Количество измерений	Интервалы												
		-мб	-чб	-чб	-чб	-чб	-чб	-чб	-чб	-чб	-чб	-чб	-чб	
1	12								1	2	3	4	1	1
2	16	2	2	1	4	3	1	3						
3	8								1	3	3	1		
4														
5	5								2	2	1			
Всего по 4 дикторам	41	2	2	1	4	3	2	9	7	5	4	1	1	
%	100,0	4,9	4,9	2,4	9,7	7,3	4,9	21,9	17,0	12,2	9,7	2,4	2,4	

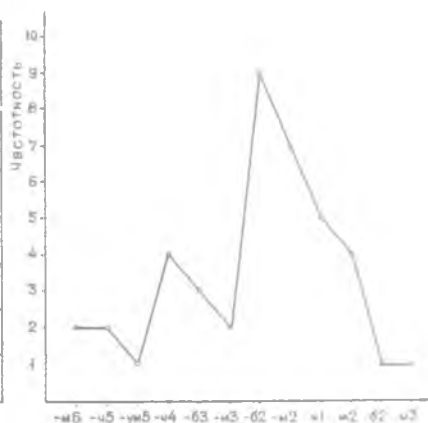


Таблица 39

№ диктор-речей	Количество измерений	Интервалы								
		-б3	-б2	-ч2	ч1	м2	б2	ч3	б3	ч4
1	12				3	5	4			
2	16	1			3	3	5	2	1	1
3	8			1	1	4	2			
4										
5	5						3		1	1
Всего по 4 дикторам	41	1	1	4	10	15	6	2	1	1
%	100,0	2,4	2,4	9,7	24,4	36,5	14,6	4,9	2,4	2,4

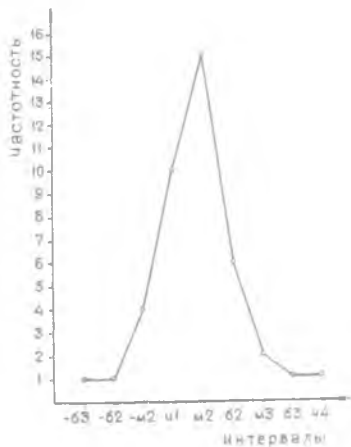


Таблица 40

№ диктора	полн. изменений	интервалы							
		-м3	-62	-м2	ч1	м2	62	м3	
1	12				6	5	1		
2	16			4	2	2	4	4	
3	8				1		2	5	
4									
5	5		1				1		3
Всего по 4 диктор	41		1	4	9	8	7	12	
%	100,0		2,4	9,7	21,9	19,5	17,0	29,3	

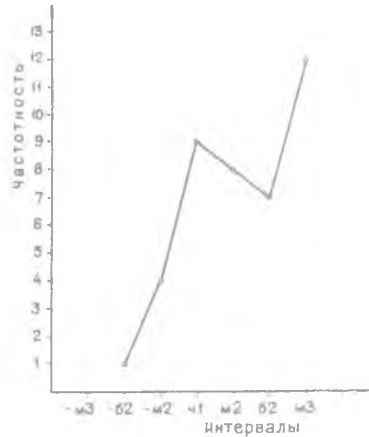
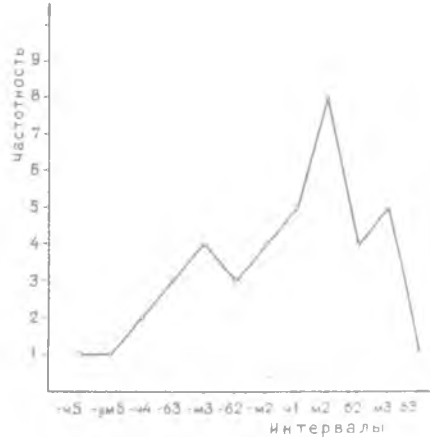


Таблица 41

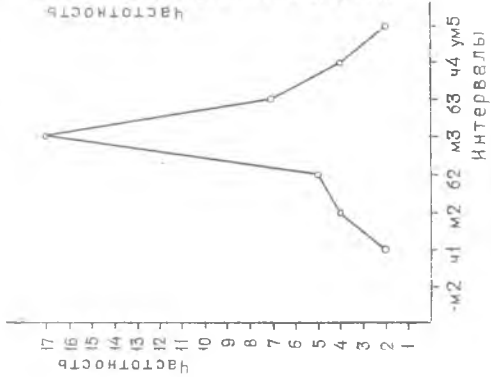
№ диктора	полн. изменений	интервалы												
		-ч5	-м5	-ч4	-63	-ч3	-62	-м2	ч1	м2	62	м3	63	
1	12		1	1	2	3	3	1	1					
2	16							2	2	5	3	3	1	
3	8								2	3	1	2		
4														
5	5	1		1	1	1		1						
Всего по 4 диктор	41	1	1	2	3	4	3	4	5	8	4	5	1	
%	100,0	2,4	2,4	4,8	7,3	9,7	7,3	9,7	12,2	19,5	9,7	12,2	2,4	



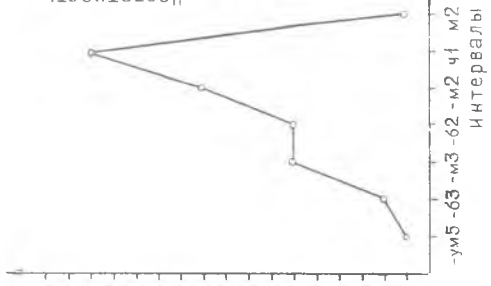
Рассмотрев сводные данные о движении тона как внутри гласных, так и между гласными слогов по материалам четырех дикторов, можно выделить наиболее типичную мелодему IУ6 описываемого типа предложения на рис. II в произнесении д. 2.

На всем участке сказуемого, при его начале на большую секунду ниже подлежащего, отмечается монотонность внутри слогов. Повышение тона идет в третьем интервале (ИЗ) на большую секунду. В У4 тон понижается на малую секунду. Вся мелодема реализуется в среднем регистре. Движение интенсивности от большей в I-м слове идет к меньшей на участке

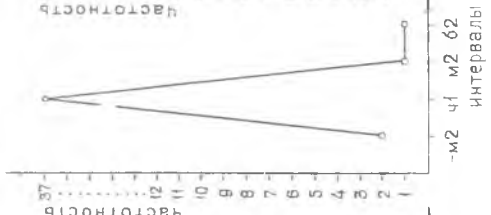
N дикто-наме-рени	Интервалы в 1-м слогe			
	м2 ч1	м2 м2	м3 м3	ч4 ум5
1	12	1	5	4
2	5	3	8	2
3	8	2	3	1
4				
5			4	1
Всего по 4 диктор	41	2	4	5
%	100,0	4,8	9,7	12,2



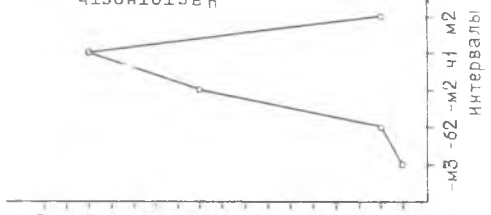
Интервалы во 2-м слогe			
ум5-м3	м3-м2	ч1 м2	м2
	3	4	5
1	1	5	2
1	1	1	3
	1	1	2
1	2	6	10
2,4	4,8	14,8	24,4



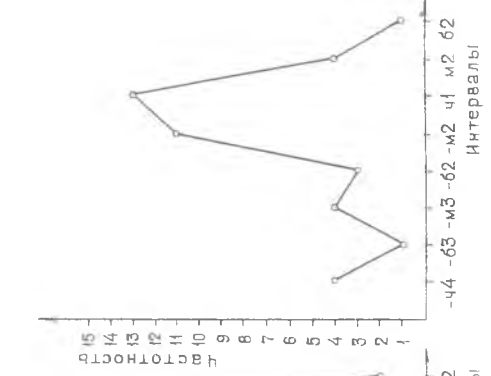
Интервалы в 3-м слогe		
м2 ч1	м2 м2	м2 м2
1	1	1
		16
	7	1
1	3	1
2	37	1
4,8	90,0	2,4



Интервалы в 4-м слогe		
м3-м2	м2 ч1	м2
	1	6
	1	1
		8
	3	2
1	2	10
2,4	4,8	24,4

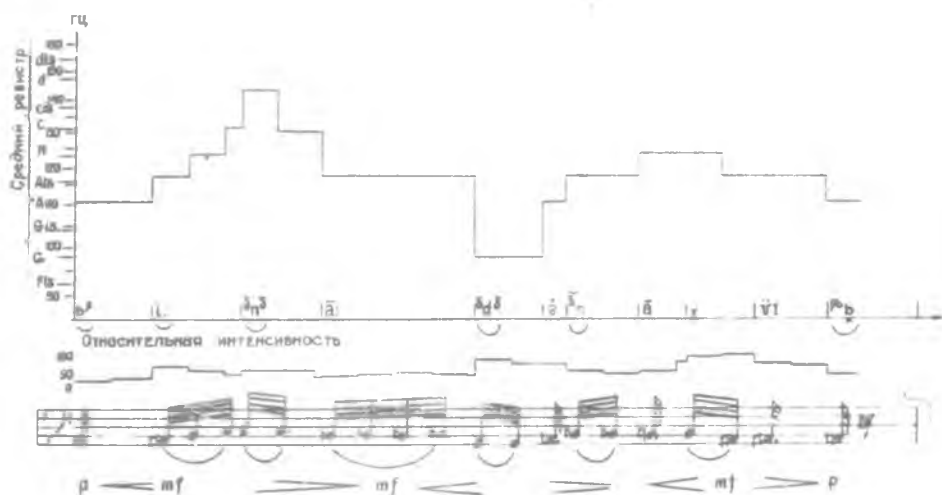


Интервалы в 5-м слогe			
ч4-м3	м3-м2	ч1 м2	м2 м2
2	3	1	4
1		2	4
			2
1	1	1	1
4	4	3	1
9,7	2,4	8,7	7,4



Всего по 4 диктор

2-го слога с последующим усилением в последнем слоге. Цифровые данные по другим записям д. 2 представлены в табл. 43, 44.



Р и с. II. Мелодема IVб повествовательного диалогического отрицательного двусоставного предложения Би нааданагүйб 'Я не играю', по д. 2.

В мелодемах IVа и IVб совпадает:

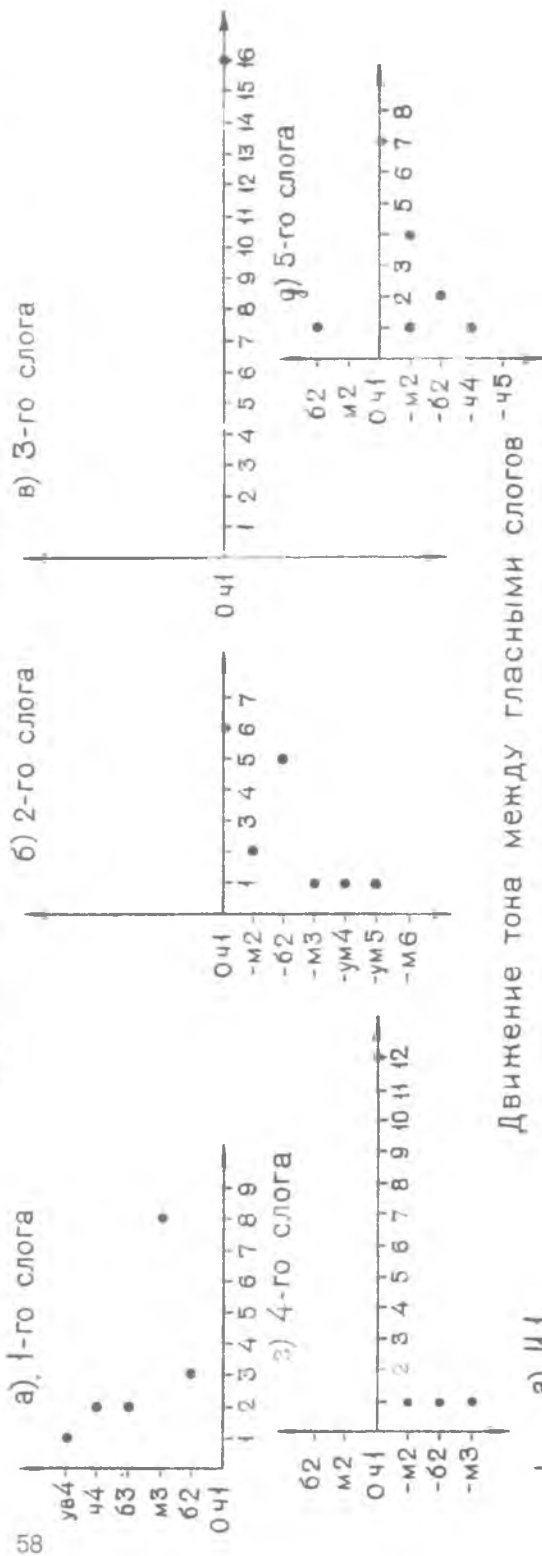
- 1) восходящее движение тона в гласном подлежащего в пределах секунда - кварта;
- 2) ИІ в положительном предложении примерно на высоте подлежащего, в отрицательном - падающий;
- 3) движение тона на участке сказуемого;
- 4) неструктурность последнего интервала;
- 5) тенденция к появлению двух максимумов: первый, относительно больший, на подлежащем, меньший - на 3-м слоге сказуемого;
- 6) реализация мелодем в нижнем и среднем регистрах;
- 7) максимум интенсивности в положительном предложении на подлежащем, в отрицательном - на гласном подлежащего и на последнем гласном сказуемого;
- 3) относительно ровное по тону или слабо падающее секундно-терциевое окончание.

В мелодеме IVб, в отличие от IVа, ярко выражено нисходящее движение тона в ИІ и в гласном первого слога сказуемого.

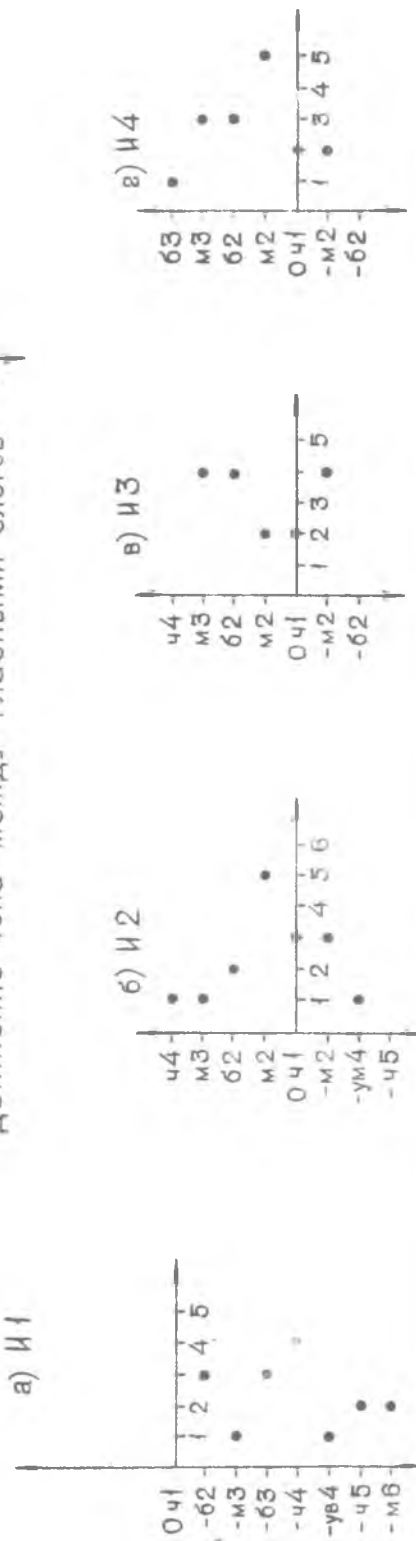
Сводная таблица основных ритмомелодических лентных повествовательных диалогических отрицательных преуславных предложений в произнесении д. 2

Высота гласных в слогах,		Движение по интервалам					Интенсивность в слогах, %											
ноты		внутри слогов			между слогами													
1-М	2-М	3-М	4-М	5-М	1-ГО	2-ГО	3-ГО	4-ГО	5-ГО	И1	И2	И3	И4	1-М	2-М	3-М	4-М	5-М
c d	c A	Gis	Gis	H c B	02	М3	ч1	ч1	М2	-02	-М2	ч1	М3	55-65-80	50-40	50	25-25	60-55
H-e	c	Gis	Gis	Ais c	ч4	ч1	ч1	ч1	02	-02	-УМ4	ч1	02	65-65	45-40	45	35	60-55
Gis H	A	A	Gis	G	М2	ч1	ч1	ч1	-02	ч1	-М2	-М2	М3	20-35-30	20-20	25	70	75-85-100
G-cis	A	A	Gis-Fis	A Gis	УВ4	ч1	ч1	-02	-М2	-03	ч1	-М2	М3	40-55-40	65	45	75-75	100-95-65
B-d	Fis	G	Fis	A	03	ч1	ч1	ч1	ч1	-М6	М2	-М2	М3	70-60	40-40	50	40	95-80
H d dis	Gis-Fis	G	A	cis c	03	-02	ч1	ч1	-М2	-ч5	М2	02	02	55-70-100	55-55	60	55	95-85
A c	B-Fis	G	Gis A	H Ais	М3	-УМ4	ч1	М2	-М2	-02	М2	М2	02	80-70-65	55-70	65	40	95-90
H e	Gis	G	B	c	ч4	ч1	ч1	ч1	ч1	-М6	-М2	М3	03	65-90-90	30-35	60-65	45-75	70-55
Би тата нагуиб 'Я не тную'																		
Би наада нагуиб 'Я не играю'																		
Ais H c	B A	A	H	Ais	М3	-М2	ч1	ч1	ч1	-02	М2	02	-М2	70-55-45	40-50-45	75	55	75-70
H d	G Gis	Gis	H	G H Gis	М3	М2	ч1	ч1	-ч4	-ч5	ч1	М3	М2	50-70	45-50-45	65	85	85-100
c d	H Gis	A	c A	B	02	-УМ5	ч1	-М2	ч1	-М2	М2	М3	М2	60-80-90	95-100-85	75	90-80	85-85
Ais cis	G	Fis	A	B	М3	ч1	ч1	ч1	ч1	-УВ4	-М2	М3	М2	75-75	65-65-75	45	75	85-85
dis fis	cis c H d	e	e	e	М2	-02	ч1	ч1	ч1	-ч4	М2	02	ч1	85-70-55	65-65-55	65	75	90-80-75
c es	B As	B	c H	H A	М2	-02	ч1	-02	-ч4	02	02	02	ч1	55-55-50	45-45-50	85	55	95-85
H d	A Gis	A	B	H Ais	М2	-М2	ч1	ч1	-М2	-ч4	М2	М2	М2	60-65-55	45-55-55	80	50	100-90
c d	A G	c	H	c B	02	-02	ч1	ч1	-02	-ч4	ч4	-М2	М2	70-65-65	55-55-55	80	80	90-80

Движение тона в гласном



Движение тона между гласными слогами



Г Л А В А III

МЕЛОДЕМЫ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Вопросительные предложения служат для выражения вопросов, обращенных к участникам речи, с тем, чтобы получить от них сведения, в которых нуждается говорящий. Как коммуникативная единица вопрос направлен на побуждение собеседника дать новую информацию или уточнение отдельных деталей. Вопросительные предложения передаются особой интонацией и характеризуются наличием в их составе специальных слов — вопросительных местоимений, наречий, числительных, прилагательных и различных частиц. По своей структуре и значению они могут быть различными. В данном исследовании взяты не все типы вопросительных предложений, а только общевопросительные и специальновопросительные. В общевопросительных предложениях отсутствуют вопросительные слова — члены предложения, они предполагают полный ответ типа "да" или "нет". В бурятском языке этот тип предложений оформляется при помощи особых вопросительных частиц. В настоящую работу включены предложения только с частицей гү, так как другие частицы придают предложениям эмоциональное значение.

Специальновопросительные предложения в противоположность общевопросительным содержат вопросительные слова — члены предложения и предполагают конкретный ответ. В этих предложениях вопросительность выражается специальными вопросительными местоимениями, наречиями. В программу исследования включены шестнадцать общевопросительных и специальновопросительных односоставных и двусоставных предложений в положительном и отрицательном аспектах, причем каждое предложение произносилось каждым из пяти дикторов от трех до пятнадцати раз. Таким образом, всего записано и проанализировано 387 предложений, количественные данные их сведены в 80 сводных таблиц и 80 сводных частотных графиков.

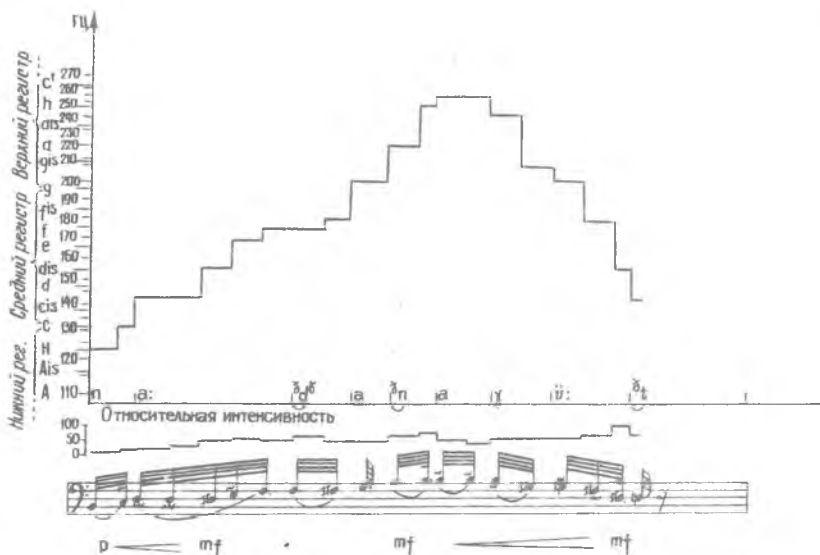
Мелодемы односоставных общевопросительных предложений

Положительный вариант Үа (Татана гүт? 'Тянете?' и Наадана гүт? 'Играете?'); проанализировано 52 записи от 5 дикторов.

Движение тона в гласном I-го слога восходя-

шее - секундно-терциевое (55,8%) или монотонное (28,8%); И1 так же восходящий в пределах большая секунда - чистая кварта (81,4%) с преимуществом большесекундного повышения (28,0%). Во 2-м и 3-м слогах основном сохраняется монотонность (соответственно 83,7%, 65,4%) с секундно-квартовым повышением в И2 (84,0%), преимущественно терциевое (56,0%). В И3 и в последнем слоге незакономерное в большом разбросе падение тона от квинты до ноны с незакономерной частотностью интервалов (табл. 45, 46). Максимум интенсивности на гласном последнего слога.

