

дисменты, которыми хор по достоинству награждается, выводят из состояния полузабыть и вводят в действительность. Увы, это в Париже. Это культурное начинание станицы крепнет, и через 10 дней состоится вторая вечеринка, которая обещает быть более интересной. Так как пословица говорит, что „цыплят по осени считают“, то я в другой раз напишу о предстоящей вечеринке.

Когда смотришь на хлопоты и старания отдельных казаков, то порой задаешь себе вопрос: откуда у них энергия? ведь не следует забывать, что каждый занят 9—10 час. в сутки работой у станка, а остальное время занят делом чисто казачьим. По устройству вечеринки 14 августа много трудов и энергии затратили, как Атаман станицы Перегордиев, так и другие члены правления, а особенно можно отметить: Глазкова, Ковалева, Копынова и др. Регент хора достаточно потрудился, да трудится и теперь над выучкой хора.



Один из „Кинематографических“ казачьих хоров под упр. донского казака Дуршавкина (четвертый справа).

Помимо основного занятия казаков в Париже, а именно: работа на фабриках и заводах, отдельные лица занимаются всевозможными профессиями и ремеслами.

Гоголь в своей повести „Тарас Бульба“ говорит: „нет ремесла, которого не знал бы казак“, так и здесь; встречаются и шоферы, и парикмахеры, и сапожники, и танцоры, и музыканты, и певцы, и еще Бог знает каких только нет „спецов“. Больше всего и лучше всего казаки преуспевают в пении. Есть несколько небольших „хориков“, по 6-8 человек. Поют эти маленькие хоры обычно по кинематографам...

Недавно мне удалось послушать один из таких „хориков“. Я по репертуару угадал, что поют казаки. Познакомился с регентом, порасспросил. Регент оказался донской казак, Дуршавкин. Хорик его состоит из 8 человек, подобранных голосов, т. к. не в количестве, а в качестве голосов цена хора; оно и резонно; 8 хороших голосов — стоят 16—20 слабых. Вот репертуар, или вернее несколько песен, которые я прослушал: „Свиснув, крикнув на коня“, „Березка“, „Платов“, „Дівка в сінях стояла“, „Гандзя“, „Ты кормилец наш Дон Иванович“ и друг.

Благодаря тому, что есть такие „качественные ценности“ как „хорик“ Дуршавкина, есть возможность на миг забыть жестокою действительностью и отдохнуть душою, слушая мелодичные напевы казачьих песен. Г. Дуршавкин и другие являются хранителями казачьих песен; слава вам, братья, за ваши труды. Сохраняйте в чистоте казачью песню. Еще Шевченко сказал: „Наша пісня, наша думка не вмре, не загине...“

Еф. Якименко.

8-X-29 г.

### Калмыки в эмиграции.

Вместе с русской эмиграцией за границу прибыли и калмыки, природные скотоводы и отчасти земледельцы, населявшие широкие, юговосточные степи бассейна Дона и низовья Волги.

Очутившись в чисто земледельческих странах, Бол-

гари и Сербии, и индустриальной Франции, калмыки не растерялись, не пали духом, подобно русской эмиграции, в особенности ее интеллигенции. Калмыки не обращались за подачками и пособиями, подобно последним, а засучили рукава и взялись за тяжелый, но честный труд, хотя и со скудной оплатой. Они работали с 1920 года на постройках домов, шоссе, мощении улиц со своими подводами, а женщины калмычки шили на швейных машинах для интенданства.

Все русские эмигрантские организации в С. Х. С., как-то: Державная Комиссия, Земский Союз и др., смотря на дружную организацию и жизнь калмыков, ставили их в пример другим.

Так было до 1928 года, когда послевоенная строительная горячка в Сербии и Болгарии очень сократилась. Дороги и дома были выстроены и улицы какие нужно замощены, калмыки потянулись во Францию на заводы, где их теперь большинство из всей калмыцкой эмиграции.

Но, фабрично-городские условия жизни и работы для калмыка-степняка и скотовода убийственно действуют на здоровье. Кроме того, деморализующе действует современный город запада с ее „цивилизацией“ и со всеми ее пагубными пороками; за этим придут процессы физического вырождения, деморализации и денационализации, замечаемые и сейчас.

Я, как врач, глубоко убежден в наступлении этих процессов для калмыцкой эмиграции и с 1927 г. не покидает меня мысль об искании случая массового исхода всех калмыков-эмигрантов.

По своей инициативе я сносился с властями Монголии о возможности переселения калмыков эмигрантов в Джунгарию, откуда триста лет тому назад прикочевали мы на юго-восток России, но отсутствие средств у них и у нас препятствует этому благому для калмыков делу.

Среди своего же народа в родных условиях быта калмыки эмигранты чувствовали бы себя как дома, но не удастся нам осуществить эту мечту.

Теперь возникла возможность другого исхода для нас. Это вопрос о переселении в Перу, вместе с нашими братьями казаками. Условия для этого самые лучшие. Калмыки там очутились бы в более здоровых и близких нашему духу условиях, чем в капиталистической Европе.

Привольные степи с тучными пастбищами для скотовода, глубокий девственный чернозем с южно-американскими дорогими злаками, „страна вечной весны“ — долина Апуримака. Перу манит и зовет нас, уставших бороться с жизнью в тяжелых и чужих условиях Запада.

Если нельзя в Монголию, то в Перу калмыки спасутся от их морального и физического вырождения. Призываю всех калмыков осознать это и пока не поздно переселиться в Перу. Это для калмыков не так страшно, как оседлому европейцу.

Если калмыки 300 лет тому назад сумели перекочевать за 6 месяцев на своих подводах из Монголии и в Приволжские степи, то на пароходе и по железной дороге переехать в Перу и то на казенный счет не представляет никакой трудности.

Терять нам здесь нечего. Сильных духом и здоровых телом зову искать счастья за океаном.

Д-р Эренджен Хара-Даван.

Сербия.

### Замість відповіді одному із чужих.

В одному із останніх чисел Парижського „Тризуба“ (13 жовтня, число 41) п. Сулятицький в статті своїй про „Українізацію на Кубані“ зачепив і редактора „В. К.“ Білого.

Я не маю ніякого наміру сперечатись з п. Сулятицьким, але для тих, хто читає „Тризуба“ можу зазначити наступне: Між тим, апостолом чого є редактор „В. К.“, і тим що станиця Ольгинська читає газети на українській мові, немає ніяких протирічч. Я цілком задоволений „відповіддю життя“ бо то ж по мой ініціативі і майже на 50% за моєю фінансовою допомо-