

Мы глубоко вѣримъ, что Вы, Ваше Сятельство, примете отъ насъ этотъ Святой образъ Преподобной Владычицы нашей Богородицы, съ тѣмъ теплымъ, сердечнымъ чувствомъ упования Вѣры, благоговенія, которыми исключительно даются заступленія Пресвятой Богородицы и благодатная помощь Всевышняго.

Съ большой радостію и любовью взялъ я на себя этотъ нелегкій, но спасительный трудъ, и милостію Божіей нынѣ его исполнить. Благодарю Бога.

Духовно сорадуясь этому свѣтлому и ве-

ликому торжеству врученія Вашему Сятельству Святой Иконы Божіей Матери, горячо буду молить Господа Бога, дабы Его милостію и щедротами по предствательству Царицы Небесной, драгоцѣнная жизнь Ваша всегда изобиловала бы всеми благами духовными и вещественными.

И чтобы Вы преуспѣвали во всехъ добродѣляхъ, необходимыхъ на пользу казачеству и дорогой нашей родины.

Да хранитъ же Васъ Господь въ здравіи и всякомъ благополучіи на Многая Лѣта!.

Донской Атамань въ Лионѣ

Съ вечера, 22, до утра 25 минувшаго января Донской Атамань Графъ М. Н. Граббе провель среди лионскихъ казаковъ, посѣтилъ Донскую, имени Атамана Каледина, станицу, Донскую калмыцкую станицу, былъ радушно встрѣненъ казаками и другихъ войскъ, во главѣ со своими станичными Атаманами, полк. Гапузовымъ, Атаманомъ общеказачьей станицы, есауломъ Романцовымъ, Атаманомъ Кубанскаго хутора. Въ бесѣдахъ о казачьихъ дѣлахъ, о вопросахъ, волнующихъ не однихъ только лионскихъ казаковъ, Донской Атамань говорилъ о трудностяхъ его работы въ эмигрантскихъ условіяхъ, призывалъ къ бодрости, къ дружному единенію казаковъ всехъ войскъ вокругъ своихъ выборныхъ Атамановъ для подготовки къ наилучшему въ будущемъ служенію казачеству. Слова Донскаго Атамана нашли живой откликъ въ казачьихъ сердцахъ. Въ эти дни, казалось, само собой дѣлалось все то, что должно было живо воскресить въ нашей памяти лучшіе дни.

Традиціонныя трапезы у Атамана Донской станицы полковника Дронова, банкетъ Донской станицы, трапезы въ Донской калмыцкой станицѣ, возглавляемой Атаманомъ Д. Чурюмовымъ, традиціонная хлѣбъ-соль... Юная казачка-калмычка И. Егоркина подносить Войсковому Атаману букетъ цвѣтовъ національнаго калмыцкаго цвѣта.. Въ заключеніе, послѣ привѣтственныхъ рѣчей казаковъ-калмыковъ, Г. Егоркина, М. Чулькина и др., Донской Атаманъ былъ снятъ въ общей группѣ съ казаками-калмыками.

Состоялся въ его честь и торжественный казачій балъ, на которомъ присутствовали видные мѣстные французскіе общественные дѣтели, иностранные консула и многочисленные представители русской колоніи въ Лионѣ, которая, кстати сказать, весьма радушно, во главѣ съ своимъ предсѣдателемъ полк. Клуссингъ,



Ирма Егоркина,

юная донская казачка-калмычка.

встрѣтила и чествовала, вмѣстѣ съ казаками, Донскаго Атамана.

Хотѣлось бы подробнѣе остановиться на описаніи бала...

При приближеніи автомобиля Донского Атамана, трубачъ сыгралъ сигналъ «слушай», а, когда Атаманъ входилъ въ залу, трубачъ сыгралъ «исполнительный сигналъ»; оркестръ же грянулъ встрѣчный маршъ. Большое впечатлѣніе произвели живыя картины, поставленныя подъ руководствомъ супруги станичнаго Атамана В. М. Дроновой. Была символически изображена старая Россія во всемъ ея быломъ величіи и блескѣ, Россія теперешняя — страдающая и истерзанная и Россія грядущая, но-вая...

Донецъ.

«РОЛЬ КУБАНСКАГО КАЗАЧЕСТВА ВЪ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНѢ».