В типичной мелодеме Уа, представленной на рис. 12, на участке 1-го слога включительно отмечается плавное повышение тона на общий интервал малая секста. В последнем гласном и в примыкающем к нему интервале падение тона на квинту. Начало мелодемы в среднем регистре, в его нижней трети, затем в максимальной высоте, на участке 3-го слога, заходит в среднюю треть верхнего регистра с последующим падением до первоначальной высоты. Увеличение интенсивности идет от наименьшей к большей в конце предложения. Конкретный пример в произнесении д. 1 выделен в табл. 47 пункт 9 и на частотных графиках (табл. 48).

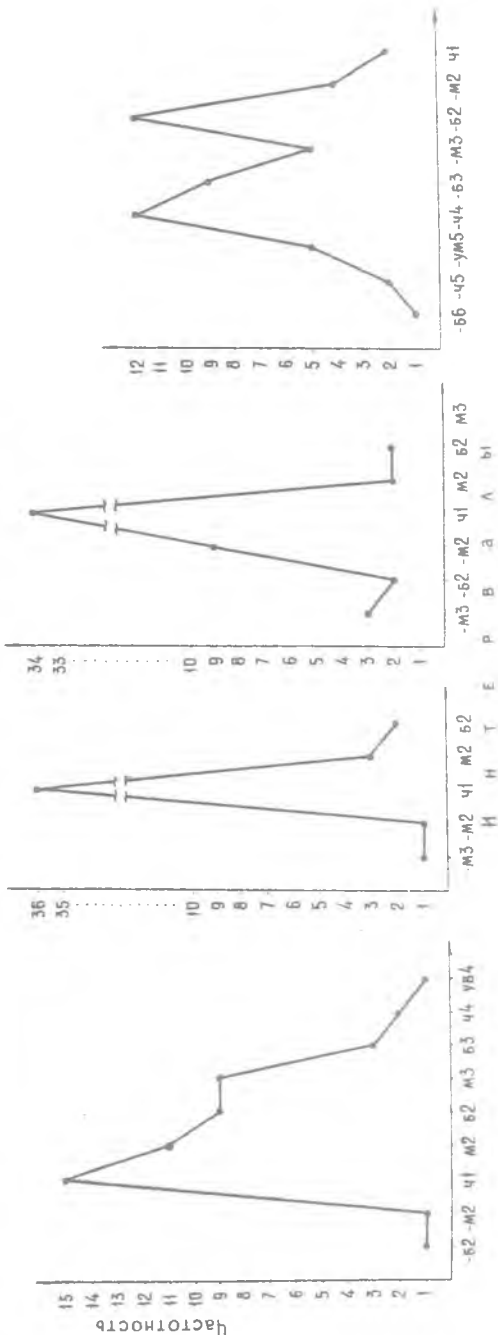


Р и с. 12. Мелодема Уа общевпросительного положительного односоставного предложения Наадана гут? 'Играете?', по д. 1.

Отрицательный вариант Уб (Татанагуй гут? 'Тянете?' и Нааданагуй гут? 'Не играет?'); проанализировано 50 записей от пяти дикторов.

Движение тона в гласном 1-го слога монотонное (30,0%) или незакономерно выраженное повышение (54,6%) с разбросом: малая секунда - чистая кварта с последующим также незакономерным повышением в И1 в секундно-квинтовом разбросе; во втором и третьем слогах выраженная монотонность (90,2% и 66,0% соответственно) с секундно-те

№ ДИКТО-РА	Колич- ные измере- ния	Интервалы в 1-м слоге						Интервалы во 2-м слоге				Интервалы в 3-м слоге				Интервалы в 4-м слоге											
		-б2	-м2	ч1	м2	б3	ч4	уб4	-м3	-м2	ч1	м2	б2	-м3	-м2	ч1	м2	б2	-м3	-м2	ч1	м2	б2				
1	14		2	3	3	3	2	1	1	13																	
2	15	1	4	2	1	4	2			15	1																
3	10		5	1	2	1	1			9	1		2														
4	9		4	3	1	1				1	1																
5	4			2	2							2															
Всего по5	52	1	15	11	9	3	2	1	1	36	3	2	3	2	9	34	2	2	1	2	5	12	9	5	12	4	2
ДИКТО-РАМ	100,0	1,9	1,9	28,6	21,2	17,3	3,9	1,9	2,3	83,7	7,0	4,6	5,8	3,8	17,3	65,4	3,8	3,8	1,9	3,8	9,6	23,1	17,3	9,6	23,1	7,7	3,8



Сводная таблица основных ритмомелодических данных обшевопросительных положительных односоставных предложений в произнесении Д. I

Высота гласных в слогах,		Движение тона по интервалам										Интенсивность в слогах, %			
		внутри слогов					между слогами								
I-м	2-м	3-м	4-м	I-го	2-го	3-го	4-го	И1	И2	И3	I-м	2-м	3-м	4-м	

Татана гут? 'Тянете?'

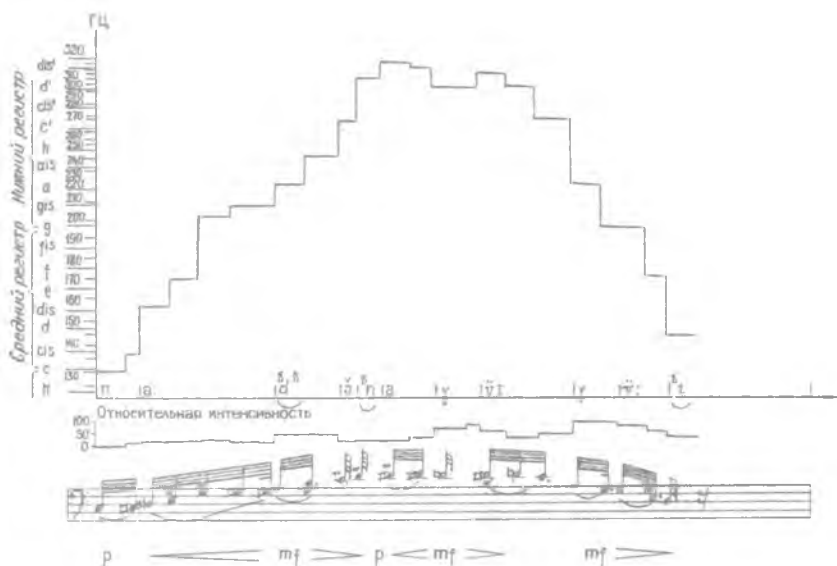
H d	g	e'd'	gis f d	M3	чI	o2	-yB4	ч4	ч4	-yB4	35-50	55	55-45	80-65
dl̄s	a	h aIs	g e	чI	чI	-M2	-M3	yM5	o2	-yB2	40-52	40	35-65	100-90
dis e	gis	e	b g	M2	чI	чI	-M3	o3	yM4	-o2	40-55	45	30-42	90-100
e f	b	es'd'	b f	M2	чI	-M2	-y4	ч4	ч4	-o3	35-45	48	35-52	85-90
c cis	gis	d'dis'	cis'gis	M2	чI	M2	-y4	ч5	yM5	-o2	20-25	35	35-55	70-68
ē fis	h̄ gis	cis'	h aIs fis	o2	-M3	чI	-y4	ч4	ч4	-o2	25-40	40	40-50	75-80-75
cis	fis	ç' h	g e	чI	чI	-M2	-M3	ч4	yM5	-o3	32-33	5I	47-66	90-79

Наадана гут? 'Играете?'

H d e	g	c' b	g'es	ч4	чI	-o2	-o3	M3	ч4	-M3	70-75-85-95-90	85	95-80	85-100
d e f	g	h	g es	M3	чI	чI	-o3	o2	o3	-o2	35-45-55-60	55	60-45	65-70-100
d e	g	b a	fis e d	o2	чI	-M2	-o3	M3	M3	-M3	50-55	45-55	35-55	90-85
ē fis	g a h	d' cis'	aIs fis	ч4	чI	-M2	-o3	o2	M3	-M3	45-45	40	45-60	100-95
f dis	g h c'	d'	h̄ fis	yB4	чI	чI	-y4	M2	o2	-M3	35-40-35	40	40-65	70-75
g a b	c'	es	cis' fis	M3	чI	чI	-y5	o2	M3	-o2	30-35	40	40-50	70-75
d e	fis	b a	e d	o2	чI	-M2	-o2	o2	yM4	-y4	36-43-49	50-7I	50-80	80-7I

цельным повышением в И2 (80,0%) и монотонность с полутоновым отключением в И3 (62,0%); на последних двух слогах (отрицательный и вопросительный форманты с личным показателем) и в интервале между ними значительное понижение тона с общим интервалом секста – децима с преобладанием септима – октава (табл. 49, 50). Максимум интенсивности тяготеет к последним слогам.

В типичной мелодеме У6 (рис. 13) Нааданагуй гут? в произнесении д. I, выделенной в табл. 51 п. II, и по частотным графикам (табл. 52) в гласном I-го слога отмечается повышение тона на чистую кварту. И это повышение продолжается в И1 и И2 еще на квинту при сохранении монотонности внутри соответствующих слогов. Интервал общего подъема в мелодеме равен октаве с высотным пиком на гласном 3-го слога, интервал общего падения на последних слогах равен септима. Максимум интенсивности на гласном последнего слога. Вся мелодема реализуется в полном диапазоне среднего и верхнего регистров.

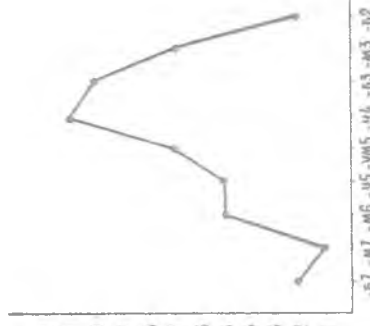
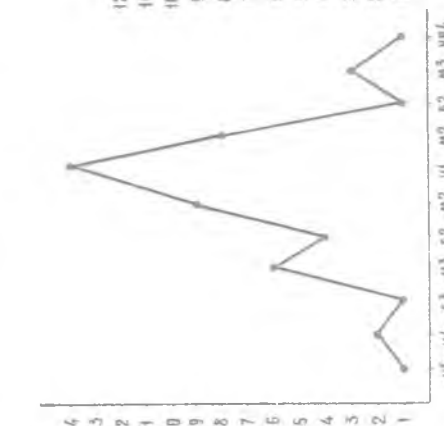
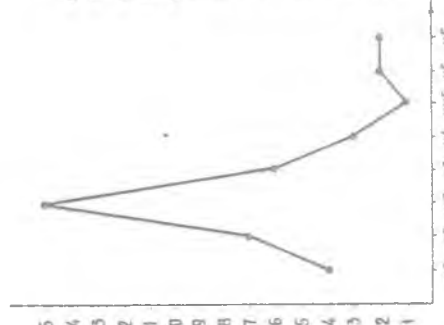
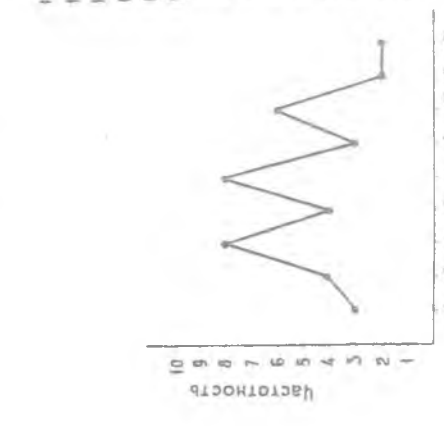


Р и с. 13. Мелодема У6 общевопросительного отрицательного односоставного предложения Нааданагуй гут? 'Не играете?', по д. I.

По мелодемам Уа и Уб односоставных общевопросительных предложений выявляются следующие основные моменты:

- 1) плавное значительное повышение тона на участке первых трех слогов, причем изменение тона идет не внутри слогов, а в интервалах между гласными слогами;
- 2) высотный пик на гласном 3-го слога;
- 3) резкое падение на остальной части сказуемого в пределах квинта – нона;
- 4) максимум интенсивности на последнем слоге в Уа, на предпоследнем и последнем слогах – в Уб;
- 5) реализация мелодем в среднем и верхнем регистрах, причем в отрицательном варианте она заходит в предельный конец верхнего регистра.

№ ДИКТО-РА	КОЛ-ВО ИЗМЕРЕНИЙ	ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 1-м И 2-м СЛОГАМИ					ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 2-м И 3-м СЛОГАМИ					ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 3-м И 4-м СЛОГАМИ					ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 4-м И 5-м СЛОГАМИ																
		ч1	м2	б3	ч4	м5	м2	б3	ч4	м5	ч1	м2	б3	ч4	м5	ч1	м2	б3	ч4	м5	ч1	м2	б3	ч4	м5	ч1	м2	б3	ч4	м5			
1	13	1	1	1	1	3	1	1	3	6	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	4	6	1	1	3	2	4	3	2				
2	14	2	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	4	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	4	3	4				
3	10	2	1	3	1	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	3	5	1	1	4	2	1	3	2	1	3	1				
4																																	
5	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
Всего по 4 ДИКТО-РАМ	40	3	4	8	4	6	2	2	4	7	15	6	3	1	2	2	1	2	1	2	1	6	4	9	14	8	1	5	7	11	10	7	2
%	100,0	7,5	10,0	20,0	10,0	15,0	5,0	5,0	10,0	7,5	37,5	15,0	7,5	2,5	5,0	2,0	4,0	2,0	2,0	4,0	12,0	8,0	18,0	28,0	16,0	2,0	5,0	2,0	22,0	20,0	14,0	4,0	



ч1 м2 б3 ч4 м5 ч5 м6
м2 б3 ч4 м5 ч5 м6
ч1 м2 б3 ч4 м5 ч5 м6
ч1 м2 б3 ч4 м5 ч5 м6
ч1 м2 б3 ч4 м5 ч5 м6

Сводная таблица основных ритмомелодических данных общепроизводительных отрицательных односоставных предложений в произнесении д. I

Высота гласных в слогах,		Движение тона по интервалам										Интенсивность в слогах, %						
		внутри слогов					между слогами											
		1-м	2-м	3-м	4-м	5-м	1-го	2-го	3-го	4-го	5-го	И1	И2	И3	И4	1-м	2-м	3-м

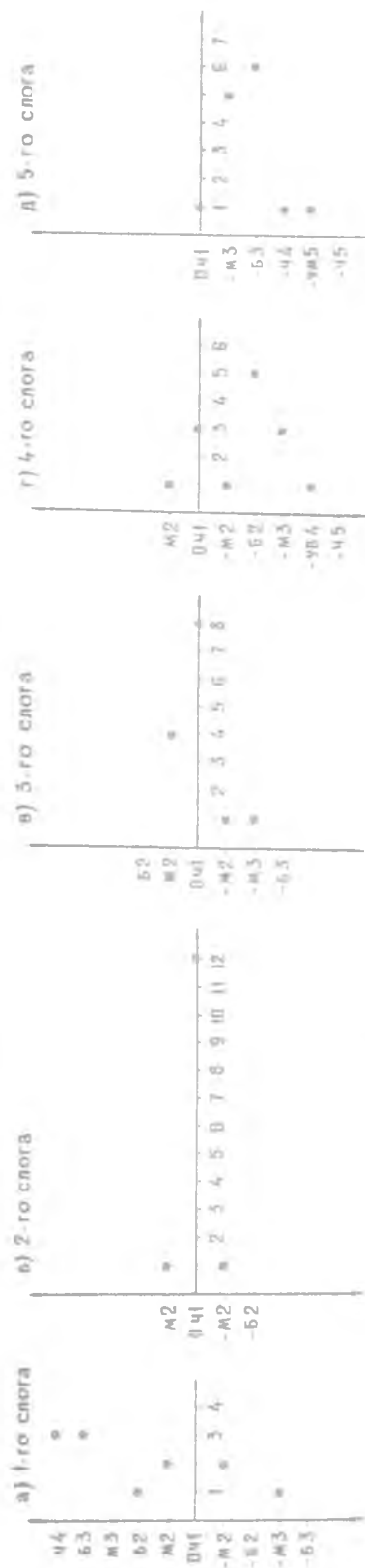
Татанатагүй гут? *Не тянете?*

d e v	a s	b	h	a e	m2	ч1	ч1	ч1	-м3	ч4	с2	м2	-с3	35-60	65	50	95-100	95-85-45
B	e	b	с'	a s ж'	ч1	ч1	-с2	-yм4	уB4	yм5	с2	с2	-с2	25	50	40-45	50-60	95-100
e s d	b a	с'	c i s d'	g i s e	-m2	ч1	м2	-с3	м6	м3	м2	м2	-yм5	30-45	35	75-60	90-80	
h	h	d' d i s'	d i s' d' c' a'	f i s d i s	ч1	ч1	м2	-yв4	-м3	ч1	м3	ч1	-м3	30	40	35-55	75-60	85-65
f ж'	a i s	d' e'	d i s' c i s'	g f d i s	-m2	ч1	ч1	-с2	-yм4	yм5	ч4	ч1	-yв4	30-35	50	80-55	90-65	
d i s ж'	g i s	c i s' d'	d i s' a g e	m2	ч1	м2	ч1	-ч4	с3	ч4	м2	м2	-yв4	25-30	35	25-40	70-55	70-50
e s c	f i s	a	b a s	f i s e d	-m3	ч1	ч1	-с2	-с3	yв4	м3	м2	-с2	30-41	41	38	74-98	84-72-55

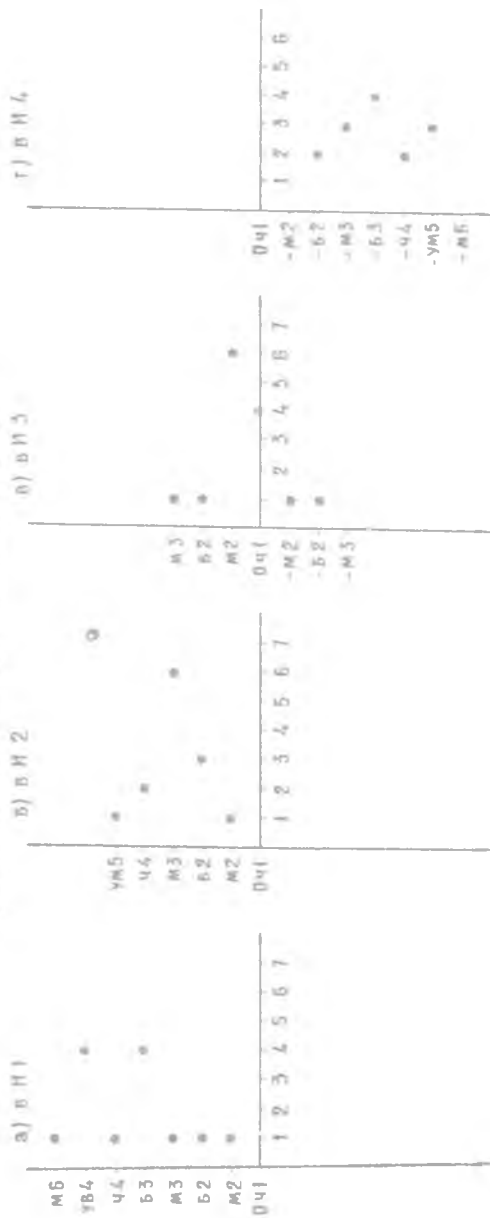
Hааданагуй гут *Не играете?*

c i s-f i s	g	g i s-a	g i s-i s	d i s	ч4	ч1	м2	-с2	ч1	м2	м2	-м2	-м3	60-80	65	75-70	80-90	80-70
c i s-f	g	b	h b	f i s d	yм4	ч1	ч1	-м2	-с3	с2	м3	м2	-yм4	70-90	70	80	90-100	85-90
d-f i s	a	c' b a c' h	b a	f-d	с3	ч1	-м3	-м3	-м3	м3	м3	м3	-с3	30-40	40	30	50-70	90-70
d i s-g i s	c'	d i s'	d i s' c'	g-ж'	ч4	ч1	ч1	-м3	-м3	м4	м3	ч1	-ч4	35-40	30	35-50	70-60	85-70
f-b	-	e'	d' c i s'	g i s ж'	ч4	ч1	ч1	-м3	-с3	yв4	-с2	-с2	-ч4	35		45-55	75-60	85-70
e-g i s	ж' c i s'	d i s' d'	d'	b g ж'	с3	м2	м2	ч1	-yм5	yм4	с2	ч1	-с3	50-55	35-35	40-55	70-55	80-80
e s-f	ж'	h d i s	h c i s a	f i s d i s	с2	ч1	-м2	-с2	-м3	с3	с2	м2	-м3	30-48	56	34-50	71-100	69-71

ДВИЖЕНИЕ ТОНА В ГЛАСНОМ



ДВИЖЕНИЕ ТОНА МЕЖДУ ГЛАСНЫМИ СЛОГОВ



Положительный вариант VIIa (Та татана гут? 'Тянете?' и Та наадана гут? 'Вы играете?'); по этим предложениям проанализировано 49 записей от пяти дикторов.

Движение тона внутри слогов и в интервалах между слогами. По всем записям в гласном 1-го слога, то есть в гласном подлежащего, движение тона восходящее секундно-квартовое, преимущественно большесекундное (38,7%); в гласном 2-го слога (1-й слог сказуемого) типична монотонность (чI - 51,0%) полутоновыми вариациями в обе стороны (-m2, m2); в гласных 3-го и 4-го слогов предложения - преимущественно монотонность (36,9%, 55,1% соответственно); в И2 и И3 движение тона в основном восходящее - монотонное или малосекундное и малотерциевое. Таким образом, повышение тона на участке сказуемого до 4-го слога включительно идет за счет интервальных повышений. На последнем слоге, включая предшествующий интервальный интервал, - резкое понижение тона, терциево-секстовое, затем терциево-квintовое. Движение тона в первом интервале, между гласным подлежащего и сказуемого, монотонное (30,0%) с секундными отклонениями в обе стороны (-16,3%, +36,7%), являясь своеобразной музыкальной парой в общем повышении тона на первых четырех слогах предложения (табл. 53 и 54). Максимум интенсивности на гласных последних слогов.

Типичная мелодема VIIa Та татана гут?, представленная на рис. 14 произнесении д. 2, выделена в табл. 55 п. 2 и на частотных графиках (табл. 56).

