

ГЕНГЕ ПЛОТНИК И ГЕНГЕ ХУДОЖНИК
(из казахских сказок)

Однажды в старину, в одной благословенной Богом стране, один милосердный хан жил. Когда он преставился в лучший мир, страной, в духе своего отца, опекал своих подданных, его сын Бекен-Тедекчи править стал. В это время в числе подданных два человека жили: Гэнге плотник и Гэнге художник. Будучи постоянно в неладах, погубить один другого они готовы стали. Однажды, Гэнге художник, придя к хану во дворец, говорит:

— Ваш отец, за свои праведную жизнь в мире, взят на небо и, найдя лучшее перерождение, живет среди святых неба. На его желание — явиться к нему — я побывал у него и, вместе с благословением его Ваи, от него письмо передал. С этими словами художник протянул хану письмо. Когда хан стал читать, там так было написано: „Моему сыну Бекен-Тедекчи. Я жизни святых удостоен и во блаженстве пребываю. Мне понадобится воздвигнуть во имя Бога один храм. Плотник мне, поэтому, надобен. Тут плотника не нашлось. Ты моего тамошнего плотника Гэнге прислать соблаговолити. А как его ко мне послать, спросить у Гэнге художника надо. Он все знает“.

Хан был добр и прост; он сейчас же поверил этому хитрому письму. Он, призвав к себе Гэнге плотника, так ему сказал:

— Мой отец пребывает среди святых на небе; храм божий строить он там задумал. Тебя, Гэнге плотника, желает туда взять; ты должен отправиться и нему, а как туда добраться — Гэнге художник тебе укажет.

Холодный пот полил из бедного плотника. „Того едва ли может быть, чтобы покойный хан письмо прислал и чтобы Гэнге художник там побывал, это его козни“ — решил он, но, однако, согласие свое без разговоров дал и две недели на приготовление просил.

— „Ладно“, — хан сказал и Гэнге художника тут же спросил — какими путем должно плотника на небо отправить? — „Нужно собрать большую кучу сухого хвороста, облить ее обильно маслом, посадить посреди кучи плотника с инструментами и, под звуки труб, священных песнопений и бой барабанный, захватив вместе с делом плотника на небо подняться должен“, — художник сказал.

— „Ну, так распорядись, чтобы через две недели было устроено“, — хан сказал и, поздравив Гэнге плотника с милостью, дошой его отпустил.

Придя домой, всю ночь думал бедный плотник, как извернуться из беды. Наутро надумал и стал из своей кибитки копать подземный ход под ближнее дерево, что росло надалеке позади его кибитки. Земля каждое утро зена его, прикрыв золой, выносила и с кучей золы мешала. Подкопав проход до корневых виалей, он сделал проход и, завалив камнем его, пошел на другое утро к хану, чтобы доложить, что он готов в путь и разрешения отправиться ему из под ближнего ближнего дерева он у хана просил. Хан милостиво позволение дал. У Гэнге художника все было готово и при громадном стечении народа, под звуки труб, флейт и бой барабанный, Гэнге плотник, распрощавшись с женой, залез в кучу хвороста.

Когда сухой хворост, облитый маслом, с шумом начал гореть и черный дым скрыл все вокруг, Гэнге плотник, отвалив камень, скрылся в подземный проход и обратно завалил дыру камнем, попола домой.

Когда костер догорал, а черный дым от него до облаков добираться стал, Гэнге художник, указывая на тучи, кричал: — „смотрите, смотрите! вон, на той туче дым, сидит наш плотник и на небо собирается и все инструменты бережно держит!“

— „Да, да, я вижу, вон-вон! — один его подержал.“

— „Визу и я! и я! — стали кричать все. И весь хан говорил, что каждый своими глазами видел, как Гэнге плотник на небо вознесся.“

Месяц целый Гэнге плотник не выходил из кибитки и жена его, в замке горе, никого в дом не принимала. Гэнге целые дни проводил в посте и молитве, три ра-

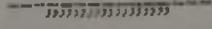
за я день делая смовенки. От такой жизни он сильно похудел, лицо его стало бледно, глаза стали большими.

И вот однажды, одетый во все белоснежное, он во дворец хана вышел и поклонил хану доложил: - «Два отца пребывает в великом благополучии, только что от не го прибыл» и письмо хану протянул. А в письме то же прочитал: -, моему сыну Бекен-Тедекки и письмо хану здравь и чару своим справедливо править - очень хорошо. Я в великом блаженстве душа обываю. Храм мой уже готов. Гинге плотник с большими стараниями его хорошо вознаградил. Теперь для украшения храма нужен художник. Ты сам здесь нет. Ты мне пришли моего художника Гинге; он тем же, что и Гинге, ник путем, добраться может. Благодарю тебя на долгое и благополучное вояние».

Письмо для хана было весьма радостное. Немедленно он отсыпал плотнику чуч золота и Гинге художника сей час же привести приказал. Гинге художник увидя изменившегося в лице и одетого в белоснежное Гинге плотника, повернул мылицею назад сам отбрыкал на небо, поверил, что тому побывать там уже не удастся. А когда увидел кучу золота перед ним, то и завноть загорелась в нем. Когда хан прочитал ему письмо отца-хана, он радостно изъясил согласие ехать в бо.

На другой день, забрав свои кисти и краски, художник залез на громадную кучу облитого малом хвороста и под звуки труб, флейт и бой барабана начал знак зажигать. Когда черной дым окутал все кучу и пламя окружило его со всех сторон, художник не выдержал, стал прыгать и кричать о спасении, но шум музыки и треск горящего хвороста никто не услышал его.

Среди расхоловшихся были люди, которые тоже своими глазами видели, как Гинге художник в куче дыма на небо вознесся. Но только он не вернулся.



А. ГЕНШИНОВ

НОВО-ДОПОМОЕ (КАТЕРИНОСЛАВНОЕ): НАЧАТЬЕ ВОЙСЮ.

В предвидении второй русско-турецкой войны (1787-1791 г.г.), русское правительство уяснив себе вполне последствия уничтожения Запорожской Сечи, как постоянного и надежного кордона против турок, приступило к быстрой формированию казачьих войск из запорожских казаков, оставшихся на Украине и частью обращенных в российских крепостных (тяглых) крестьян, частью зачисленных в состав пикинерных, мушкетерских и уланских полков российских армии.

От 23 января 1788 г. последовал указ Екатерины 11 о том, что „Господина полковника Сидор Билый наречен Войсковым Атаманом Войска Верхних казаков т. е. этим самым было положено организационное начало существования Черноморского казачьего войска. Необходимо оговорить, что в состав этого войска вошли исключительно и только старые запорожцы. На Украине же, помимо прочих, было очень много различного боевого элемента, что и этим ни в коем случае нельзя было пренебрегать, а тем более оставлять без внимания. В итоге, в конце 1788 г. было образовано Екатеринославское казачье войско, составившееся из Бугского, Дунавского, Новонейского князя Потемкина и двух казачьих полков, поселенных на крымской линии. В том же (1788) году в состав Екатеринославского казачьего войска, „по шюсчайшему повелению“, вошло также и Бугское войско, перешедшее на русскую сторону из Турции в период 1774 г.г. Через два года после влечения Дунавского войска в состав Екатеринославского, князь Потемкин-Таврический был назначен „Великим Гетманом казачьих Екатеринославских и Черноморских войск“. Екатеринославское войско насчитывало свыше 50.000 человек, снаряжен на вооружение 10 полков по 1000 казаков в каждом. Состав Екатеринославского войска со-

1) Последствием Черноморской войны...