Послѣ этимъ заглавіемъ нѣсколько дней тому назадъ по инициативѣ Кубанскаго Дамскаго Комитета и Общества Кубанскихъ Офицеровъ состоялся докладъ полковника П. Соколова. Тема доклада представляла значительный интересъ не только для кубанцевъ и потому собралась большая аудитория. Въ яркомъ и живомъ изложеніи докладчикъ очертилъ ту огромную роль кубанцевъ въ борьбѣ противъ большевизма, которая, по тѣмъ или инымъ причинамъ, никогда не была ни прослѣжена послѣдовательно, ни оцѣнена должнымъ образомъ. Онъ подчеркнул высокое пониманіе Кубанью идеаловъ общероссійскаго масштаба. Дѣйствительно, огромныя жертвы понесло кубанское казачество, первымъ поднявшее борьбу. Больше, чѣмъ могла, дала Кубань въ составѣ шедшихъ противъ большевиковъ русскихъ силъ. Были моменты, и наиболѣе критическіе, когда количество кубанцевъ въ бѣлыхъ арміяхъ доходило до 80%. — За эту жертвенность будетъ благодарна Кубань возрожденная Россійская нація, — закончилъ докладчикъ.

Предсѣдательствовавшій на собраніи Представитель Кубанскаго Атамана генералъ Н. И. Мальшенко указалъ въ своемъ заключительномъ словѣ малыя недостатки и большія достоинства доклада, отмѣтивъ все его принципиальное значеніе.

На собраніи присутствовали Донской Атаманъ графъ М. Н. Граббе, ген. Н. П. Калининъ съ супругой и мн. др.

Послѣ доклада состоялось концертное отдѣленіе, на которомъ отличнымъ исполненіемъ своихъ композицій блеснулъ талантливый пианистъ г. Буткевичъ. Съ большимъ успѣхомъ выступилъ пѣвецъ г. Діевскій. Остроумно конферировалъ К. Долинъ.

Долго потомъ сидѣли кубанцы, кто за ча-

емъ, кто за виномъ, распѣвая свои чудесныя пѣсни, обмѣниваясь мыслями о слышанномъ. — Побольше бы такихъ собраній, — говорили они. — Такія собранія не разъединяютъ насъ, а, наоборотъ, соединяютъ.

Теймуръ.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Казачья литература.

Въ Шанхаѣ выходитъ изъ печати книга (250 страницъ) ген. И. Г. Акулинина.

ОРЕНБУРГСКОЕ ВОЙСКО ВЪ БОРЬБѢ СЪ БОЛЬШЕВИКАМИ (1917-21 Г. Г.)

На Парижскій книжный рынокъ книга поступитъ въ концѣ мая. Выписывать можно черезъ редакцію «Атаманскаго Вѣстника».

Милостивый государь,
г. Редакторъ!

Въ № 218 издающагося въ Парижѣ журнала «Вольное Казачество» помѣщено на стр. 19 открытое письмо генералу И. Н. Коноводову, гдѣ среди подписавшихся значатся и подписи насъ трехъ: полковника Павлова, есаула Сафоновъ и подхорунжа Братухина. Настоящимъ мы заявляемъ, что подписи наши получены подъ письмомъ ген. Коноводову по недоразумѣнію и что съ полнымъ текстомъ письма мы ознакомлены не были, какъ равно не состояли никогда и «соратниками» ген. Коноводова, почему наши подписи подъ означеннымъ письмомъ мы снимаемъ и просимъ ихъ считать недѣйствительными.

Настоящее наше заявленіе имѣетъ честь покорнѣйше просить помѣстить въ ближайшемъ номерѣ «Атаманскаго Вѣстника».

Съ совершеннымъ почтеніемъ:

Полковникъ Павловъ.
Есауль М. Сафоновъ.
Л. И. Братухинъ.

20 апрѣля, 1937 г., гор. Биякуръ.

КАЗАЧЬИ ТАЛАНТЫ. ТАНЯ СТЕПАНОВА.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ среди юныхъ балеринъ Парижа выдвинулась донская казачка Тая Степанова (изъ студии О. О. Преображенской), которая приглашена въ Грандъ-Опера, для исполненія главной роли въ балетѣ «Вѣрь Жаннѣ», музыка для котораго написана 10-ю композиторами. Всякій пойметъ: чтобы попасть въ Национальный Парижскій театръ дѣвочки изъ никому неизвѣстной бѣ-