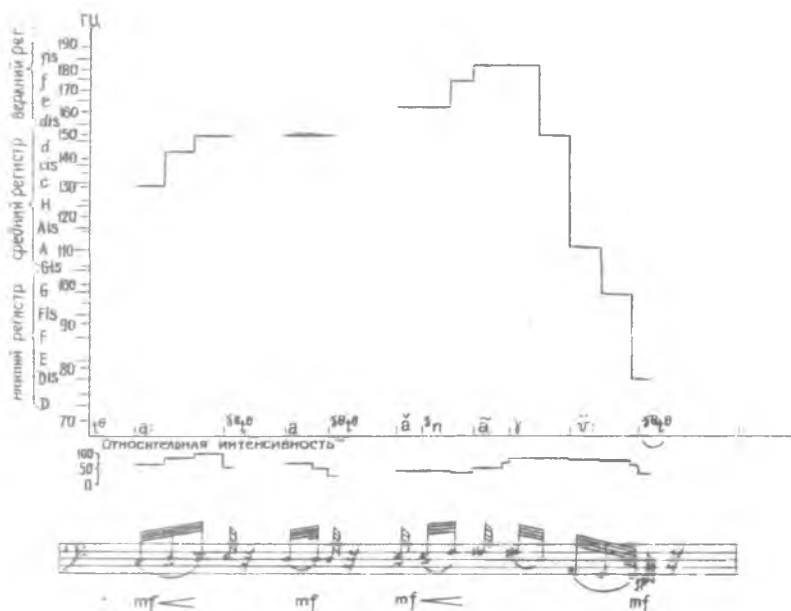
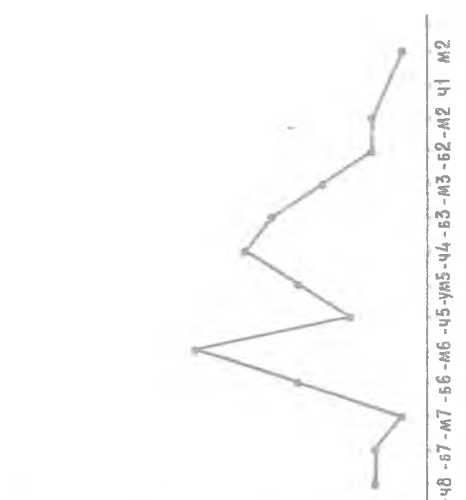
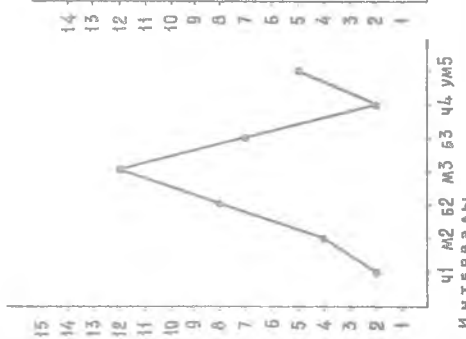
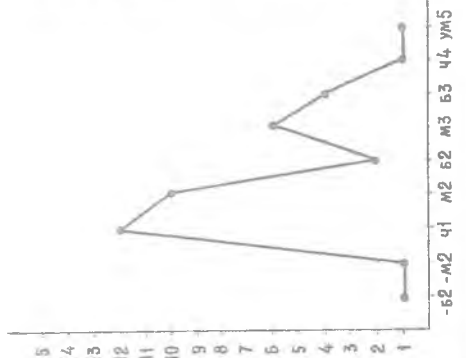
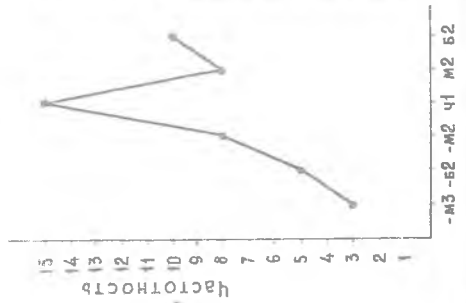


Рис. 14. Мелодема VIIa общевпросительного положительного двусоставного предложения Та татана гут? 'Вы тянете?', по д. 2.

№ Дикто-рв	ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 8-м и 2-м СЛОГАМИ				ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 2-м и 3-м СЛОГАМИ				ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 3-м и 4-м СЛОГАМИ				ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 4-м и 5-м СЛОГАМИ									
	-м3	-м2	ч1	м2	-м2	ч1	м2	м3	б3	ч4	ум5	-м6	-м7	-м8	ч4	ум5	-м6	-м7	-м8	ч1	м2	
1		3	3	5	3	4	1	3	2													
2	3	5	2	4	3	4	1	2	2	1	1	3	1	3	1	3	3	1	1	1	1	1
3		3	4	2	1	5	1	3	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
4		3	3	1	5	1	1	1	1													
5		3	1	2	1	1	1	1	1													
ВСЕГО ПОБ-АЯКТО-РВМ	3	5	8	15	12	10	2	6	4	1	1	2	7	2	5	9	3	5	7	6	4	2
%	6,0	10,4	16,3	30,6	16,3	20,4	2,6	3,6	25,3	5,3	15,8	10,5	2,6	2,6	5,0	10	20	30	17,5	5,0	12,5	4,1



Сводная таблица основных ритмомелодических данных обобщенных положительных положительных двусоставных предложений в произнесении Л. 2

Интонация гласных в слогах,		Движение тона по интервалам											Интенсивность в слогах, %							
		внутри слогов															между слогами			
		1-го	2-го	3-го	4-го	5-го	И1	И2	И3	И4	1-м	2-м					3-м	4-м	5-м	
Та татана гут? 'Вы тлетете?'																				
cis e	ḍ c	es	a	c B	M3	-02	чI	чI	-02	-02	M3	ув4	-06	30-45-50	35	45	50	85		
c d	ḍ	ẹ	fis	A-G	02	чI	чI	-02	-02	чI	02	02	-06	65-100	70-60	45	60	90-85		
d e	ḍ cis	ḍ	ẹ	H Fis	02	-M2	чI	чI	-44	-02	M2	ч4	-M6	40-70	47-35	70	50	100-90		
e fis	fis cis	g	a	fis H Gis	02	-44	чI	-M3	-M3	чI	ум5	02	-45	40-45-40	50-60	55	50-70	100-95		
e d	H	dis	a	H A	-M2	чI	чI	-02	-02	-M3	03	ум5	-07	50-50	35-45	55	35-35	100-95		
cis-e	e ḍ	fis	a	cis c	M3	-02	чI	-M2	-M2	чI	03	03	-M6	64-95	76-71	100	62-93	91-78		
Та наадана гут? 'Вы играете?'																				
d-e	d-e	f	a	d B	02	02	чI	чI	-03	-02	M2	03	-45	30-42	50-55	60	35	70-60		
d-f	dis e	e	a	fis Ais	M3	M2	чI	-02	-02	-M3	чI	ув4	-M7	60-90	95-100	55	45	65-60		
c	Ais	cis	f	Gis	чI	-02	чI	чI	чI	-02	ч4	ум4	-ум7	25-45	20	17	75	95-70		
d e	dis e	ẹ	g	A-fis	02	M2	чI	-ум4	-M3	-M2	чI	M3	-ув4	40-90	100	80	70-60	95-80		
c d	cis	ḍ	ẹ	G Fis	02	чI	чI	-M2	-M2	-M2	M2	02	-ув5	30-55-45	85	75	80-65			
e-gis	fis	cis	h c4	c A	03	02	чI	M2	M3	-02	чI	M3	-48	60-65	65-97	100	87	97-90		
d g	ẹ	g̣	b ḅ	c A	ч4	чI	M3	-M3	-M3	-M3	M3	чI	-45	41-54-39	61-82	80-79	59-73	76-73		
d e	ẹ f	fis	g	B As	02	M2	чI	-M2	-02	чI	M2	02	-06	50-71	69-70	88	55-76	100-88		

ДВИЖЕНИЕ ТОНА В ГЛАСНОМ

а) 1-го слова					в) 3-го слова					г) 4-го слова					д) 5-го слова				
45	44	53	43	42	43	42	52	42	41	42	41	51	41	40	41	40	50	40	39
-M2	-M3	-M3	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2	-M2
62	45	44	43	42	45	44	43	42	41	44	43	42	41	40	43	42	41	40	39
-M3	-M3	-M2	-M2	-M2	-M3	-M3	-M2	-M2	-M2	-M3	-M3	-M2	-M2	-M2	-M3	-M3	-M2	-M2	-M2

ДВИЖЕНИЕ ТОНА МЕЖДУ ГЛАСНЫМИ СЛОВАМИ

а) M1					б) M2					в) M3				
63	43	42	41	40	45	44	43	42	41	45	44	43	42	41
-M3	-M3	-M2	-M2	-M2	-M5	-M4	-M3	-M2	-M2	-M5	-M4	-M3	-M2	-M2
62	45	44	43	42	45	44	43	42	41	44	43	42	41	40
-M2	-M3	-M3	-M2	-M2	-M4	-M4	-M3	-M2	-M2	-M4	-M4	-M3	-M2	-M2

Основной тон, повысившись на большую секунду на гласном подлежащего, сохраняет эту высоту в И1 и в первом гласном сказуемого. На участке сказуемого изменение тона происходит в основном в интервокальных интервалах при относительно ровном тоне внутрислоговых гласных: И2 положительный, большая секунда, И3 также положительный, большая секунда. В И4 и в последнем слоге происходит резкое падение тона на общий интервал септима. Максимум высоты на третьем гласном сказуемого. Усиление интенсивности на гласном подлежащего и на последнем гласном сказуемого. Мелодема начинается на середине среднего регистра, в пике заходит в нижнюю треть верхнего регистра, кончается в верхней трети нижнего регистра.

Отрицательный вариант VIб (Та татанагуй гут? 'Вы не тянете?' и Та нааданагуй гут? 'Вы не играете?'); проанализировано 47 записей от 5 дикторов.

Движение тона внутри слогов и в интервале между гласными. В I-м слоге (в подлежащем) секундно-терциевое повышение, в гласном 2-го слога (на первом гласном сказуемого) преимущественная монотонность (40,1%) с секундными отклонениями в обе стороны (-34,1%, +15,0%); монотонность сохраняется на последующих двух гласных сказуемого. Повышение тона на первых трех слогах сказуемого идет за счет интервокальных интервалов: в И2 секундное повышение (58,7%), в И3 секундно-терциевое (67,5%). Резкое финальное падение в пределах октавы-ноны приходится на гласные формантов -гуй и -гу, начинаясь иногда с И4 (48,0%), которому в основном свойственна монотонность (36,1%). И1 (интервал между гласным подлежащего и первым гласным сказуемого) своей монотонностью (42,5%) с секундными отклонениями (-25,6%, +12,7%) на общем повышении тона отделяет подлежащее от сказуемого (табл. 57 и 58). Максимум интенсивности приходится на предпоследний слог, в некоторых записях может приходиться и на последний слог.

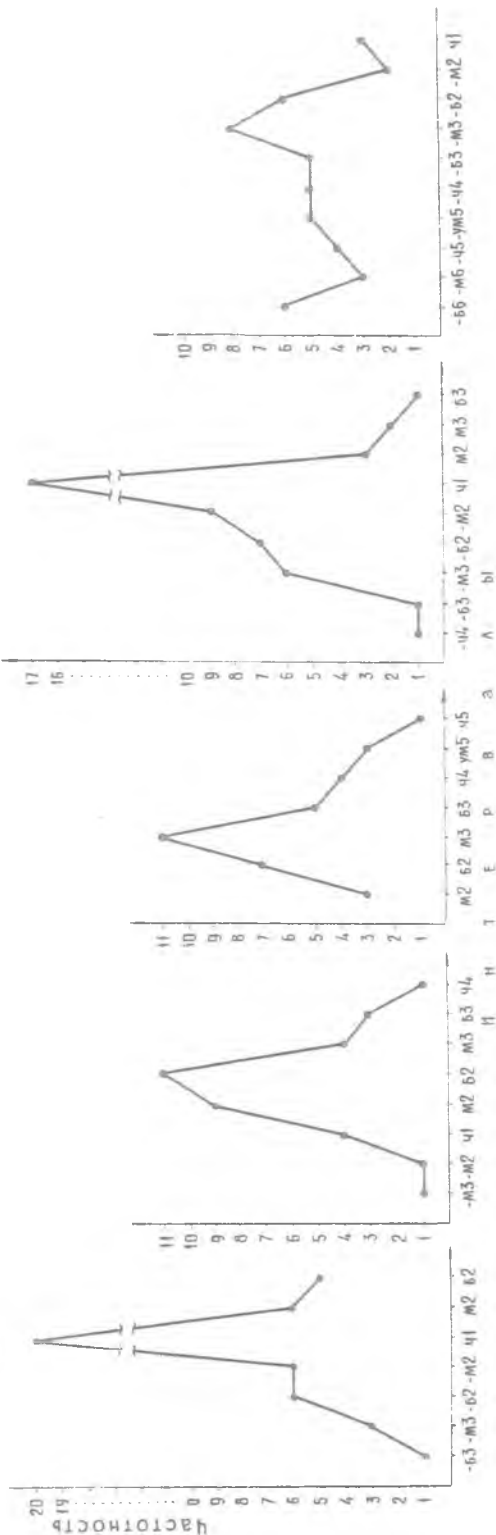
Типичная мелодема VIб, записанная от д. I и представленная на рис. 15, характеризуется восходящим движением тона с общим интервалом на квинту до отрицательного форманта при максимуме на четвертом слоге предложения. За повышением в мелодеме следует резкое падение тона на октаву, приходящееся на отрицательный и вопросительный форманты. Максимум интенсивности соотносен с последним гласным, то есть с вопросительным формантом. Мелодема начинается в нижней трети верхнего регистра, в пике достигает его верхней границы и заканчивается в нижней трети среднего регистра. Цифровой материал по данным диктора I дан в табл. 59 и 60.

При общем совпадении движения тона в мелодемах VIа и VIб двусоставных общевпросительных предложений - положительном и отрицательном - для мелодемы VIб характерен больший диапазон в этом движении тона.

Мелодемы специальнопросительных предложений с вопросительным словом - подлежащим

Положительный вариант VIIа (Хэн татанаб? 'Кто

№ диктограмм	Кол-во измерений	Интервалы между 1-м и 2-м слог.						Интервалы между 2-м и 3-м слог.						Интервалы между 3-м и 4-м слог.						Интервалы между 4-м и 5-м слог.						Интервалы между 5-м и 6-м слог.																									
		-б3 -м3		-б2 -м2		-ч1 -м2		-м3 -м3		-м2 -ч1		-ч4 -м3		-ч5 -м5		-ч4 -б3		-м3 -б2		-м2 -ч1		-м3		-б3		-м6 -м6		-ч5 -м5		-ч4 -б3		-м5 -б2		-м2 ч1																	
1	14		2	1	5	3			5	5	1			1	2	6																				2	4	1	4	3											
2	14	1	3	4	3	3			1	2	3	3	2	1		2	5	2	2	1		1	1					4	3	2	3				1	1	4	3	2	3											
3	9			7	1	1	1			2	1	3				3	1																	1	1	3	2		2												
4	9				1	5	2	1																										5	2	1					1										
5	1					1																														1															
Всего по 5 диктограммам	47	1	3	6	6	20	6	5	1	1	4	9	11	4	3	1	3	7	11	5	4	3	1	1	1	1	1	1	6	7	9	17	3	2	1	6	3	4	5	5	8	5	2	3							
%	100,0	2,1	6,4	12,8	12,8	42,5	12,7	10,6	2,9	2,9	11,8	23,4	32,3	11,8	8,8	3,0	8,8	20,6	32,3	16,7	11,8	8,8	3,0	2,1	2,1	12,8	15,0	19,2	36,1	6,4	4,2	2,1	12,8	6,4	6,5	10,6	10,6	10,6	17,0	12,8	4,2	6,4									

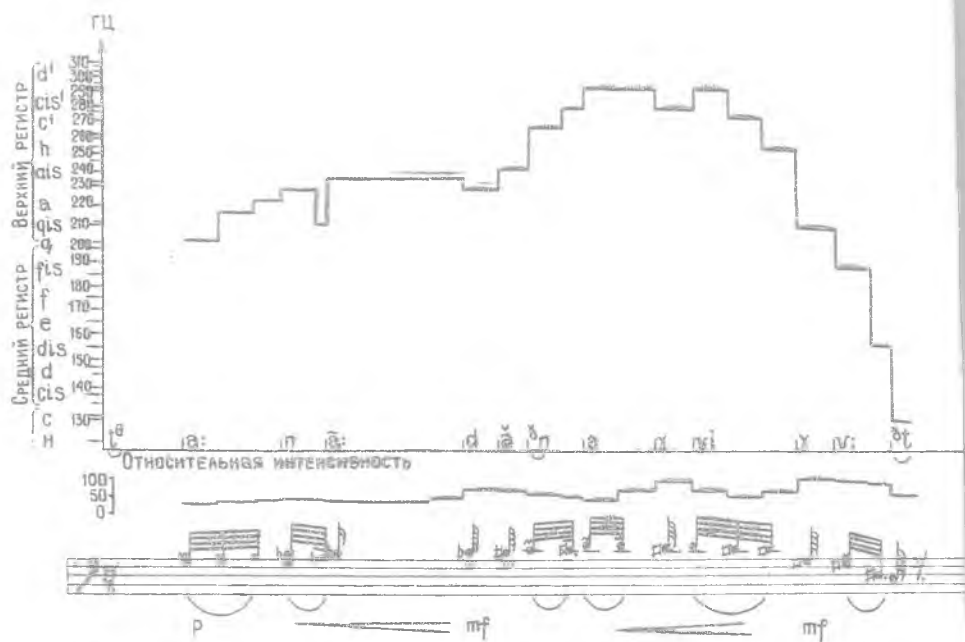


Сводная таблица основных ритмомелодических данных общепросительных предложений
в произнесении Д. I

I-м	Высота главных в слогах,						Движение тона по интервалам										Интенсивность в слогах, %					
	ноты						внутри слогов					между слогами					I-м	2-м	3-м	4-м	5-м	6-м
	2-м	3-м	4-м	5-м	6-м	I-го	2-го	3-го	4-го	5-го	6-го	И1	И2	И3	И4	И5						
fi-a	g	gis	h c'	c' b'	a ^{is} dis	м3	ч1	ч1	м2	-02	-м3	-02	м2	м3	ч1	-03	42-52	52-55	75	45	60-95	95-70
fi-a ^{is}	a ^{is} g	-	b a	a g	f-c	03	-	-м3	-02	-м4	ч1	м3	ч1	ч1	-02	60-40	35	-	35-60	85-100	100-90	
e-g	g	a	h c'	c'-g	e dis	м2	ч1	ч1	м2	-м3	-м2	ч1	02	02	ч1	-ч4	35-40	40-45	55	35-30	55-85	90-85
fi-e-g	a-gis	a ^{is} cis' c'	c' gis	c' gis	fi-s-dis	м2	ч1	-м2	-ум4	-м3	-м3	02	02	м3	ч1	-02	35	35	45	40-50	80-75	90-75
z-b	a-g	h d'	d' c'	d' c'	g e	м3	ч1	ч1	ч1	-02	-м3	-м2	03	м3	ч1	-ч4	30-35	35	35	30-60	65-55	90-80
a-gis	a ^{is} g	b dis'	dis' c'	dis' c'	g d	03	ч1	-м2	ч1	-02	-ч4	02	м2	ч4	ч1	-ч4	25-30	35-40	35	40-55	70-60	75-60
as c'	c' b	c' dis'	dis'	dis'	a g	03	ч1	-02	ч1	ч1	-03	ч1	02	м3	ч1	-м3	30-30	30-40	25	35-45	70-60	70-80
d-e	f-e	g a ^{is}	d' h	d' h	e dis	02	ч1	-м2	ч1	-м3	-м2	ч1	м2	м3	ум4	-ч5	47-58	43-49	49	39-47	66-84	100-66
d-f	e-fis	g b	a gis	a gis	dis d	03	ч1	-02	ч1	-м2	-м2	-02	м2	м3	-м2	-ч4	55-80	80	70	70	75-80	90-80
f fi	g	a b	a fis	a fis	e dis	м2	ч1	ч1	ч1	-м3	-м2	м2	02	м2	-м2	-02	65-85	85-75	75	100-95	95-100	80-50
g a	b	h d'	d' c'	d' c'	fi-s dis	02	ч1	ч1	ч1	-02	-м3	м2	м2	м3	ч1	-ум5	25-35	35-40	65	25-60	65-65	95-85
gis h	h	c' dis'	d' c'	d' c'	fi-s	м3	ч1	ч1	ч1	-02	ч1	ч1	м2	м3	-м2	-ум5	35-25	25-30	45	35-55	60-70	80
a h	cis' h	cis' dis'	dis' cis'	dis' cis'	a e	02	ч1	-02	ч1	-02	-ч4	02	02	02	ч1	-м3	35-30	35	40	40	75-50	95-65
f gis	gis g	-	a gis	h a	fi-s-dis	м3	-	-м2	-02	-м3	-м3	ч1	02	м3	-м3	40-48	с7	-	64-60	42-80	99-80	

Та татауагуй гут? 'Бу не тинете?'

Та нааданагуй гут? 'Бу не играете?'



Р и с. 15. Мелодема VIIб общевопросительного отрицательного двусоставного предложения Та нааданагуй гут? 'Вы не играете?', по д. I.

тянет?' и Хэн нааданаб? 'Кто играет?'); проанализирована 5I запись этих предложений.

Движение тона внутри слогов и между гласными слогов. В I-м слоге (краткий гласный и подлежащем) типичны монотонность (41,1%) или слабо намеченное секундное повышение тона (39,1%), причем при внутрислоговой монотонности этого слога, чтобы обеспечить высотный пик на I-м слоге сказуемого, повышение тона компенсируется за счет ИI, в котором движение тона может быть представлено в большом разбросе по положительному и отрицательному направлениям; в гласных последующих слогов сказуемого и в интервокальных интервалах сильное понижение с общим интервалом в пределах септими-октавы, ступенчатое из-за монотонности отдельных отрезков в сегменте сказуемого (табл. 61 и 62). Максимум интенсивности приходится на гласный подлежащего, по отдельным записям может приходиться и на первый гласный сказуемого.

В типичной мелодеме VIIа Хэн татанаб? специальновопросительного двусоставного положительного предложения (рис. 16) тон в ИI повышается на большую секунду, затем по гласным и интервокальным интервалам сказуемого ступенчато падает в последовательности большая терция - малая терция с общим интервалом падения большая септима. Максимум интенсивности на гласном подлежащего. Мелодема, начавшись в верхней трети среднего регистра, в высотном пике на первом гласном сказуемого заходит в нижнюю треть верхнего регистра и в виде каденции понижается до

№ Диктора	Колич. изме- рений	Интервалы в 1-м слоге					Интервалы во 2-м слоге					Колич. изме- рений	Интервалы в 3-м слоге		Интервалы в 4-м слоге					
		б2	м2	б3	м3	б3	м6	ум6	ч4	б3	м2		б2	ч1	б2	м2	ч1	б2	м2	ч1
1	14	1	4	5	2				1	6	6	1	14	2	12	1	3	4	5	1
2	14	8	3	2	1			4	2	3	1	3	14	1	13			2	1	1
3	10	5	3	2				3	2	3	1	1	10	1	7			2	4	2
4	10	1	2	7			2	2	1	2	2	1	10					2		6
5	3		1		2						2	1	3	1	2					1
по всем 5 дикт.	51	1	3	21	11	9	4	2	1	2	2	7	41	2	5	34		1	3	8
%	100	1.9	59	41.1	21.5	17.6	8.0	4.0	1.9	4.0	13.7	11.7	235	4.9	12.2	83.0		1.9	59	15.7

частотность

21 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

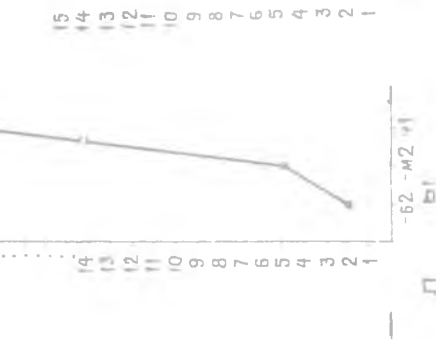
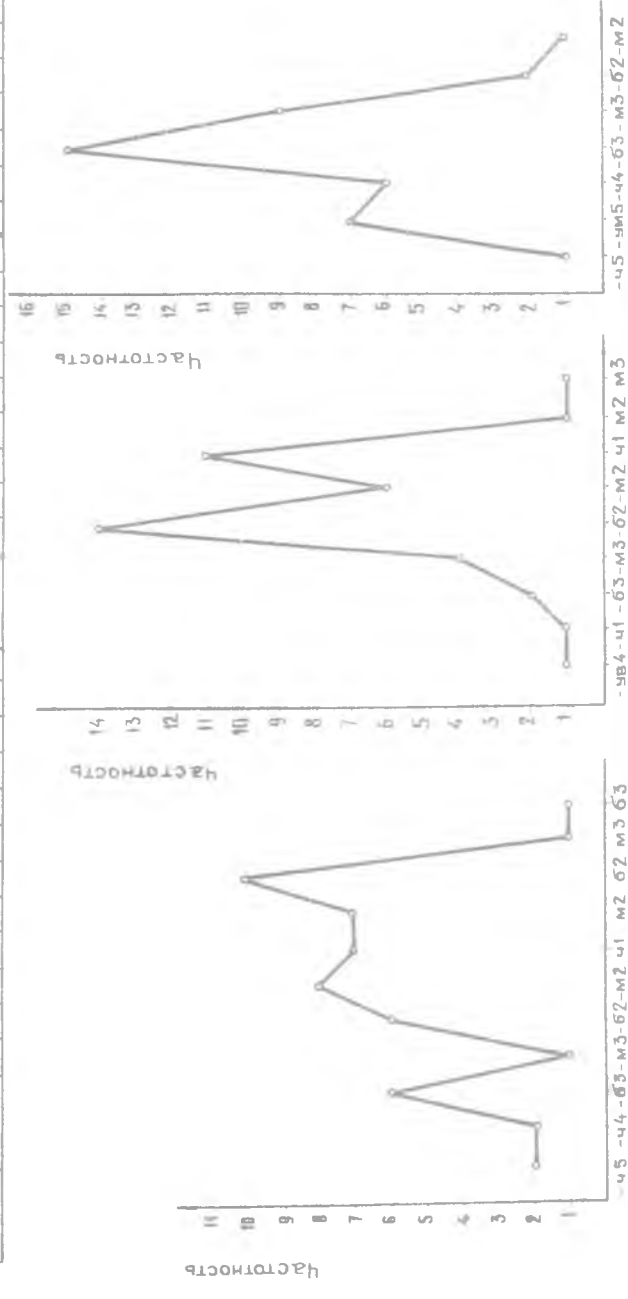


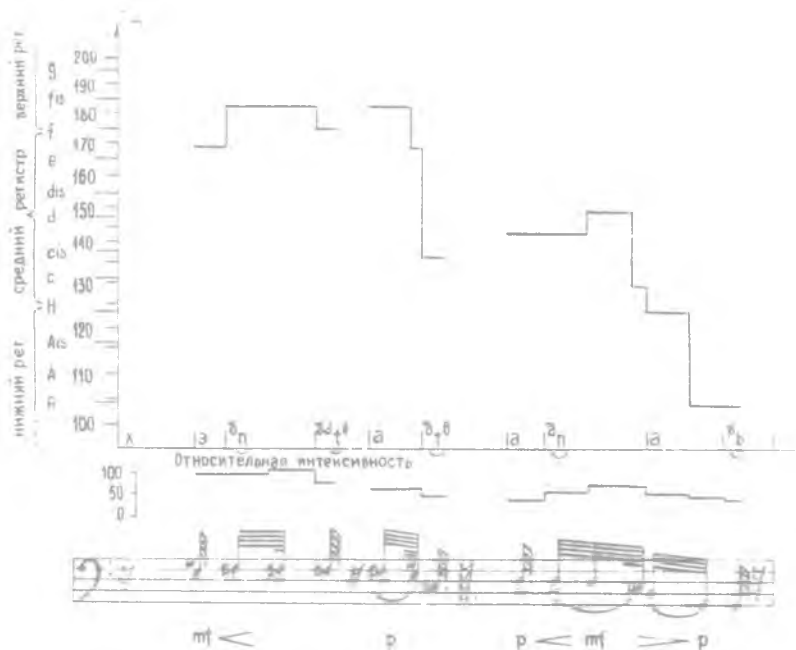
Таблица 62

N диктора	Колич. измерений	Интервалы между 1 м и 2 м слогоми						Колич. измерений	Интервалы между 2 м и 3 м слогоми						Интервалы между 3 м и 4 м слогоми																			
		ч5	ч4	ч3	ч2	ч1	м2		м3	б3	ч5	ч4	ч3	ч2	ч1	м2	м3	ч5	ч4	ч3	ч2	ч1	м2	м3	б2	м2								
1	14				1	1	1	4	5	1	1				2	3	2	6	1									4	5	ч4	б3	ч3	б2	м2
2	14				3	4	4	2	1				1	1	2	1	4	2	3									1	3	2	6	1	1	
3	10				1	1	1	2	1	4																								
4	10	2			2	4	1	1																										
5	3				1			2																										
Всего по 5 дикторам	51	2			2	6	1	6	8	7	10	1	1	4				1	1	2	4	14	6	11	1	1	1	1	7	6	15	9	2	1
%	100	4.0			4.0	11.8	1.9	11.7	15.7	13.7	19.6	1.9	1.9	100				2.4	2.4	4.9	9.8	34	14.6	21.0	2.4	2.4	2.4	17.0	14.6	36	21.9	4.9	2.4	



ч5 - ч4 - б3 - м3 - б2 - м2 ч1 м2 б2 м3 б3
 ч5 - ч4 - б3 - м3 - б2 - м2 ч1 м2 б2 м3 б3
 ч5 - ч4 - б3 - м3 - б2 - м2 ч1 м2 б2 м3 б3

средней трети нижнего регистра. Описанная мелодема представлена по материалам д. 3 (табл. 63, 64).



Р и с. 16. Мелодема VIIa специальновопросительного положительного предложения с вопросительным словом-подлежащим Хэн татанаб? 'Кто тянет?', по д. 3.

Отрицательный вариант VIIб специальновопросительного предложения с вопросительным словом-подлежащим Хэн татанагуйб? 'Кто не тянет?' и Хэн нааданагуйб? 'Кто не играет?' Анализ дается по 5I записи этих предложений от пяти дикторов.

Внутригласное и межгласное движение тона. В кратком гласном однослогового подлежащего – монотонность (49,0%) или секундное повышение тона (38,7%) при неупорядоченном движении тона в первом интервокальном интервале с большим разбросом от отрицательной квинты до положительной малой терции (с относительным преобладанием монотонности и секундного повышения – 55,0%). После максимума высоты (который, как правило, приходится на первый гласный сказуемого) на всем сегменте сказуемого наблюдается резкое ступенчатое падение тона в общем интервале секста – нона с монотонными задержками на отдельных участках – внутригласных или межгласных (табл. 65 и 66). Тенденция максимума интенсивности на первом и последнем слогах.

Типичная мелодема VIIб Хэн нааданагуйб? в произнесении д.2 (табл. 67 п. II и частотные графики – табл. 68) представлена на рис. 17.

Говный тон в подлежащем сменяется повышением в II на большую секунду, достигая тонального пика на гласном I-го слога сказуемого. На участке первых трех слогов сказуемого движение тона относительно ров-

Сводная таблица основных ритмомелодических данных положительных специальновопросительных предложений с вопросительным словом-подлежащим в произнесении Д. З

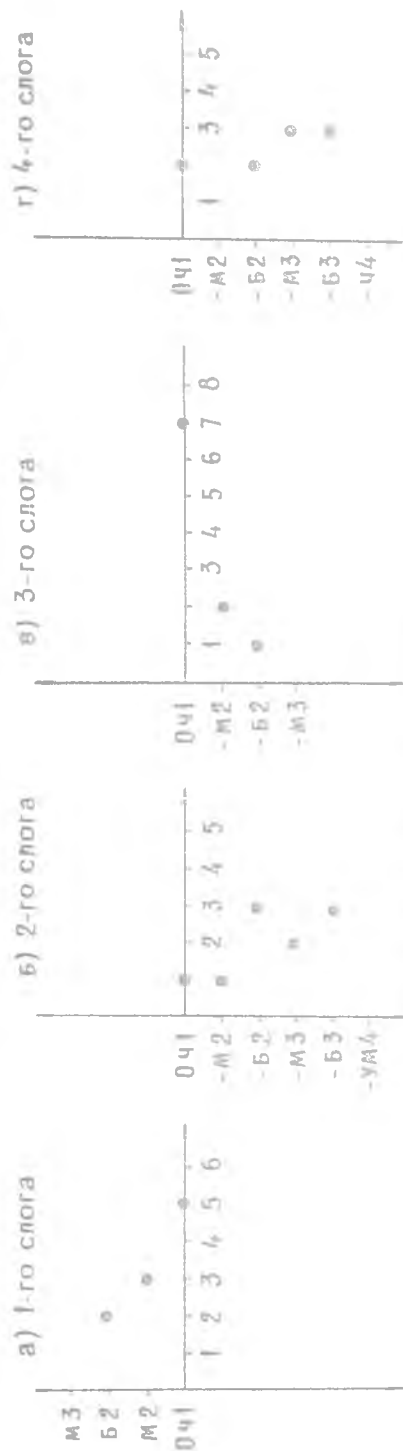
Высота гласных в слогах,		Движение тона по интервалам										Интенсивность в слогах, %			
		внутри слогов													
		между слогами													
1-М	2-М	3-М	4-М	1-го	2-го	3-го	4-го	И1	И2	И3	1-М	2-М	3-М	4-М	
э	fis é	dis	H Gis	чI	-02	чI	-M3	02	02	-02	-03	50	55	30	47-40
г	á fis	é'	cis A	чI	-M3	чI	-03	02	02	-02	-M3	85	60	60	85-65
gis á	gis fis	g	es c	M2	-02	чI	-M3	-M2	M2	M2	-03	100-85	50-60	55	85
g	á gis	fis	c Av	чI	-M2	чI	-03	02	02	-02	-yB4	60	30	65	55
fis á	fis	e	H Gis	чI	чI	чI	-M3	чI	02	02	-чI	75-65	65	60	60

Хэн таганаб? 'Кто тянет?'

Хэн нааданаб? 'Кто играет?'

f fis	g dis	cis c	B Av	M2	-yM4	-02	M2	02	02	-02	-02	100-90	65-70	90-80	75-65
g gis	fis d	d c	H Gis	M2	-03	-02	-M3	-02	чI	чI	-M2	65	45-40	70	70-50
fis gis	fis-dis	d	B	02	-M3	чI	чI	02	02	-M2	-03	70-75	50-55	85	70
á d	g es	des d	A G	02	-03	-M2	-02	-03	02	02	-чI	75-70	70-60-70	90	70
fis	fis e	e	c	чI	-02	чI	чI	чI	чI	чI	-03	65	55	75	55

ДВИЖЕНИЕ ТОНА В ГЛАСНОМ



ДВИЖЕНИЕ ТОНА МЕЖДУ ГЛАСНЫМИ СЛОГОВ

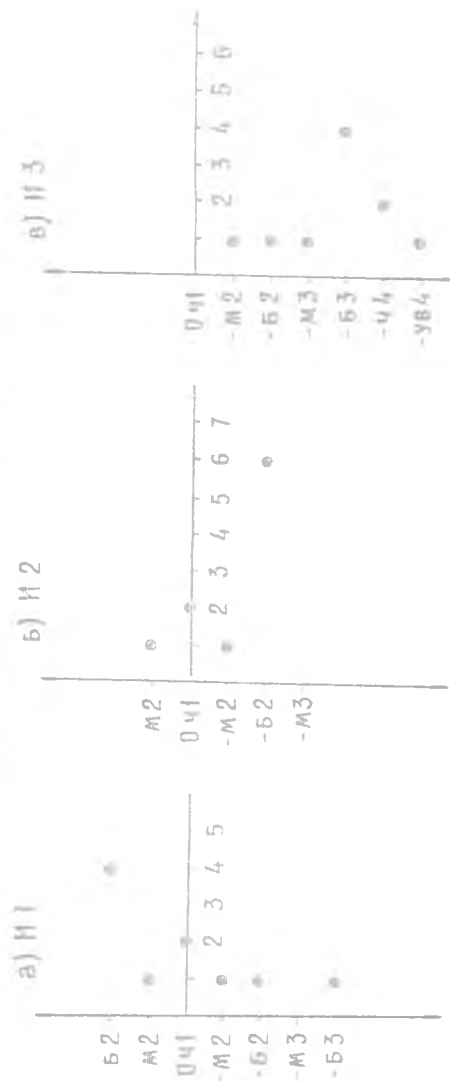
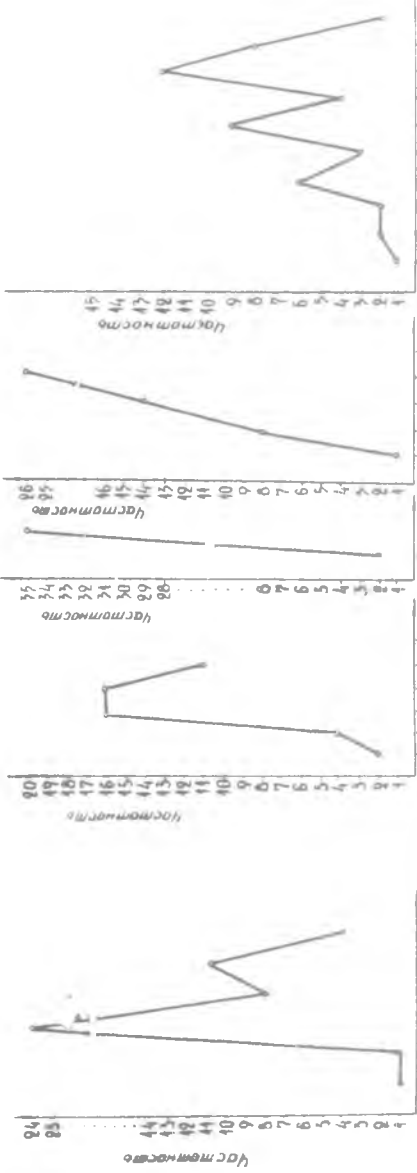


Таблица 65

N диск- торазмерный	Интервалы в 1-м слог		Интервалы во 2-м слог		Интервалы в 3-м слог		Интервалы в 4-м слог		Интервалы в 5-м слог																				
	б2	м2	б2	м2	з1	м2	з1	м3	б2	м2	з1	б6	мб	з5	м5	б2	м2	з1											
1	14	1	5	2	5	8	1	11				1	4	1	4	1	2												
2	14	9	2	3	1	7	3	13	1	5	7				2	4	6	1											
3	8	6	1	1	1	2	2	3	7		2	6			1	1	1	1	1										
4	9	1	8		2	2	2	1		5	4				1	1	2	4	1										
5	4			2	2		1	3	4		1	2	1			1	1	1	1										
Всего по 5 диск	49	1	24	8	11	4	2	4	16	16	11	2	35	1	8	14	26	1	2	2	6	3	9	4	12	8	2		
%	100%	2.0	20	490	163	224	82	40	81	32.7	32.7	22.5	5.4	94	6	20	16.3	28.6	5.3	2.0	4.1	4.1	12.2	6.1	18.4	8.2	24.5	16.3	4.1



02-08 08-14 14-20 20-26

Таблица 66

N дик-изме тора рений	Интервалы между 1-м и 2-м слогами			Интервалы между 2-м и 3-м слог.			Интервалы между 3-м и 4-м слог.			Интервалы между 4-м и 5-м слогами				
	ум5- 24	б3- м3- б2	м2- з1	б3- б2	м2- з1	б2	м3- б2	м2- з1	б2	б3- м3	м2- з1	б2	б3- м3	м2- з1
1			1 2 5 4 2		2 4 6 1								1 5 6	2
2			3 2 3 3 3	1 2 6 3 1 1	4 1 4 4				1	2 4 2 2 2 1				
3			1 1 3 2 1		4	2							1 3	3 1
4			2 3 2 1 1										1 2 1 3	
5			1 2 1	1	3					2 1			1 2 1	
Всего по 5 диктор.	49	2 3 3 1 7 4 9 10 8 2		1 2 4 17 9 4 1	4 1 6 7 11 6 1 1					1 3 4 5 10 9 13 1 3				
%	100	4.0 6.1 6.1 2.0 14.7 8.0 18.3 20.4 16.3 4.0	2.7 5.4 10.8 4.6 21.6 10.8 2.7 10.8	2.7 16.2 18.9 22.9 16.2 2.7 2.7 13.4	2.7 2.0 6.1 8.2 10.2 20.4 19.2 26.5 20 6.1									

Частотность	49	41	40	9	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Интервалы	4.0 6.1 6.1 2.0 14.7 8.0 18.3 20.4 16.3 4.0	2.7 5.4 10.8 4.6 21.6 10.8 2.7 10.8	2.7 16.2 18.9 22.9 16.2 2.7 2.7 13.4	2.7 2.0 6.1 8.2 10.2 20.4 19.2 26.5 20 6.1										

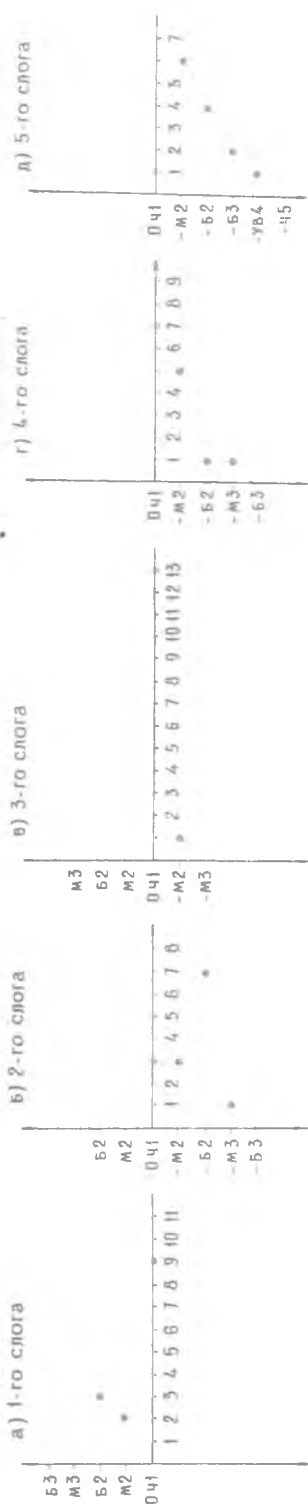
Сводная таблица основных ритмомелодических данных о простых отрицательных частновопросительных двусоставных предложениях в произнесении Л. 2

Высота гласных в слогах, НОТЫ					Движение тона по интервалам								Интенсивность в слогах, %				
I-м	2-м	3-м	4-м	5-м	внутри слогов					между слогами			I-м	2-м	3-м	4-м	5-м
					I-го	2-го	3-го	4-го	5-го	И1	И2	И3					

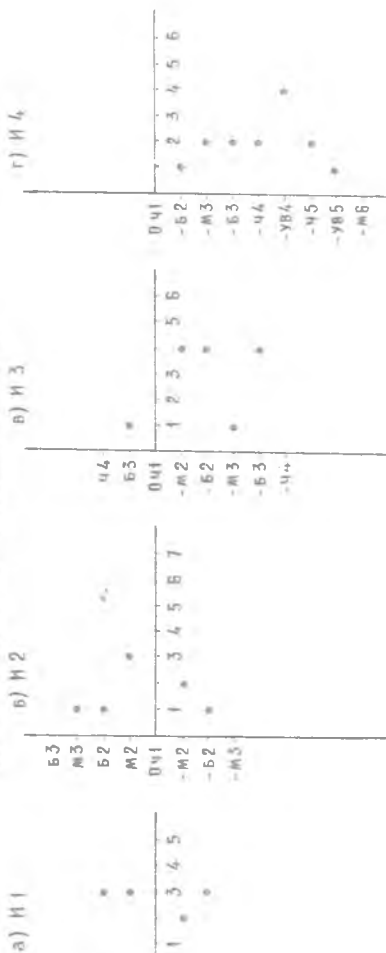
Хэн татанагуйб? Кго не курит?

ė	fis ė	ė	e	c	Gis	чI	-02	чI	чI	-03	02	чI	чI	-03	75	85-100	45	45	100-70
d	dis	dis	cis	G	Fis	чI	чI	чI	чI	-M2	M2	чI	-02	-yB4	75	30	30	75	75-25
dis	dis	e	dis	Gis	D	чI	чI	чI	чI	-yB4	чI	M2	-M2	-ч5	50	60	47	75	75-55
e f	fis e	ḋ	cis c	G	Dis	M2	-02	чI	-M2	-yM4	M2	-02	-M2	-ч4	70	65-75	95	55-70	85-65
f g	fis ė	ė	c H	G	F	02	-02	чI	-M2	-02	-M2	чI	-03	-03	95-70	75-85	80	85-45	45-55
ė fis	ė ḋ	ḋ	B	G		02	-02	чI	чI	чI	-02	чI	-03	-M3	65-50	65	55	50-55	80-60
g	g f	ė	d	A	G	чI	-02	чI	чI	-02	чI	-M2	-02	-ч4	65	80-75	90	65	90-80
f	g f	ė	c H	G	F	чI	-02	чI	-M2	-02	02	-M2	-03	-03	55	65-75	85	75-65	55-47
ė	ḋ	ė	d	G	Fis	чI	чI	чI	чI	-M2	-02	02	-02	-ч5	70	70-95-80	40	60	80-60
ḋ	ḋ ċ	cis	Ais	G	F	чI	-02	чI	-M3	-02	чI	M2	-M3	-02	65	75-90	65	70	80-65
f g	fis dis	fis f	cis c	A	Gis	02	-M3	-M2	-M2	-M2	-M2	M3	-yM4	-M3	51	73-87	65-81	54-100	94-61
f	ġ fis	fis	e	B	A	чI	-M2	чI	чI	-M2	02	чI	-02	-yB4	94	74-100	91	88,8	92-69
cis	ḋ cis	ḋ	cis c	Gis	G	чI	-M2	чI	-M2	-M2	M2	M2	-M2	-yB4	64	70-77	88	69-100	69-54
f fis	ė dis	dis	ḋ c	A	Gis	M2	-M2	чI	-02	-M2	-02	чI	-M2	-M3	98-82	75-86	100	70	100-88

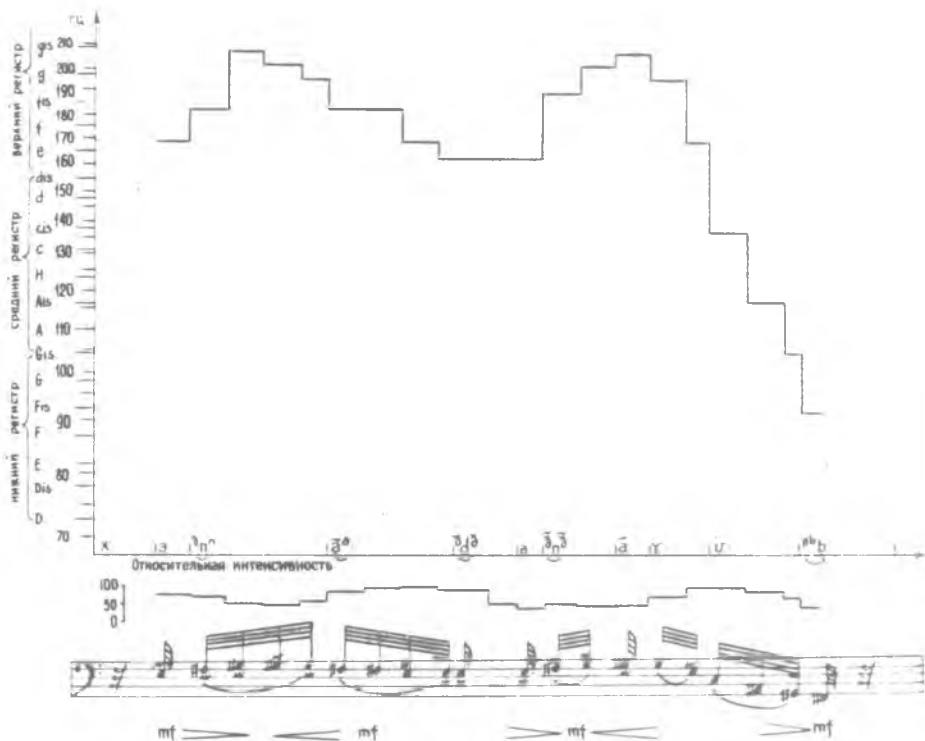
Движение тона в гласном



Движение тона между гласными слогами



ное, затем в последнем интервале и в гласном последнего слога падает на малую сексту. Общее падение в мелодеме составляет большую септиму. Максимум интенсивности приходится на гласный второго и последнего слогов всей звуковой оболочки предложения. Вся мелодема реализуется в нижней половине верхнего регистра с заходом в средний регистр.



Р и с. 17. Мелодема УЮб специальновопросительного отрицательного предложения с вопросительным словом-подлежащим Хэн нааданугуйб? 'Кто не играет?', по д. 2.

Таким образом, мелодемы УЦа и УЮб в общем идентичны; в мелодеме УЮб – слабо намеченная тенденция к большему падению тона в сегменте сказуемого, что можно объяснить наличием дополнительного слога – отрицательного форманта –гуй.

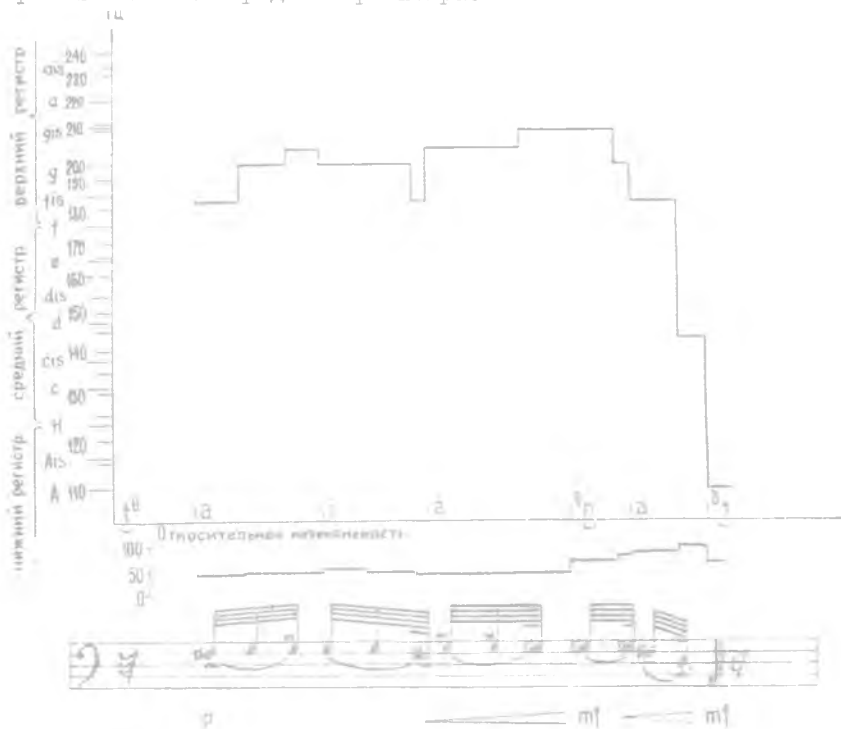
Мелодемы специальновопросительных предложений с вопросительным словом – сказуемым

Положительный вариант УЦа (Та яанат? 'Вы что делаете?'); анализ сделан по 46 записям этого предложения.

Внутригласное и межгласное движение тона. В долгом гласном односложного подлежащего наблюдается восходящее секундно-терциевое движение тона (78,2%) с превалированием положительной малой секунды (32,6%). В первом межгласном интервале VI мало-выразительное секундно-монотонное движение тона (75,3%) с небольшим преимуществом малосекундного падения (30,2%), с общим эффектом звуча-

пей паузы. В первом гласном сказуемого (долгом) слабо намеченное повышение тона (34,8%) или монотонность (28,2%). Во втором межгласном интервале И2 и последнем гласном сказуемого констатируется вариативное движение тона – монотонность или падение в пределах секунды – терции или кварты (табл. 69, 70). Максимально интенсивен гласный предпоследнего или последнего слогов.

Типичная мелодема представлена на рис. 18 в произнесении д. 3 (табл. 71, 72). На сегменте подлежащего малосекундное повышение; первый гласный сказуемого начинается на высоте гласного подлежащего с последующим малосекундным повышением, образуя здесь высотный пик мелодемы. На И2 и последнем гласном сказуемого общее падение тона в пределах кварты, максимум интенсивности на последнем гласном. Мелодема реализуется в нижней половине верхнего регистра с финальным падением в пределах верхней половины среднего регистра.



Р и с. 18. Мелодема Уша специальнопросительного положительного предложения с вопросительным словом-сказуемым Та яанат? 'Вы что делаете?', по д. 3.

Стрицательный вариант Ушб (Та яанагуйбта? 'Вы что не делаете?'); проанализировано 45 записей от пяти дикторов.

Движение тона внутри слогов и между слогами. Секундно-терциевый подъем тона на долгом гласном подлежащего (77,7%) с преимуществом большой секунды (26,6%). Монотонность звучания (42,2%) в межгласном интервале И1 с малосекундными отклонениями в обе стороны (по 26,7%) при акустическом эффекте звучащей паузы. Монотонность (35,5%) или малосекундное повышение тона (35,5%) в первом долгом гласном сказуемого при секундно-терциевом подъеме тона во втором межгласном интервале И2 с превалированием большесекундного

Таблица 69

№ ДИКТО-РА	Кол-во изме-рений	Интервалы в 1-м слоге				Интервалы во 2-м слоге				Интервалы в 3-м слоге											
		ч1	м2	б2	м3	б3	ч4	ум5	ум5-ч4	б3-м3	б2-м2	ч1	м2	б2	ч4	ум4	ум4-б3	б3-м3	б2-м2	ч1	
1	13	1	4	4	3		4	1		1	1	7	4			2	2	3	4	1	1
2	14	1	2	2	4		2		1	2	4	4	2	1				2	4		8
3	9	1	7	1						1		2	7				2	1		1	4
4	7	1	3	3					1			3	3				2	1		4	
5	3	1	1	1			1			1		1	1				2	1			
Всего по БДК-торам	46	3	15	7	7		6	1	1	3	4	13	16	5	1	2	8	8	6	13	
%	100	6.5	32.6	15.2	15.2		13.1	2.2	2.2	6.5	8.7	28.2	34.8	10.8	2.2	4.4	17.4	17.4	13.0	28.2	

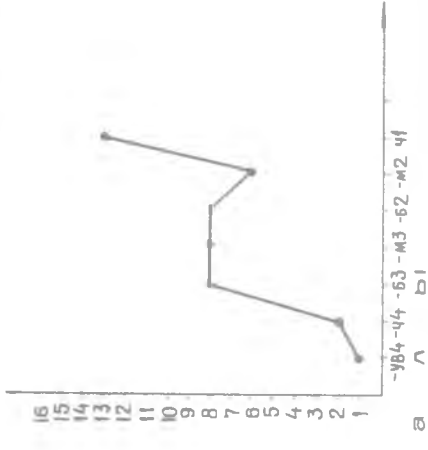
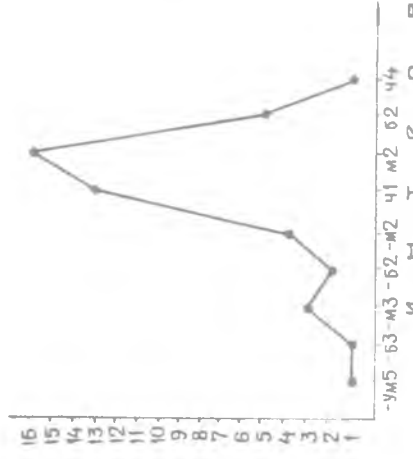
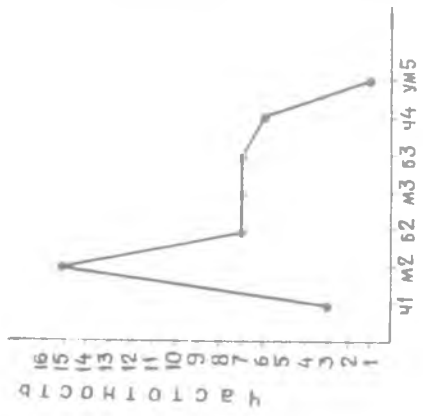
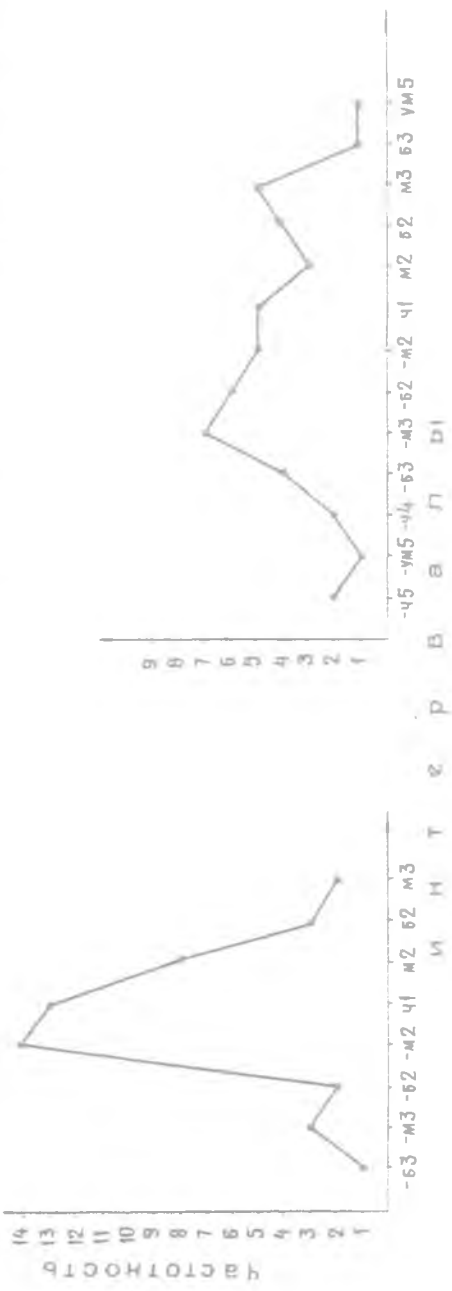


Таблица 70

№ диктора	колич. измерений	Интервалы между 1-м и 2-м слогами					Интервалы между 2-м и 3-м слогами													
		-б3	-м3	-б2	-м2	ч1	м2	б2	м3	б3	м5									
1	13				6	3	2													
2	14	1	3	2	3	3	2													
3	9			2	2	3	4													
4	7			1	1	3	2	1												
5	3			2	2	1														
	46	1	3	2	14	13	8	3	2	1	2	4	7	6	5	5	3	4	5	1
%	100	2.2	6.6	4.4	30.2	28.2	17.4	6.6	4.4	2.2	4.4	8.7	15.2	13.1	10.8	6.5	8.7	10.8	2.2	2.2



Сводная таблица основных ритмомелодических данных специальнопросительных положительных предложений с вопросительным слогом-связуемым в произнесении д. 3

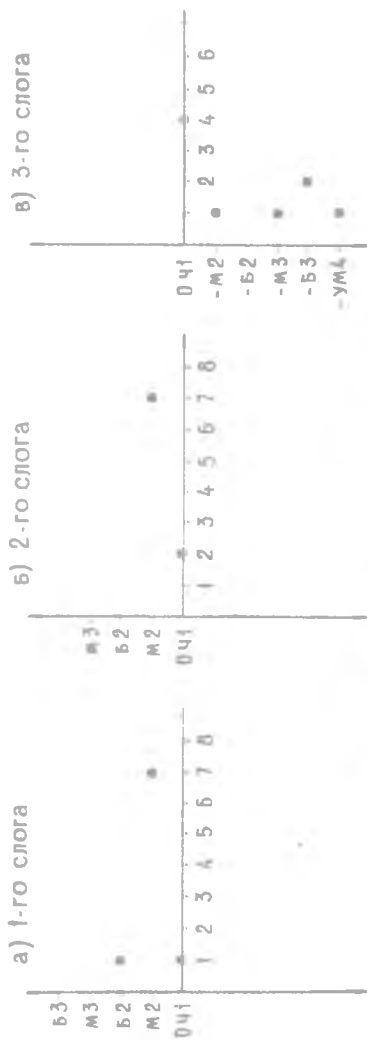
Высота гласных в слогах, НОТЫ			Движение тона по интервалам					Интенсивность в слогах, %		
I-м	2-м	3-м	ВНУТРИ СЛОГОВ					I-м	2-м	3-м
			1-го	2-го	3-го	И1	И2			

dis a	dis	h	м2	ч1	ч1	-м2	-с3	55	45-60	95
a f	f ges	f d	м2	м2	-м3	ч1	-м2	40-45	50	80-90
f	fis	g fis	ч1	ч1	-м2	м2	м2	50-70	60-65	70
ē fis	fis g	g dis	с2	м2	-ум4	ч1	ч1	45-65	50	85-100
fis g	g fis	fis d	м2	м2	-с3	ч1	-с2	40-45	40-45	85-100
f fis	g fis	a	м2	м2	ч1	м2	м2	75-85	65	95
fls g	gis a	fis c	м2	м2	-уб4	м2	-м3	45-55	50-40	80-100
f fis	ē gis	gis	м2	м2	ч1	м2	с2	60-80	70	80
e f e	dis ē	dis	м2	м2	ч1	-м2	-м2	70	70	85

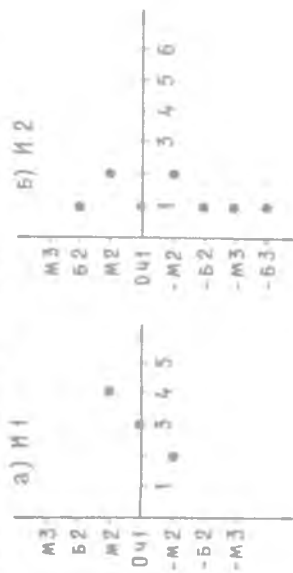
Та яанат? «что вы делаете?»

Таблица 72

ДВИЖЕНИЕ ТОНА В ГЛАСНОМ

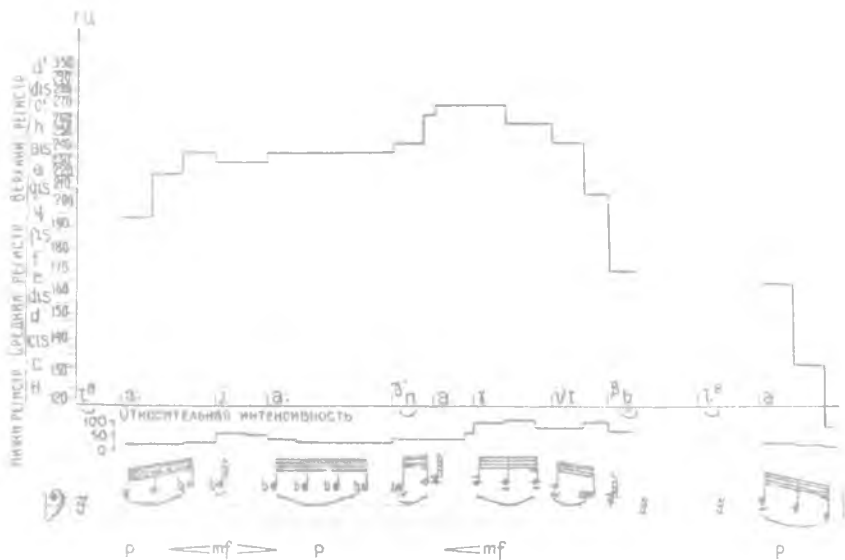


ДВИЖЕНИЕ ТОНА МЕЖДУ ГЛАСНЫМИ СЛОГОВ



ловь... обеспечивает высотный пик на втором кратком гласном... монотонно задержанном на этом пике (68,9%). Резкое падение... осуществляется на остальной части сказуемого, начиная с третьего... интервала ИЗ с общим интервалом падения преимущественно в... септима - децима (табл. 73, 74). Максимум интенсивности приходится на гласный четвертого слога звуковой оболочки всего предложения.

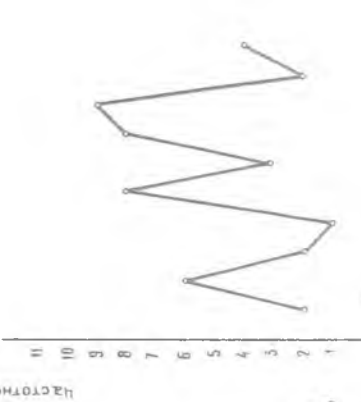
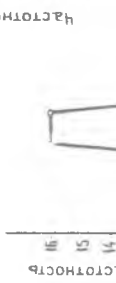
На рис. 19 представлена типичная мелодема Та яанагуйбта? в произнесении д. I (табл. 75, 76). В мелодеме отмечается малотерциевое повышение тона в гласном подлежащего, монотонно задержанное на первом гласном сказуемого. Большесекундный подъем ко второму гласному сказуемого, находящемуся в высотном пике мелодемы, с последующим резким внутрислоговым и межслоговым падением тона с общим интервалом большая децима. Максимум интенсивности приходится на четвертый слог предложения (на гласный отрицательного фортанта -гуй). Мелодема реализована в верхнем регистре, начиная с его нижней трети до верхней в пике мелодемы, и с финальным падением до нижней трети нижнего регистра.



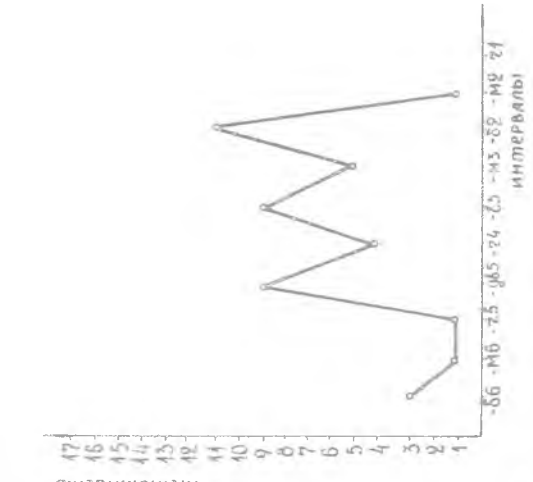
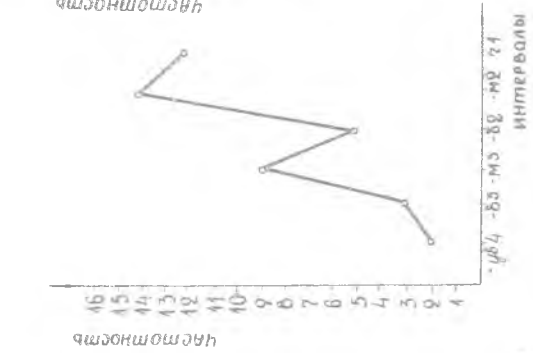
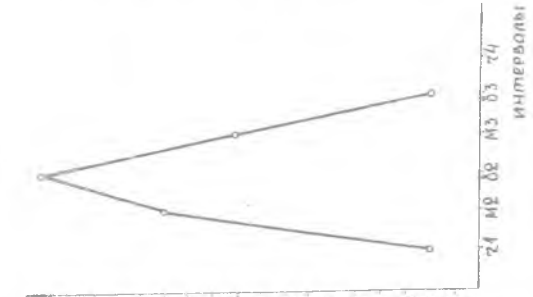
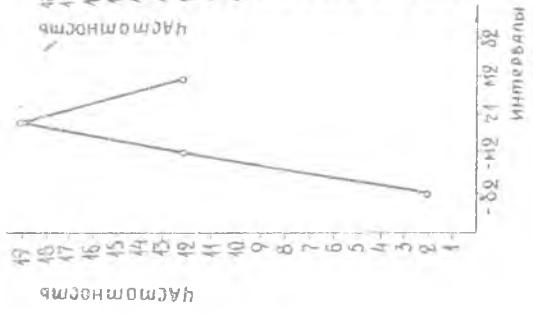
Р и с. 19. Мелодема VIIб специальновопросительного отрицательного предложения с вопросительным словом-сказуемым Та яанагуйбта? 'Вы что не делаете?', по д. I.

Мелодемы VIIа и VIIб специальновопросительных предложений с вопросительным словом-сказуемым в положительном и отрицательном вариантах, совпадая на сегменте подлежащего, существенно различаются на сегменте сказуемого, что объясняется различием в слоговой структуре этих предложений, с одной стороны, и различием модальности побуждения - с другой.

N диплома	Колич. измерений	Интервалы в 1 м слое				Интервалы в 3 м слое				Интервалы в 4-м слое				Интервалы в 5 м слое																			
		М3 71	М0 82	М3 83	М3 84	М0 82	М0 81	М0 82	М3 83	М6 84	М3 83	М3 82	М3 81	М6 82	М3 82	М3 81	М6 82	М3 82	М3 81														
1	14		2	7	2	1	2	9	1	1	6	1																					
2	11	1	1	3	2	4		1	2	7	1																						
3	9	1	3	3	2			1	5	3																							
4	8		3	5	1	1			4	3	1																						
5	5	1	2						1	1	1																						
Всего по 5 Видатор	45	1	7	12	10	6	2	2	4	16	16	1	1	10	31	2	1	1	11	16	10	4	1	2	6	2	1	8	3	6	9	2	4
в %	100	2,2	14,4	26,6	22,2	13,3	4,4	4,4	35,5	35,5	35,5	2,2	2,2	22,2	68,9	4,5	2,2	2,2	22,2	35,5	22,2	22,2	8,8	2,2	4,5	4,5	22,2	17,7	17,7	17,7	17,7	4,5	9,9



N диктора	Коллич. измере- ний	Интервалы меж- ду 1-м и 2-м слог.			Интервалы между 2-м и 3-м слогами			Интервалы между 3-м и 4-м слогами			Интервалы между 4-м и 5-м слогами							
		-82 -82	24 -82	М2 -82	24 -82	М2 -82	М3 -82	83 -82	83 -82	М3 -82	М3 -82	83 -82	83 -82	М3 -82				
1	44	4	5	5	2	5	6	4	0	3	3	5	9	1	1	6	3	4
2	11	2	4		2	5	2	1	1	2	3	3	3	1	1	2	1	3
3	9	1	5	3	3	5	1		3	2	3	2	4	1	2	1	1	1
4	8	2	3	3	2	4	2		3	2	3	2	1	2	3	1	1	1
5	3		2	1	1	2				1	1	1	2	1	1	1		
безо по 5 дикторам	45	2	12	19	12	13	18	10	2	3	9	5	14	12	4	3	1	1
%	100	4,4	26,7	42,2	26,7	29,0	40,0	22,2	4,4	4,4	6,7	20,0	31,1	26,7	10,0	6,9	2,3	2,3

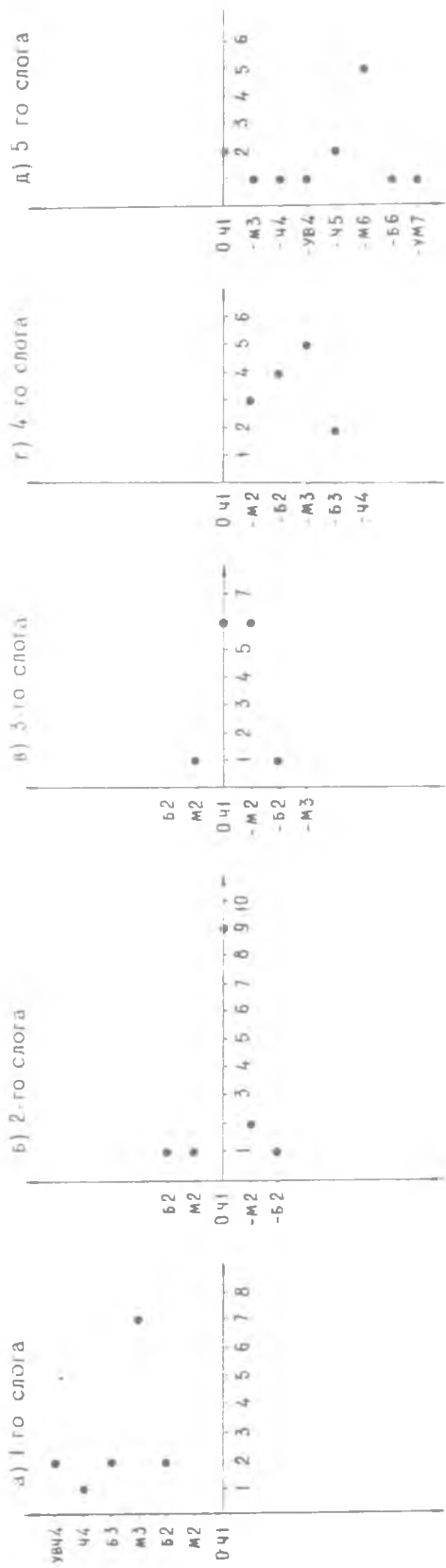


Сводная таблица основных ритмомелодических данных специальновопросительных отрицательных предложений с вопросительным словом--сказуемым в произнесении д. I

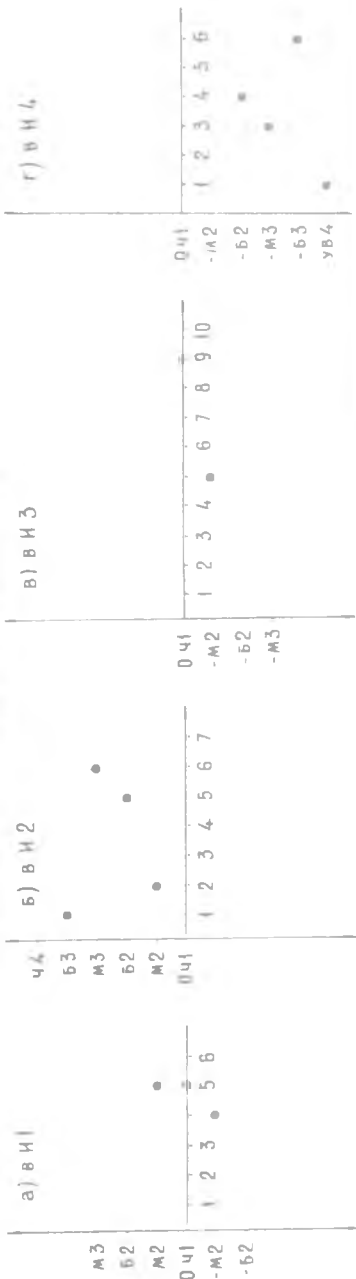
Высота гласных в слогах,										Интенсивность в слогах, д										
Движение тона по интервалам																				
ноты										между слогами										
1-М	2-М	3-М	4-М	5-М	1-го	2-го	3-го	4-го	5-го	И1	И2	И3	И4	1-М	2-М	3-М	4-М	5-М		
e	g	b a	fi s	is	e	g	m3	ч1	-m2	-o2	-o6	ч1	m3	-m2	-o2	75-100	95-85	85	75-15	
fi s	g	b a	is	is	d	o2	o2	ч1	-m2	-m3	ч1	m2	m3	ч1	-o2	45-65	60-65	55-70	80-60	45
es	g	a	g	es-c	ym4	ч4	ч1	-o2	-m2	-m2	-m2	m3	ч1	-o3	85-100-85	80-75	70-65	65-80	50-20	
fi s	a	is	is	e	b	m2	ч1	-o2	-m2	-m2	-m2	o2	ч1	-o2	65-75	70-60	85	100-90	75-40	
dis	a	is	is	e	is	ym5	-o2	-m2	-m2	-m2	-m2	o2	ч1	-o2	30-35	35	30-55	90-100	45-25	
g	b	h	b	h	is	m3	-m2	-m2	-m2	-m2	-m2	o2	ч1	-m2	45	35	47-40	95-100	60-30	
h	ais	h	ais	f	ais	o3	ч1	-m2	-o2	-m2	-m2	o2	ч1	-m2	45	35-40	45	85-100	25-25	
g	b	a	g	g	g	m3	-m2	-o2	-m2	-m2	ч1	ч1	m2	ч1	-m2	25-30	25	40	95-100	35
g	b	c'	h	g	e	m3	ч1	ч1	-m2	-m2	-m2	ч1	o2	-m2	-o3	25-30	40-35	40	75-95	35-20
g	b	h	h	h	is	m3	ч1	ч1	-m2	-m2	ч5	ч1	m2	ч1	-o2	25	40	40	75-100	40-20
g	h	c'	is	h	is	o2	ч1	ч1	-m2	-m2	-m2	ч1	m2	ч1	-o2	35-30	40-30	40	65	45-25
ac'a	bc'	fi s	c'	fi s	g	m3	o2	-m2	-m2	-m2	-m2	m2	m2	ч1	-m2	25-30	30-25	35	75-55	30-25
h	a	is	h	h	e	ч4	ч1	ч1	-o3	-o3	-ч4	-m2	m3	ч1	-o2	41	32-37	37-50	80-100	45-21
h	is	is	a	is	is	ym4	m2	m2	-m2	-m2	-m2	ч1	o2	ч1	-o2	25-31	26-31	32-37	70-65	29-15

Та я анагуйста? 'Бы что не делаега?'

Движение тона в гласном



Движение тона между гласными слогами



МЕЛОДЕМ ПОБУДИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Побудительное предложение представляет собой сообщение одного лица (говорящего) другому — непосредственно второму или опосредованно третьему лицу с коммуникативной установкой поощрять к совершению названного действия. Градации в высказании (степень императивности) реализуются в широком диапазоне от совета, убеждения, просьбы до категорического приказа, что выражается структурой предложения и грамматическим оформлением ведущих членов предложения посредством словоизменения и аналитической конструкции со служебными модальными словами.

В данном разделе исследования побудительные предложения по условиям эксперимента лексически ограничены двумя глаголами (татаха 'тянуть', наадаха 'играть') в соответственном грамматическом оформлении для выражения резкого приказа и вежливой просьбы, адресованных второму лицу единственного числа: Тата! 'Тяни!', Бу тата! 'Не тяни!', Наада! 'Играй!', Бу наада! 'Не играй!', Та татаггы! 'Вы (ед. ч.) тяните!', Та бу татаггы! 'Вы (ед. ч.) не тяните!', Та наадаггы! 'Вы (ед. ч.) играйте!', Та бу наадаггы! 'Вы (ед. ч.) не играйте!'. По экспериментальным данным записей этих восьми предложений, сделанных от пяти дикторов, составлено 180 конкретных графиков с последующим обобщением в шестнадцати сводных таблицах по пяти дикторам, в двадцати сводных таблицах и двадцати частотных графиках по каждому диктору отдельно. На основании этого табулярно и графически обработанного экспериментального материала дается описание типичного мелодем побудительного предложения.

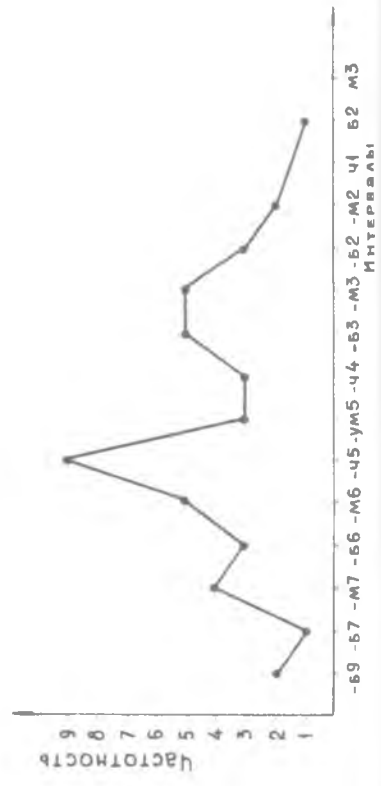
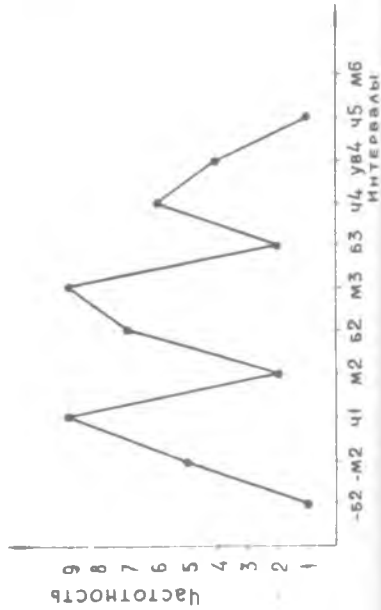
Мелодем односоставных предложений

Положительный вариант IXa (Тата! 'Тяни!', Наада! 'Играй!'); проанализировано 46 записей.

Движение тона в I-м слове в основном восходящее с большим разбросом в пределах секунда — кварта (65,2%), реже монотонное (19,5%), в единичных случаях отрицательно-малосекундное (10,8%). При неопределенном движении тона в межгласном интервале (отрицательная кварта — положительная септима без закономерных тенденций) констатиру-

Таблица 77

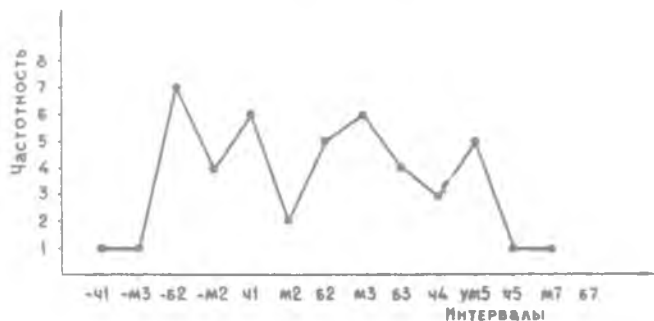
№ ДИКТОРА	Колич. измерений	ИНТЕРВАЛЫ В 1-м СЛОГЕ										ИНТЕРВАЛЫ ВО 2-м СЛОГЕ												
		-б2	-м2	ч1	м2	б2	м3	б3	ч4	уВ4	ч5	-б9	-б7	-м7	-м6	-ч5	-ум5	-ч4	-б3	-м3	-б2	-м2	ч1	б2
1	12		1		1	3	1		3	2	1							1	2	3	2	1		
2	13		1	4	1	3	1		2				2	2	1	2			1	1	1	1		
3	8	1	2	1	1	2	1					1	1	1	3									
4	10		1	4	1	2	2		2			1	1	1	2	1		1	2	1				
5	3				1	1	1		1						1			1						1
ВСЕГО ПО 5 ДИКТОРАМ	46	1	5	9	2	7	9	2	6	4	1	2	1	4	3	5	9	3	3	5	3	2		1
%	100,0	2,2	10,8	19,5	4,3	15,2	19,5	4,3	13,2	8,7	2,2	4,3	2,2	8,7	6,5	10,9	19,5	6,5	6,5	10,9	6,5	4,3		2,2



ется понижение тона на гласном 2-го слога в большом разбросе в пределах большая секунда - большая нона с превалярованием терциево-септовых интервалов - 30,4% (табл. 77, 78). Максимум интенсивности приходится на начало второго гласного.

Таблица 78

№ диктора	Колич. измерений	ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 1-м и 2-м СЛОГАМИ												
		-ч4	-м3	-б2	-м2	ч1	м2	б2	м3	б3	ч4	ум5	ч5	м7
1	12	1		2	1			2			1	3	1	1
2	13		1	1	1	1		3	1	2	1	2		
3	8				1	3			2	2				
4	10			4	1	1	1		3					
5	3					1	1				1			
Всего по 5 дикторов	46	1	1	7	4	6	2	5	6	4	3	5	1	1
%	100,0	2,2	2,2	15,2	8,7	13,0	4,3	10,9	13,0	8,7	6,5	10,9	2,2	2,2



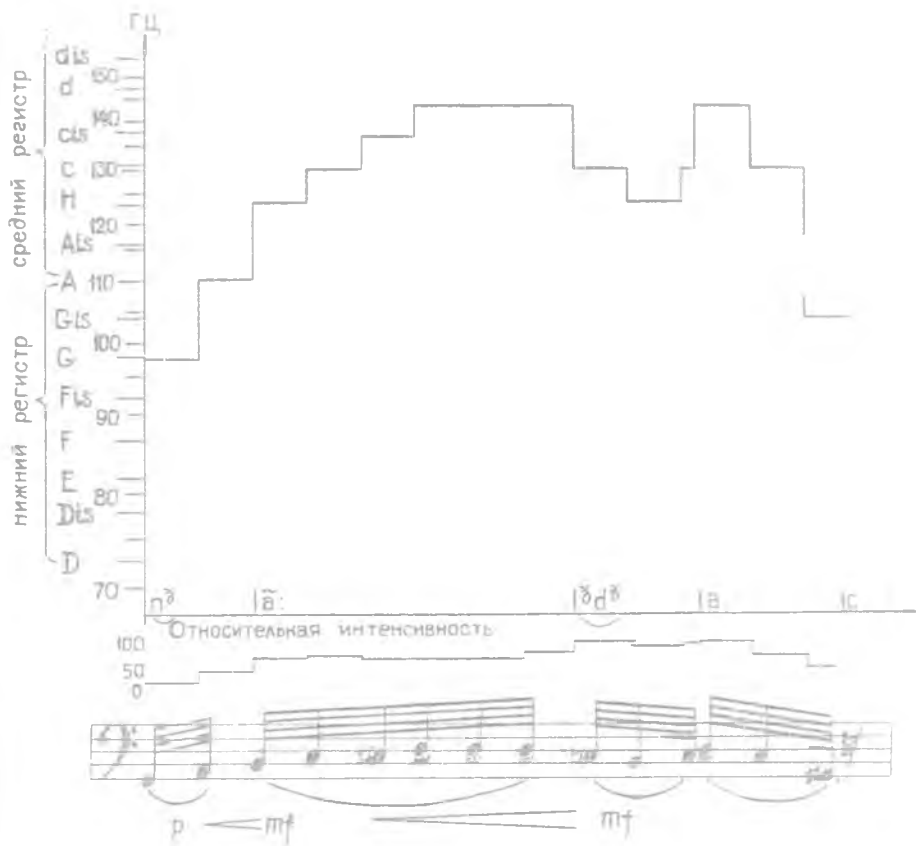
В типичной мелодеме, записанной от д. 2 (рис. 20, табл. 79, 80), тон в первом долгом гласном главного члена предложения повышается на малую терцию, образуя высотный пик мелодемы, распространяющийся на вторую половину первого гласного и на первую половину второго гласного, со второй половины краткою гласного последнего слога тон понижается на уменьшенную квинту; максимум интенсивности приходится на гласный последнего слога. Мелодема реализована в нижних двух третях среднего регистра с финальным заходом на верхнюю треть нижнего регистра.

Отрицательный вариант IXб (Бу тата! 'Не тяни!', Бу наада! 'Не играй!'); проанализировано 46 записей от 5 дикторов.

Мелодема IXб характеризуется высотным пиком на первом гласном в запретительной частице бу, причем этот пик монотонен (26,1%) или образуется движением тона в пределах секунда-квинта с превалярованием боль-

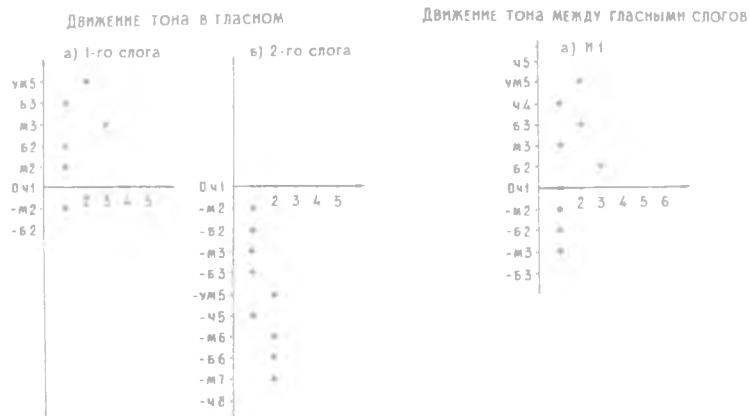
Сводная таблица основных ритмомелодических данных побудительных положительных односоставных предложений в произнесении Д. 2

I-M	Высота гласных в слогах, НОТЫ		Движение тона по интервалам		Интенсивность в слогах, %	
	2-M		между слогами		I-M	2-M
	I-го	2-го	внутри слогов	ИИ		
H Ais	e H Fis	-M2	-M7	ум5	55-65	100-82-58
c	d B G	чI	-ч5	б2	75-55	100-100-50
H	e cis Fis	чI	-M7	ч4	55-50	85-100-65
H c	dis H Fis	M2	-б6	M2	72-95	100-93-75
c	e cis Gis	чI	-M6	б3	50-67	100-88-70
cis	g dis	чI	-UM4	ум5	68-76	100-95-82
Тата! 'Тяни!'						
Наада! 'Уграй!'						
c - e	fis d A	б3	-б6	б2	4I-48-58	63-53-29
Gis H d	cis A G	ум5	-УВ4	-M2	52-67-95-100	57-68
A H c	Gis Fis	M3	-б2	-ум4	37-29-3I	39-45-37
Ais e	fis d Ais	ум5	-M6	б2	52-56-56	47-62-79
A H c	A Gis	M3	-M2	-M3	25-27-46	70-52-33
H d	d c Gis	M3	-ум5	чI	70-70-60	100-80-50
B H c	As F	б2	-M3	б3	82-50-100	90-94-60



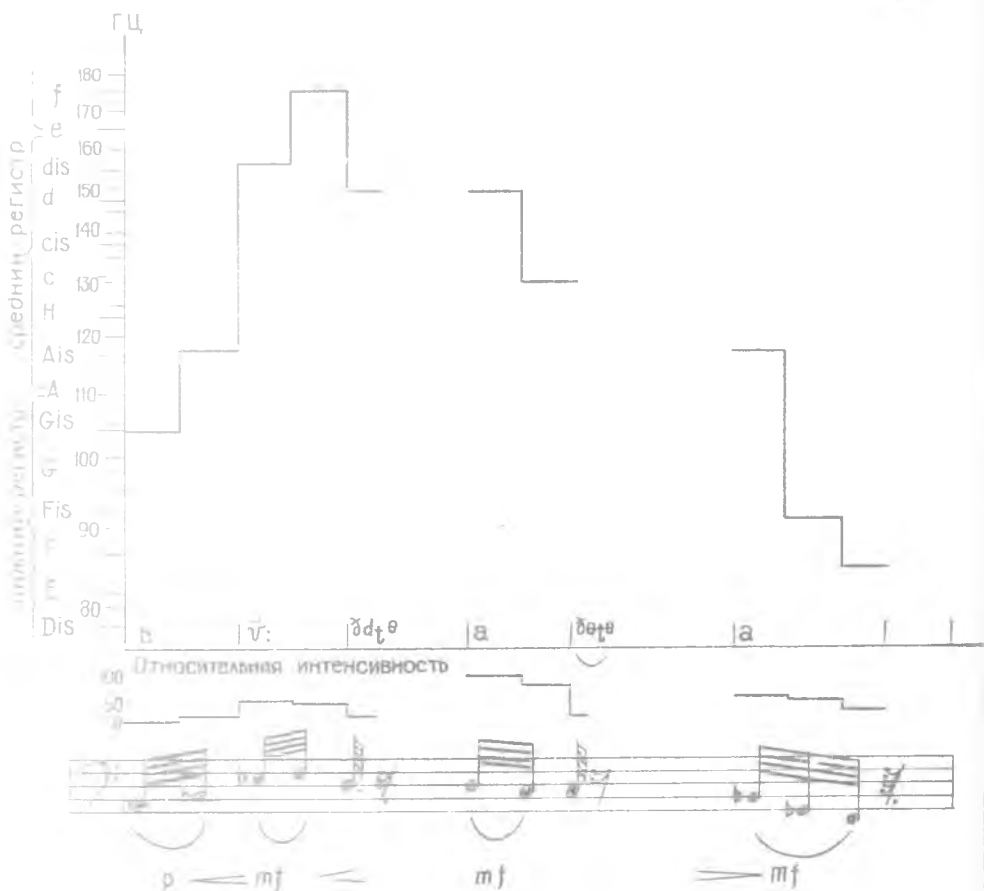
Р и с. 20. Мелодема IXа побудительного положительного односоставного предложения Наада! 'Уграй!', по д. 2.

Таблица 80



сакунд. После первого межгласного интервала с неопределенным гужением тона в обобщении отрицательная септима - положительная терция с закономерных тенденций, но с четкими тенденциями по конкретным диграмам - у д. 1 и д. 3 преимущественно повышение тона, у д. 2, 4 и 5 преимущественно понижение тона, резкое понижение тона до конца мелодемы в пределах секста - нона (табл. 81, 82). Максимально интенсивен гласный запретительной частицы.

В типичной мелодеме IXб Бу тата! по д. 2 (рис. 21, табл. 83, 84) - повышение тона на большую секунду с высотным пиком *f* на гласном *y* запретительной частицы. Понижение тона на последующих гласных с общим интервалом падения чистая октава. Максимум интенсивности - на втором гласном предложения, то есть в I-м слоге словоформы тата. Мелодема реализована в среднем регистре с пиковым заходом на нижнюю треть верхнего регистра и финальным падением до средней трети нижнего регистра.



Р и с. 21. Мелодема IXб побудительного отрицательного односоставного предложения Бу тата! 'Не тяни!', по д. 2.

Мелодемы IXа и IXб существенно различаются между собой по высотным пикам и интервалам падения:

1) в IXа высотный пик, подготовленный общим подъемом в первом гласном и первом межгласном интервале, локализуется на начале 2-го слога с последующим падением на терцию-септиму;

№ диктора	Колич. измений	Интервалы в 1-м слогЕ					Интервалы во 2-м слогЕ							Интервалы в 3-м слогЕ																																												
		-м2	ч1	м2	б2	м3	б3	ч4	м5	б5	ч5	м6	б6	ч6	м7	б7	ч7	м8	б8	ч8	м9	б9	ч9	м10	б10	ч10	м11	б11	ч11																													
1	12			1	3	3		3	2		1		1		2	2	3	3	2		2			2					2			3	3		2				3	3		1																
2	13		2	2	6	1	2			2	2	2	2		1		2	1	2		1			1							1		3							3	5																	
3	8		1	5	2							4	2	1					4	2	1																																					
4	10		5	5	3	1			1		1		1						1	1	1																																					
5	3				1	1	1																																																			
Всего по 5 Диктограм	46	1	12	2	13	6	6	4	2	1	5	3	3	4	9	9	4	6	1	2	3	4	5	2	11	8	7	3	1																													
%	100,0	2,2	26,0	4,3	28,2	13,1	13,1	6,7	4,3	2,2	10,8	6,5	6,5	8,7	19,5	19,5	8,7	13,1	2,2	4,3	6,5	8,7	10,8	4,3	23,9	17,4	15,2	6,5	2,2																													

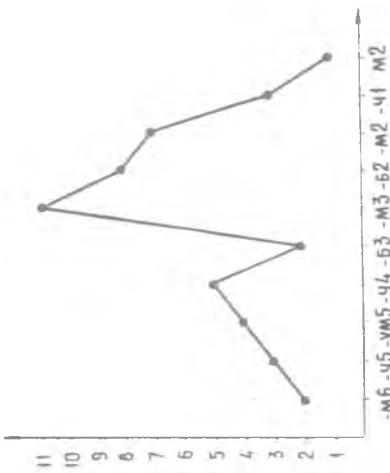
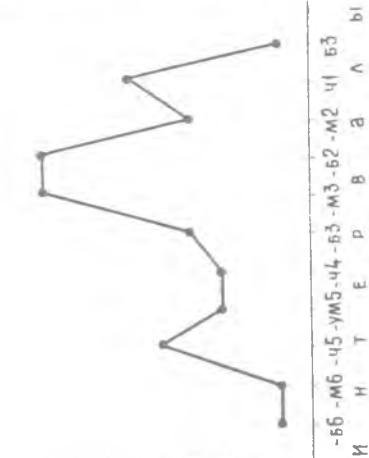
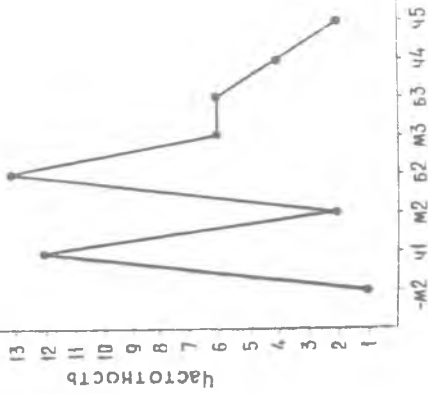
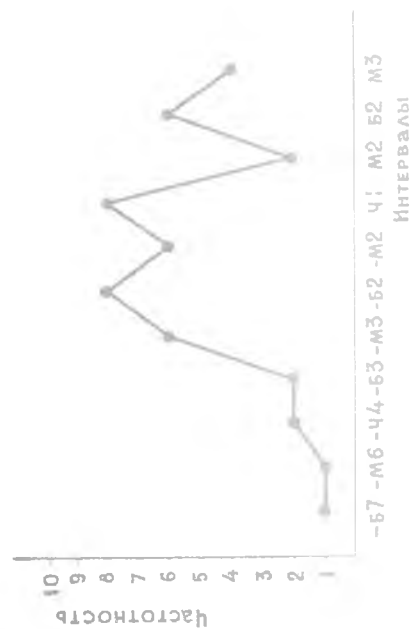


Таблица 82

№ дикто-ра	Колич. измере-ний	Интервалы между 1-м и 2-м слогами										Интервалы между 2-м и 3-м слогами						
		-67	-66	-64	-63	-62	-61	-60	-59	-58	-57	-45	-44	-43	-42	-41	-40	-39
1	12					1	3	1	5	2								
2	13		1	1	2	7	1	1										
3	8					1	3	1	1	2								
4	10	1	1	1	3		2	1										
5	3				1	1												
Всего по 5 дикто-рам	46	1	2	2	6	8	6	2	6	4	1	2	5	9	7	11	5	1
%	100	2,2	4,3	4,3	13,0	17,4	13,0	4,3	13,0	8,7	2,2	4,3	10,9	19,5	15,2	23,9	10,9	2,2

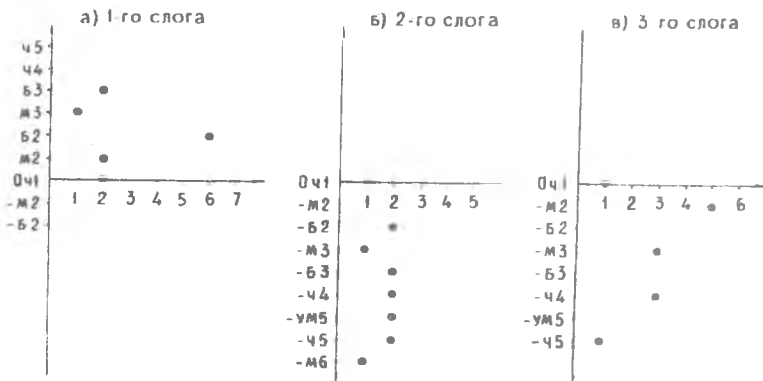


Сводная таблица основных ритмомелодических данных побудительных отрицательных
односоставных предложений в произнесении д. 2

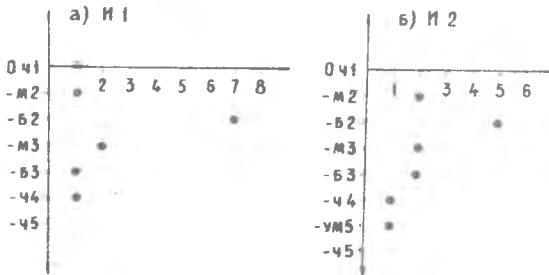
Интонация гласных в слогах,		Движение тона по интервалам						Интенсивность в слогах, %		
I-м	НОТЕ	внутри слогов			между слогами			I-м	2-м	3-м
		1-го	2-го	3-го	И1	И2	И3			
э	e H	B Fis F	-ч4	-ч4	ч1	-м2	90-100	60-64	37-21	
d e	d ^h	A Fis D	ч1	-ч5	-с2	-ч4	95-74	39-42	28-34-17	
es f	d c	B F	с2	-ч4	-м3	-с2	55-52	100-85	62-56-34	
d fis	e d ^h	Dis Dis	с3	-с2	-с2	-ум5	78-100-69	61-57	40-31	
d ^h fis	dis c	A Fis	с3	-м3	-м3	-м3	65-90-100	87-82	36-27	
fis	f c	B A	ч1	-ч4	-м2	-с2	43-67	72-67	51-39	
Бу тата! 'Не тяни!'										
Бу наада! 'Не играй!'										
fis fis	fis e dc	Gis F	с2	-уб4	-м3	-с2	83-78	65-59	62-44-28	
e f	dis dis	Fis F	м2	-ч5	-м2	-с2	93-88	86-88-92-74	29-17	
d e	d H G	Fis F	с2	ч5	-м2	-с2	77-89	96-71-46	25-18	
e fis	e d B	G Fis	с2	-уб4	-м2	-с2	37-44	62-63	44-24	
cis dis	H Fis G	Es	с2	-с3	ч1	-с3	100-76	97-54-43	30, 9	
f fis	e - Gis	Fis F	м2	-м6	-м2	-с2	98-100	61-63-61	36-25	
d ^h f	c - Cis	Fis Dis	м3	-ум4	-м3	-ч4	77-100-82	52-47	28-19	

Таблица 84

Движение тона в гласном



Движение тона между гласными слогами



2) в IXб высотный пик на препозитивной запретительной частице с последующим падением на сексту – нону. В обоих мелодемах максимум интенсивности соотносен с высотным пиком;

3) диапазон реализации IXб больше, чем IXа.

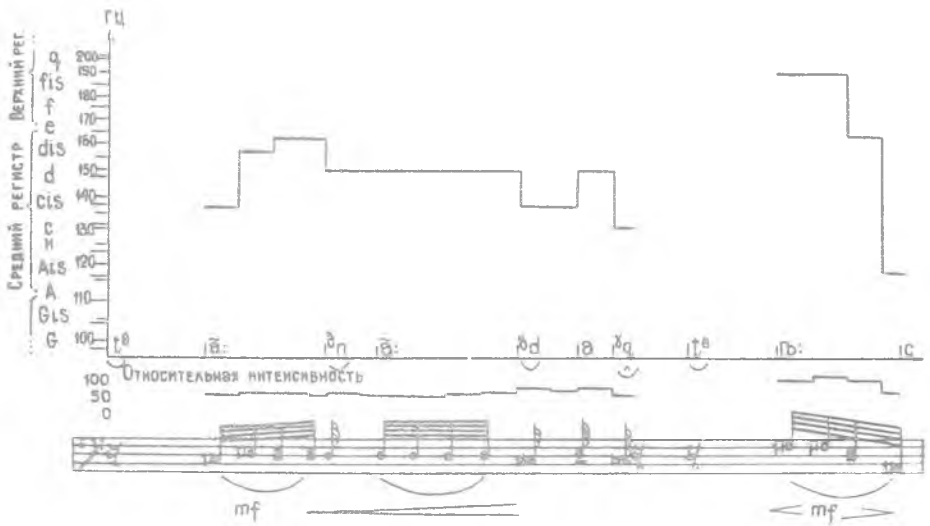
Мелодемы двусоставных предложений

Положительный вариант IXа (Та татагыт! 'Вы тяните!' и Та наадагыт! 'Вы играйте!'); проанализировано 45 записей.

Движение тона в долгом гласном подлежащего в основном восходящее секундно-терциевое (73,2%), первый межгласный интервал (И1) в основном монотонен (40,0%) с секундными колебаниями в обе стороны с преимуществом отрицательных колебаний (35,5%), относительно ровный тон во втором и третьем гласном и в интервале между ними (И2) на уровне конца гласного в подлежащем или на секунду ниже этого уровня, повышение тона в интервале между третьим и четвертым гласными (И3) в пределах большая секунда – кварта с превалированием интервала малая терция (26,6%), подготавливающее высотный пик мелодемы на начале последнего гласного, в исходе которого констатируется падение тона с большим раз-

бросом чистая прима – малая дуодецима с преимуществом сексто–септового понижения – 42,2% (табл. 85, 86). Наибольшая интенсивность в предложениях приходится либо на конец гласного предпоследнего слога, либо на начало последнего гласного.

На рис. 22 дана типичная мелодема Ха в произнесении д. 2.



Р и с. 22. Мелодема Ха побудительного положительного двусоставного предложения Та наадагты! 'Вы играйте!', по д. 2.

Основной тон в подлежащем, начинаясь в середине среднего регистра, повышается на малую терцию (до начала верхнего регистра). Мелодемный отрезок сказуемого, начинаясь ниже конца подлежащего на большую секунду, выдерживается на одном уровне (в верхней трети среднего регистра) на участке первых гласных в сказуемом. В последнем интервале основной тон опять повышается на большую терцию (до середины верхнего регистра) с последующим резким падением внутри этого слога на малую сексту (достигая нижней трети среднего регистра). Наибольшая интенсивность, как и максимум основного тона, приходится на начало последнего слога.

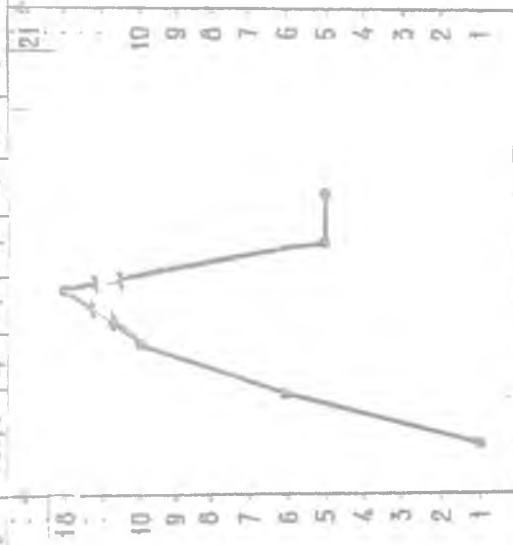
Конкретный пример дан в произнесении диктора 2, цифровые данные сведены в табл. 87, 88.

Стрицательный вариант Хб (Та бу татагты! 'Вы не тяните!' и Та бу наадагты! 'Вы не играйте!'); проанализировано 43 записи от 4 дикторов.

Движение тона внутри слогов и между слогами. В долгом гласном подлежащего – в основном секундное восхождение тона (50,9%) или монотонность (25,6%); характер движения сохраняется в первом межгласном интервале II – секундно–терциевое повышение (47,9%) или монотонность (30,0%). Во 2-м слоге предложения – запретительной частице бу тон, подготовленный общим предыдущим подъемом, монотонно задерживается (37,2%) или продолжает секундный подъем

№ диктора	Колич. измерений	Интерв. между 1-ми 2-м слог.				Интер. между 2-ми 3-м слог.				Интервалы между 3-м и 4-м слогами											
		-м3	-б2	ч1	м2	б2	м3	-б2	ч1	м2	б2	м3	б3	ч4	ум5	ч5					
1	12		1	2	4	2	3														
2	13	1	4	4	4			2													
3	8		1	2	4			4	3	1											
4	9			1	5	2		4	4												
5	3			1	1			1	2												
пос	45	1	6	10	18	5	5	4	21	10	7	3	1	5	3	7	12	7	6	2	2
дикторам	100,0	2,2	13,3	22,2	40,0	11,1	11,1	8,9	48,6	22,2	15,5	6,6	2,2	11,1	6,6	15,5	26,6	15,5	13,3	4,4	4,4

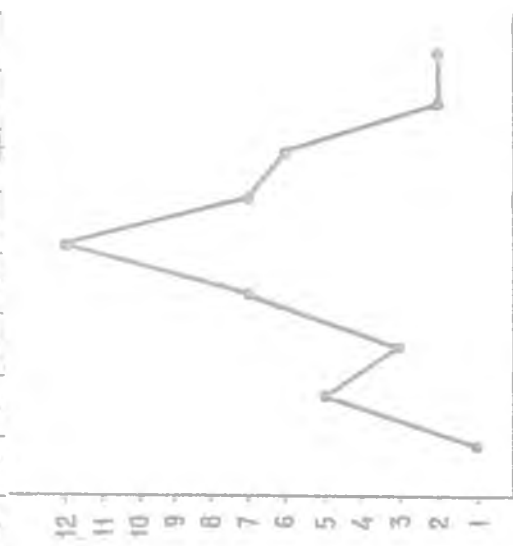
Частотность



-м3 -б2 -м2 ч1 м2 б2



-б2 ч1 м2 б2 м3
Интервалы



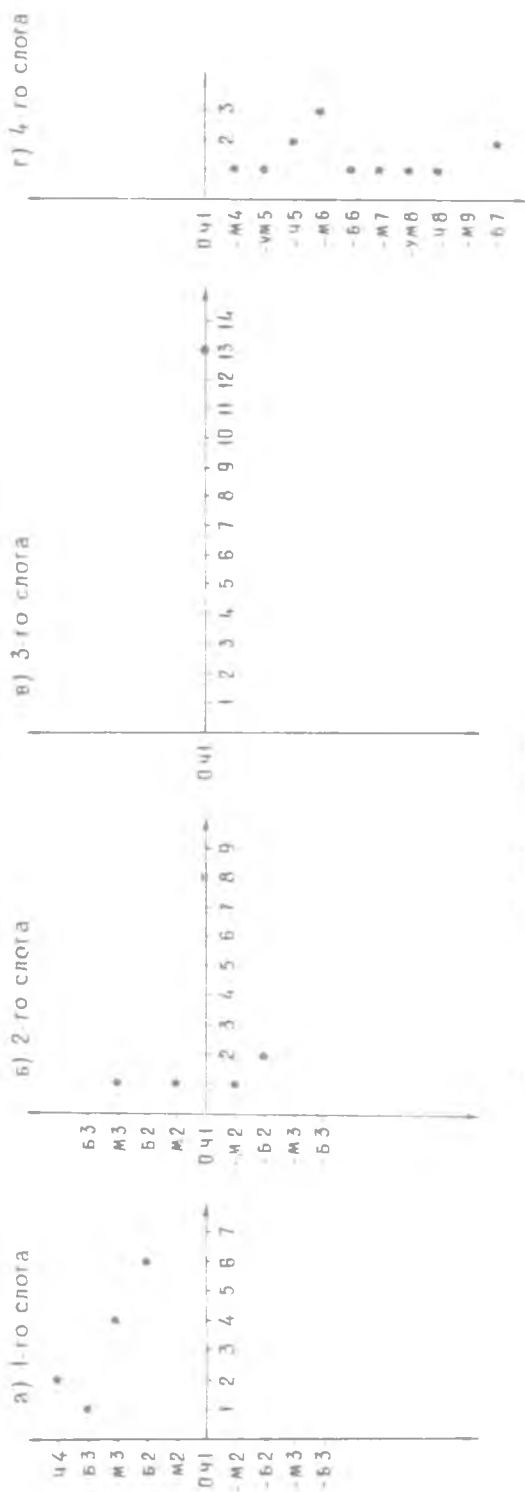
-б2 ч1 м2 б2 м3 б3 ч4 ум5 ч5

Сводная таблица основных ритмомелодических данных поудительных отрицательных двусоставных предложений в произнесении Д. 2

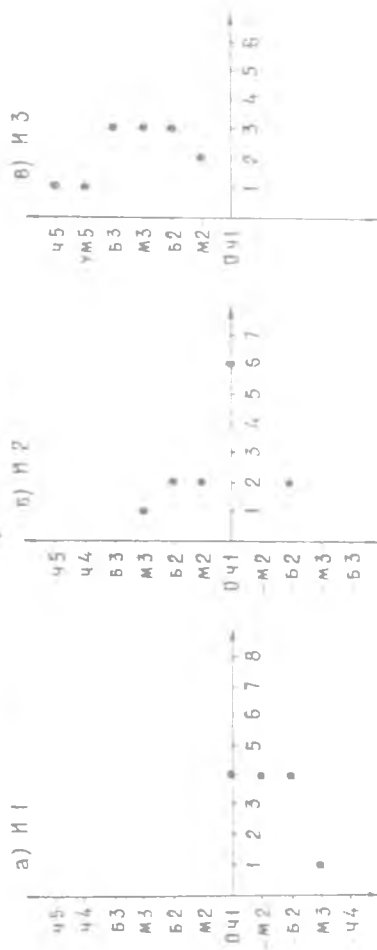
Высота главных в слогах,				Движение тона по интервалам						Интенсивность в слогах, %				
I-м	2-м	3-м	4-м	внутри слогов						между слогами				
				I-го	2-го	3-го	4-го	И1	И2	И3	I-м	2-м	3-м	4-м
с ед	d	e	f - Fis	м3	ч1	ч1	-ум8	-м2	с2	м2	43-48	46-46	62-86	51-100-70-32
Ais cis	cis	cis	d - F	м3	ч1	ч1	-с6	ч1	ч1	м2	44-46	53-60	67-92	76-97-100-63
cis d f	was	dis	fis - Ais	ум4	м3	ч1	-м6	-с2	м3	м3	42-39	39-42	60-91	45-100-75-39
c - d	d	d	e - Fis	с2	ч1	ч1	-м7	ч1	ч1	с2	42-48	66-77	66-100	80-51-72-49
d e	dis cis dis	dis	fis - H	с2	-с2	ч1	-с5	-м2	с2	м3	35-55-65	50-45	47	90-100-90-55
cis dis	d c	c	e Ais	с2	-с2	ч1	-ум5	-м2	ч1	с3	66-75	60-51	66-91	97-100-78-30
Та тагагты! Вы танцуйте!														
c f	dis e	f	a B	ч4	м2	ч1	-с7	-с2	м2	с3	25-28	25-28	36-57	55-80-100-55
d e	d	dis	fis - Fis	с2	ч1	ч1	-с8	-с2	м2	м3	31-41	31-34	56-68	68-78-83-53
cis dis	d	d	e A	с2	ч1	ч1	-с5	-м2	ч1	с2	43-60	41-41	62-100	85-75-54-36
H - e	cis	H	fis - Ais	ч4	ч1	ч1	-м6	-м3	-с2	ч5	45-34	43-39	69-100	52-71-74-67
H - d	d cis	H	f - c	м3	-м2	ч1	-с4	ч1	-с2	ум5	26-56	36-46	68-100	72-65-78-36
cis e	d	d	fis Ais	м3	ч1	ч1	-м6	-с2	ч1	с3	28-52	45-50	65	85-100-97
c d	d	d	e F	с2	ч1	ч1	-с7	ч1	ч1	с2	46-48	61-82	69-78	81-94-100-84

Та наадагты! Вы играйте!

Движение тона в гласном

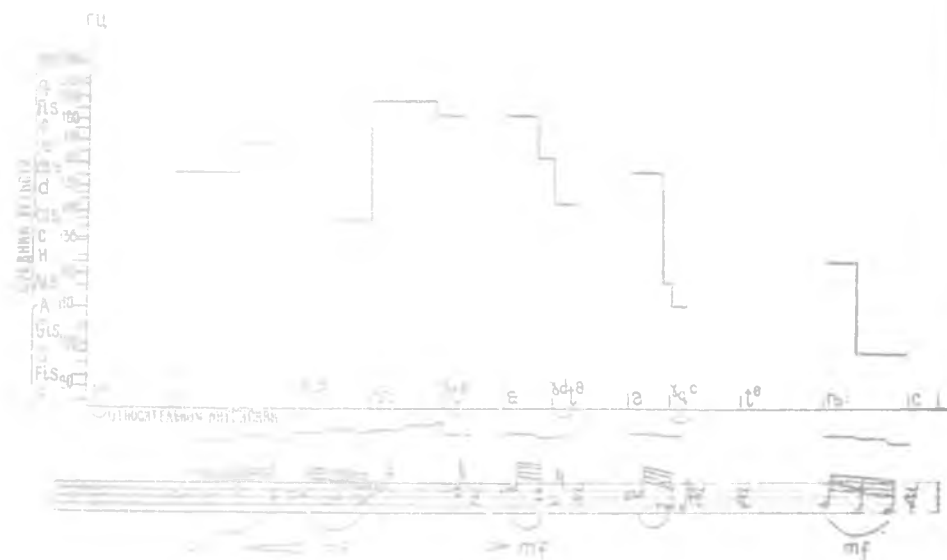


Движение тона между гласными слогов



пункте высотного пика всей мелодемы. На остальных слогах - на последних трех слогах сказуемого общее падение тона на септиму - дециму с монотонной задержкой (табл. 89, 90). Максимум интенсивности локализован на запретительной частице бу.

Типичная мелодема X_6 Та бу татагы! в произнесении д. 2, выделенная в табл. 91 и по высотным графикам (табл. 92), представлена на рис. 23. В I-м слоге малосекундный подъем с последующим большесекундным подъемом на II образует высотный пик на 2-м слоге (на запретительной частице бу); на остальных слогах предложения - общее падение тона на увеличенную септиму. Максимум интенсивности на 2-м слоге. Мелодема реализована в нижней трети верхнего регистра с пиком, локализованным в верхнем регистре, и финальным падением до верхней трети нижнего регистра (табл. 91, 92).



Р и с. 23. Мелодема X_6 побудительного отрицательного двусоставного предложения Та бу татагы! 'Ек не тяните!', по д. 2.

Итак, мелодема X_6 также существенно отличается от X_4 :

1) в движении тона один максимум - в гласном запретительной частицы, в X_4 - два максимума: меньший в подлежащем и больший в гласном последнего слога;

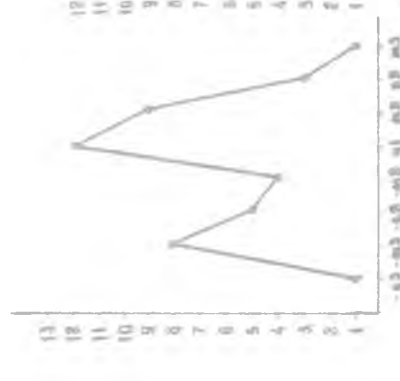
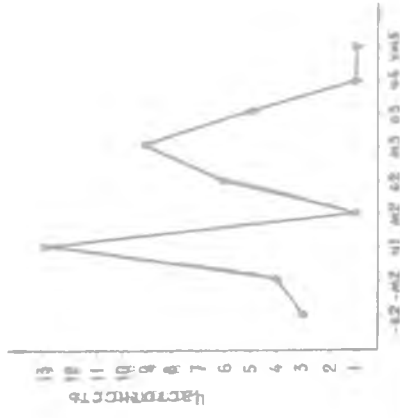
2) падение в X_6 больше, чем в X_4 - от септимы до ноны - дусецимы;

3) максимально интенсивен гласный запретительной частицы;

4) реализация мелодем во всех трех регистрах.

Таблица 90

№ ДИКТО РА	КОЛ-Ч ИЗМЕРЕ-НИЙ	ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 1 и 2 м СЛОЖИИ						ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 2 м и 3 м СЛОЖИИ						ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 3 м и 4 м СЛОЖИИ						ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ 4 м и 5 м СЛОЖИИ					
		б2-м2		м2-ч1		ч1-б2		б2-м3		м3-ч1		ч1-б2		б2-м4		м4-ч1		ч1-б2		б2-м5		м5-ч1		ч1-б2	
		б2	м2	ч1	м2	б2	м3	ч1	м2	б2	м3	ч1	м2	б2	м4	ч1	м2	б2	м5	ч1	м2	б2	м6	ч1	м2
1	10	2	3	4																					
2	12	1			4	6	1																		
3	8	1	6		1	1	2	4	1	1															
4	10			1	1	2	4	1	1																
5	3			3																					
ВСЕГО ПО 5 ДИКТО РАМ	43	3	4	13	1	6	9	5	1	1	8	5	4	12	9	3	1	1	6	5	10	8	8	30	1
%	100,0	7,0	9,4	30,0	2,3	14,0	20,0	11,6	2,3	2,3	18,6	11,6	9,4	27,9	20,9	7,0	2,3	2,4	14,2	11,9	23,5	18,0	18,0	7,1	2,4



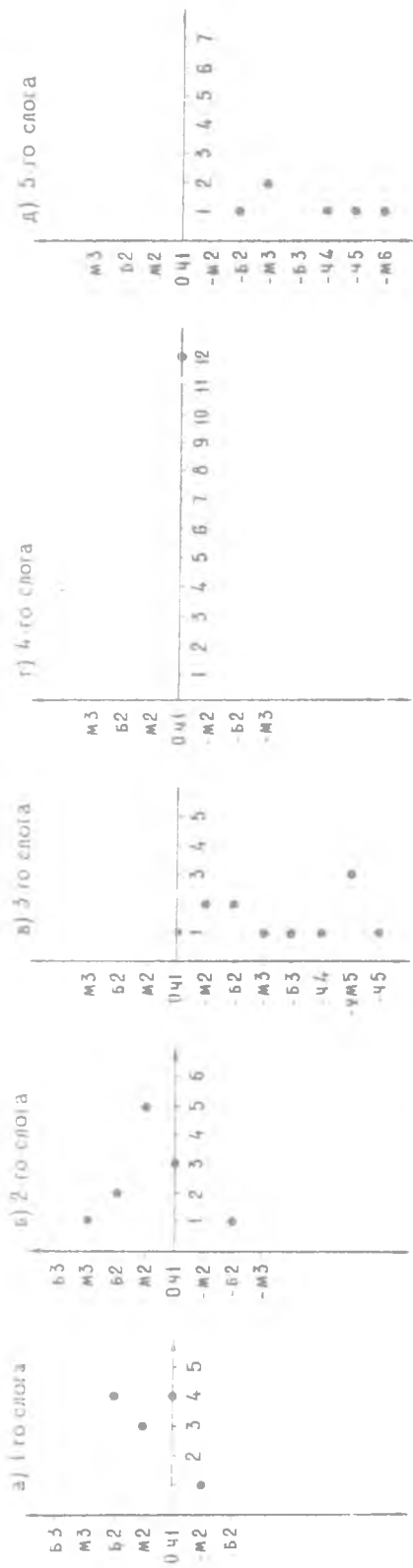
Сводная таблица основных ритмомелодических данных побудительных отрицательных двусоставных предложений в произнесении Д. 2

Иысота гласных в слогах,					Движение тона по интервалам								Интенсивность в слогах, %					
НОТЫ					МЕЖДУ СЛОГАМИ													
1-М	2-М	3-М	4-М	5-М	1-го	2-го	3-го	4-го	5-го	И1	И2	И3	И4	1-М	2-М	3-М	4-М	5-М

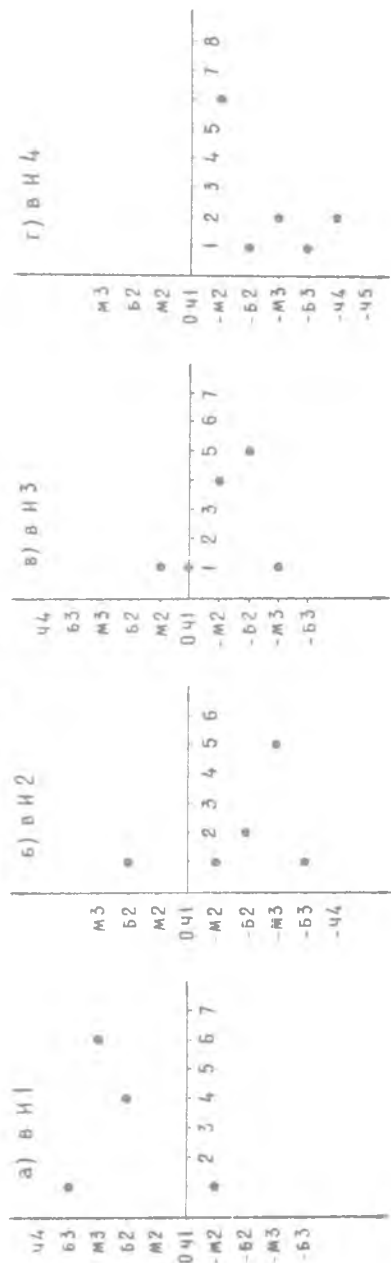
Та бу татагы! 'Вы не тлите!' и Та бу наадагы! 'Вы не играйте!'

c d	f fis	e	d	AD	02	M2	чI	чI	-ч5	M3	-02	-02	-ч4	45-55	100-30	50	35	40-20
d	f	e	d	A _F	чI	чI	-M2	чI	-03	M3	чI	-02	-ч4	50-100-65	55	60	45	30-35
d	e fis	e dis	d	H Dis	чI	02	-M2	чI	-M6	02	-02	-M2	-M3	35-40	90-100	60	60-60	65-30
dis e	fis	fis e	dis	40	M2	чI	-02	чI	-03	02	чI	-M2	-03	50-60	90-100	70	70	70-50
d dis	fis e	fis e	cis	Ais Fis	M2	-02	-02	чI	-03	M3	02	-M3	-M3	60-65	85-95	70	90	75-35
e fis	a	fis H	c	HG	02	чI	-ч5	чI	-03	M3	-M3	M2	-M3	50-55	90-85	55-65	85	65-75-55
d e	fis g	e B	A	Gis Dis	02	M2	-yB4	чI	-ч4	02	-M2	-M2	-M2	45-60	85	95-90	47	25-10
cis dis d e s	d B	d B	As	GF	02	M2	-03	чI	-02	-M2	-M2	-02	-M2					
d	f fis	dis A	fis	Fis Dis	чI	M2	-yB4	чI	-M3	M3	-M3	-M2	-02	55-60	35-75	75-70	60	50-20
d	fis g	e cis	H	Ais Fis	чI	M2	-M3	чI	-02	03	-M3	-02	-M2	60-75	100	75	85	65-75
d cis	e g	es A	A	Gis F	-M2	M3	-yM5	чI	-M2	M3	-03	чI	-M2	45-65	85-75	85-80	75	50
dis e	fis gis	f c	B	A F	M2	02	-ч4	чI	-03	02	-M3	-02	-M2	55-65	65-95	55-75	100	100-95

Движение тона в гласном



Движение тона между гласными слогами



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во введении было отмечено, что вопросы ритмомелодики в бурятском языке и вообще в монгольских языках не были предметом специального изучения, хотя настоятельная необходимость такого исследования осознавалась русскими, советскими и зарубежными монголоведами. Этими обстоятельствами определен выбор темы данной работы, а также и характер самого исследования, а именно фронтальное обследование ритмомелодических рисунков, иначе ритмомелодем, по основным коммуникативным установкам сообщений, чтобы при сопоставлении констатированных разноустановочных ритмомелодем выявить их характерные типологические признаки. Такое требование, с большим фронтом обследования, естественно, ограничило выбор объектов экспериментального исследования только предложениями с наиболее простыми структурами, поэтому были отобраны полные нераспространенные односоставные и двусоставные предложения с коммуникативными установками монологического и диалогического повествования, вопроса и побуждения в положительном и отрицательном аспектах. Таким образом, в предельно ограниченный программный список эксперимента включено сорок бурятских предложений указанных выше типов. Для определения типичных мелодем потребовалась статистическая оценка употребляемости различных компонентов мелодем, что в свою очередь потребовало массовости экспериментальных записей. Во время исследования для последующего анализа с метрической и графической обработкой на 2000 погонных метрах кинопленки было записано 1035 предложений всех двадцати типов предложений от пяти дикторов. Анализ и статистическая оценка позволили выделить наиболее типичные мелодемы обследуемых бурятских предложений. Их конкретное описание дано в соответствующих главах работы. В заключении довольно детальное описание конкретных мелодем целесообразно представить в более обобщенном и соответственно несколько схематическом изложении и в сопоставлении их более рельефно отметить наиболее типичные характеристики. Предлагаемый ниже обзор дается в порядке описания мелодем в самом корпусе работы только с группировкой их по односоставности и двусоставности предложений. В этом обзоре графическое поле каждой схемы, условно представляющее собой весь высотный диапазон разговорной речи диктора, разбито горизонталями на три регистра — нижний, средний и верхний; вертикальные колонки соответствуют слоговым участкам пред-

ложений – первому, второму, третьему и т. д. Сплошными линиями выражены схематические графики положительных предложений, пунктирными линиями – графики соответствующих отрицательных предложений, косыми крестиками – локализация максимальной интенсивности; причем, как было установлено исследованием, движение тона и степень интенсивности на участках звонких согласных нерелевантны в их ритмомелодемах, которые реализуются только на вокальной оси предложений и, следовательно, участки звонких согласных не включены в обобщенные схемы ритмомелодем. Слоги звуковых оболочек предложений, данных в орфографическом оформлении, вынесены в заголовки соответствующих схем.

Мелодемы Ia, IIIa и IIIб – восходящие, Ib – восходяще-нисходящее; мелодемы положительных предложений реализуются в основном в среднем регистре с высотным заходом в верхний регистр, мелодемы отрицательных – в нижнем регистре с высотным заходом на средний регистр. Максимум интенсивности в отрицательных мелодемах Ib и IIIб – на последних слогах, в положительных локализация максимумов менее определена – в Ia на первом и на последнем слогах, в IIIa – на среднем слоге. В общем мелодемы односоставных простых нераспространенных предложений – монологических и диалогических (то есть ответных на вопрос) – совпадают при некотором регистровом различии по положительному и отрицательному аспектам (схемы I, 2).

С х е м а I

Мелодемы Ia и Ib монологического односоставного повествовательного (положительного и отрицательного) предложений

Регистр	Слоги					
	Та- Наа-	-та- -да-	}	-наб ~	-на-	-гуиб
Верхний		_____			_____x	
Средний	_____x	-----		-----x		
Нижний	-----x				-----x	

В мелодемах IIa, IIб, IVa и IVб – два тональных пика: первый – на гласном подлежащего с повышением внутри слога, второй – более четкий в монологическом варианте, на предпоследнем слоге сказуемого и менее четкий на последнем слоге сказуемого в диалогическом варианте предложения. Начало ритмомелодического сегмента сказуемого несколько ниже, чем конец ритмомелодического сегмента подлежащего. В этих ритмомелодемах один максимум интенсивности на подлежащем в положительном варианте и два максимума интенсивности: первый – на подлежащем, второй – на последнем слоге сказуемого в отрицательных вариантах мелодем. Мелодема IIб двусоставного отрицательного повествовательного монологического предложения существенно отличается резким падением тона с заходом в

нижний регистр на последнем слоге сказуемого от мелодем IIa, IVa и IVб, реализуемых в среднем регистре (схемы 3, 4).

Схема 2

Мелодемы IIIa и IIIб диалогического односоставного повествовательного (положительного и отрицательного) предложений

Регистр	Слоги			
	та- наа-	-та- -да-	-наб ~ -на-	-гүйб
Верхний				
Средний		х		х
Нижний				

Схема 3

Мелодемы IIa и IIб двусоставного повествовательного (положительного и отрицательного) монологического предложений

Регистр	Слоги				
	Би {	та- наа-	-та- -да-	-наб ~ -на	-гүйб?
Верхний					
Средний					х
Нижний					

Схема 4

Мелодемы IVa и IVб двусоставного повествовательного диалогического (положительного и отрицательного) предложений

Регистр	Слоги				
	Би {	та- наа-	-та- -да-	-наб ~ -на-	-гүйб
Верхний					
Средний					х
Нижний					

общевопросительных предложениях мелодемах односоставных Уа, Уб и двусоставных У1а и У1б движение тона резкое восходяще-нисходящее. Но в мелодемах двусоставных предложений У1а и У1б резкость повышения тона обусловлена монотонностью конца сегмента подлежащего и начала сказуемого, что можно объяснить увеличением числа слогов в оболочке предложений за счет долгого слога подлежащего. При общем совпадении мелодем (с разницей в более высокой реализации их отрицательных вариантов по сравнению с положительными вариантами) мелодема У1а двусоставного общевопросительного положительного предложения существенно отличается резким падением тона на последнем слоге после пика мелодемы в предпоследнем слоге. Максимум интенсивности имеет общую тенденцию проявляться на последних слогах этих мелодем; для мелодемы У1а характерны дополнительный второй максимум интенсивности на долгом слоге подлежащего. Реализация мелодем - в верхнем и среднем регистрах (схемы 5, 6).

С х е м а 5

Мелодемы Уа и Уб односоставных общевопросительных (положительных и отрицательных) предложений



С х е м а 6

Мелодемы У1а и У1б двусоставных общевопросительных (положительных и отрицательных) предложений














Мелодемы VIIa, VIIб специальновопросительных предложений (положительного и отрицательного) с вопросительным словом-подлежащим и мелодемы VIIa, VIIб специальновопросительных предложений с вопросительным словом-сказуемым в основном слабосходящие - резконисходящие с мелодическим пиком на первом слоге сказуемого (кроме мелодем VIIб, где пик приходится на второй слог сказуемого).

Различие между седьмыми и восьмыми мелодемами - в характере резкого падения: в мелодемах VIIa и VIIб резкое падение тона растянуто с началом на первом слоге сказуемого непосредственно за пиком мелодем, также приходящимся на первый слог сказуемого; в мелодемах VIIa и VIIб резкое падение тона реализуется только на последнем слоге сказуемого. Общая величина падения прямо пропорциональна количеству слогов в звуковой оболочке предложения. Эти мелодемы в общем реализуются в примыкающих третях верхнего и среднего регистров с падением в среднем регистре с заходом в нижний регистр (схемы 7, 8).









С х е м а 7

Мелодемы VIIa и VIIб специальновопросительных (положительного и отрицательного) предложений с вопросительным словом-подлежащим

Регистр	Слоги				
	Хэн {	та- наа-	-та- -да-	-наб? ~ -на-	-гуйб
Верхний					
Средний					
Нижний					

С х е м а 8

Мелодемы VIIa и VIIб специальновопросительных (положительного и отрицательного) предложений с вопросительным словом-сказуемым

Регистр	Слоги				
	Та {	яа-	-наб? ~ -на-	-гуйб-	-та?
Верхний					
Средний					
Нижний					

Мелодемы односоставных и двусоставных побудительных положительных предложений IXa и Xa постепенно восходящие - резконисходящие на последнем слоге сказуемого (в мелодеме Xa монотонность на первых слогах сказуемого несколько ниже начального тона в конце слога подлежащего), тональный пик на первой половине последнего слога сказуемого, максимум интенсивности совпадает с тональным пиком. Обе мелодемы в среднем регистре с возможным пиковым заходом в верхний регистр.

Соответствующие мелодемы IXб и Xб - отрицательные - восходящие - резкониспадающие с развернутым падением по всем слогам сказуемого при тональном пике мелодем на запретительной частице бу. Реализация мелодем - в среднем регистре с пиковым заходом в верхний регистр и падением до нижнего регистра включительно. Максимум интенсивности тяготеет ко второму слогу звуковой оболочки всего предложения (схемы 9, 10).

С х е м а 9

Мелодемы IXa и IXб односоставных побудительных (положительного и отрицательного) предложений

Регистр	Слоги			
	Бу	та- наа-	-та! -да!	
Верхний				
Средний				
Нижний				

С х е м а 10

Мелодемы Xa и Xб двусоставных побудительных (положительного и отрицательного) предложений

Регистр	Слоги				
	та	бу	та- наа-	-та- -да-	-гты!
Верхний					
Средний					
Нижний					

Сопоставление типичных бурятских (хоринских) мелодем простых нераспространенных односоставных и двусоставных предложений в положительном и отрицательном аспектах в четырех основных коммуникативных установках позволяет сделать следующие выводы:

1. Для ритмомелодем повествовательных монологических и диалогических односоставных предложений в положительном аспекте (мелодемы Ia, IIIa) типично восходящее движение тона (ровное на 2-м - 3-м слогах) при реализации мелодем в среднем и верхнем регистрах; ритмомелодемы Ib и IIIb тех же предложений в отрицательном аспекте в общем совпадают с мелодемами Ia и IIIa, существенно отличаясь, однако, реализацией мелодем на один регистр ниже и нисходящим движением тона на последнем слоге сказуемого.

2. Ритмомелодемы двусоставных повествовательных положительных монологических и диалогических предложений IIa и IVa восходящие до тонического пика на I-м слоге звуковой оболочки (на подлежащем), на остальных слогах (на слогах сказуемого) в общем монотонные, несколько ниже тонического пика с небольшими отклонениями вверх и вниз при реализации мелодем в среднем регистре и максимуме интенсивности на I-м слоге; ритмомелодемы тех же предложений в отрицательном аспекте IIб и IVб в общем совпадают с предыдущими максимумами, а¹, отличаясь двумя максимумами интенсивности - на первом и последнем слогах звуковых оболочек предложения; ритмомелодемы монологических предложений IIa и IIб отличаются падением тона на последних слогах, причем в IIб падение тона более значительное с заходом в нижний регистр.

3. Ритмомелодемы односоставных и двусоставных обобщающих положительных и отрицательных предложений Va, Vб, VIa и VIб, в общем характере совпадающие между собой, сильновосходящие - сильнониспадающие с тоническим пиком на третьем слоге сказуемого (на временном форманте -на-) при реализации мелодем в среднем и верхнем регистрах, причем мелодемы отрицательных предложений реализуются существенно выше ритмомелодем положительных предложений.

Ритмомелодемы специальновопросительных предложений VIIa, VIIб, VIIa и VIIб, в общем совпадая с ритмомелодемами обобщающих предложений, существенно отличаются от них слабым восхождением на первых слогах; в ритмомелодемах VIIa и VIIб специальновопросительных предложений в отличие от ритмомелодем других вопросительных предложений тонический пик локализуется на первом слоге сказуемого. Распределение максимумов интенсивности, недостаточно четко выраженное, имеет общую тенденцию к локализации на последнем слоге.

4. Реализация ритмомелодем побудительных предложений IXa и IXб, Xa и Xб в основном в среднем регистре с заходом в верхний и в нижний регистры, в общем ниже, чем в ритмомелодемах вопросительных, и несколько выше, чем в ритмомелодемах повествовательных предложений. Максимумы интенсивности соотносятся с тональными пиками.

Оглавление

Введение.....	3
Г л а в а I. Мелодемы повествовательных монологических предложений.....	13
Мелодемы односоставных предложений.....	13
Мелодемы двусоставных предложений.....	22
Г л а в а II. Мелодемы повествовательных диалогических предложений.....	36
Мелодемы односоставных предложений.....	36
Мелодемы двусоставных предложений.....	47
Г л а в а III. Мелодемы вопросительных предложений.....	59
Мелодемы односоставных общевопросительных предложений.....	59
Мелодемы двусоставных общевопросительных предложений.....	70
Мелодемы специальновопросительных предложений с вопросительным словом - подлежащим.....	75
Мелодемы специальновопросительных предложений с вопросительным словом - сказуемым.....	90
Г л а в а IV. Мелодемы побудительных предложений.....	101
Мелодемы односоставных предложений.....	101
Мелодемы двусоставных предложений.....	110
Заключение.....	121

Цена 60 коп.