

50 ЛЕТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ АВТОНОМИИ КАЛМЫЦКОГО НАРОДА

Прасковья АЛЕКСЕЕВА,
библиотекарь КИГИ РАН

ВЕРНОСТЬ ЛЮБИМОМУ ДЕЛУ

О трагических событиях того далекого декабря вспоминали и рассказывали многие...

В момент выселения я училась в десятом классе Башантинской средней школы. Переросток, достигший совершеннолетия.

Во время войны, в сентябре 1941 г., ученики старших классов, студенты сельхозтехникума, трудоспособные женщины и старики были мобилизованы на строительство оборонительных рубежей на Дону, где пробыли до января 1942 г. Старшие классы были закрыты. В августе 1942-го наш район был оккупирован немцами, а освобожден в январе 1943 г. Школы открылись в феврале-марте. Таким образом, два учебных года для нас были потеряны.

Мы, жители Западного улуса (ныне Городовиковского района), в Сибири в январе 1944 г. попали на поселение в Омскую область. Там у нас началась трудовая деятельность - в Снасском леспромхозе Называевского района. С нами была семья моего двоюродного брата, фронтовика, военного врача Учур Алексева, эвакуированная им из Москвы в Башанту.

С 1944 г., после депортации калмыцкого народа, с фронтов начали отзывать в тыл воинов-калмыков по национальному признаку. Мой брат пошел на службу в Южно-Уральский военный округ, в Башкирию. Летом 1944-го он сумел нас вывезти к месту службы.

В местах поселения в Сибири все мы жили слухами и надеждой на возвращение. Моя тетя, неграмотная женщина, не знавшая русского языка, любила слушать радио. В то время на радио работал диктор по фамилии Калмыков, который после каждой передачи объявлял: «Вел передачу Калмыков». Моя тетя спрашивала, что говорят по радио о калмыках. Она была ровесницей Сталина и умерла в один год с ним - в 1953 году. Так же, как ее сын доктор Учур Алексеев, она навсегда осталась на башкирской земле.

После смерти Сталина народ ждал перемен и возвращения на родину. Как-то прихожу с работы, а бабушка, хозяйка дома, говорит: «Иди быстрее, по радио передают ваши песни» Я бегом к заветной черной тарелке, но слышу лишь: «Мы сейчас передавали калмыцкие песни». Мне было очень жаль, что я не успела послушать песни, не узнала, кто их пел. Подробно об этом мне рассказали только в 1958 году, когда я уже была в Элисте. Песни исполняла Улан Барбаевна Лиджиева. Это был ее голос, первая официальная весточка о калмыках на Всесоюзном радио.

Летом 1957 года я впервые приехала в Элисту. Об Элисте довоенного времени у меня, сельской девчонки, были другие представления, которые сложились благодаря рассказам моего сокурсника по Башангинскому сельхозтехникуму Басага Хонгорова, погибшего на войне. Он рассказывал, что в Элисте имеется настоящий кинотеатр, парк, в котором есть летний театр, а по Элисте ходит автобус... А увидела совсем другую Элисту - в руинах и развалинах, - словно война только-только закончилась...

Я сходила в Облоно, которым заведовал И. К. Илишкин - товарищ брата по учебе в Москве. Он объяснил ситуацию, которая сложилась в школьном образовании: необходимо ввести в одно ведомство все сельские школы, оказавшиеся в ведении Ставропольского края, Ростовской, Сталинградской и Астраханской областей. Очень нужны учителя, только сначала надо открыть школы...

Перед приездом в Элисту в газете «Советская Россия» я прочитала заметку о восстановлении Калмыцкого научно-исследовательского института. Я попросилась туда в библиотекарю. И. К. Илишкин сказал, что у него живет проф. Б. К. Пашков, который назначен директором будущего института, и что вопрос о кадрах решает он сам. И. К. Илишкин пригласил меня к себе, познакомил с Б. К. Пашковым. Пашков сказал, что возрождение, восстановление института надо начинать с библиотеки, но в данный момент нет ни помещения, ни сотрудников. Мы с ним договорились, что когда решится вопрос о помещении и открытии института, они меня пригласят. Я заполнила листок учета, написала заявление. В конце 1957 г. институт открылся, но меня не пригласили.

Летом во время отпуска я вторично приехала в Элисту, сходила в институт, который размещался в административном здании Элистинского мехлеспхоза. Библиотекарь был, а

библиотеки не было. Я обошла всю Элисту, тогда маленькую, от парка «Дружба» до шестого жилдома, разыскивая родственников и знакомых. Кое-кого нашла: они жили в сараюшках шестого жилдома, в развалинах здания Совнаркома (нынешний 1-й корпус университета), в гаражах того же мехлесхоза. Надо особо отметить, что Элистинский мехлесхоз, созданный благодаря государственной программе создания лесополос от Саратова через Элисту, был единственным учреждением с хорошей материальной базой: жилым фондом, административными зданиями, мастерскими. Это была наиболее благоустроенная часть Элисты, в тех зданиях сейчас располагаются республиканский онкодиспансер, Калмыцкий драмтеатр, юридическая консультация.

Элистинский мехлесхоз был образован в конце 1940-х гг. в связи с принятием плана преобразования природы в степной зоне, по которому создавались государственные лесные полосы от Саратова через г. Степной (г. Элиста) на Ставрополь. Для осуществления этой программы был создан Элистинский мехлесхоз, где работали энтузиасты лесоразведения С. А. Крывда, П. Е. Богун и другие выпускники - лесоводы из Украины, которые создали зеленое кольцо вокруг Элисты, лесные полосы от Волгограда через Элисту на Ставрополь.

Я уже собиралась уезжать. Утром в столовой за завтраком разговорилась с соседкой. Вернее, она меня спросила, откуда я приехала, кем работаю. Я ей сообщила, что приехала из Уфы, работаю там в республиканской научной библиотеке. Фамилия соседки была Иванова, она оказалась заместителем областного Управления культуры, приехала из Ставрополя. Так вот она сообщила мне, что намеряют открыть областную библиотеку, ищут кандидатуру на должность заведующего библиотекой. Затем она повела меня к заведующему областным управлением культуры Басангу Педеровичу Надбитову. Он согласился принять меня на работу. Тогда я написала заявление и поехала увольняться с работы.

Все областные учреждения культуры размещались в кинотеатре «Родина». Директором работал Григорий Кириллов (отчество забыла). Областной отдел культуры занимал одну комнату на втором этаже вестибюля кинотеатра.

В малом зале размещался вновь созданный в 1957 году ансамбль песни и танца «Тюльпан» во главе с Нарма Цеденовичем Эрендженовым. Художественным руководителем был Яков Абрамович Абрамис. В малом зале шли репетиции ансамбля.

С вокалистами занимался Я. Абрамис, с танцорами - Григорий Семенович Чудак.

Областной библиотеке отвели служебное помещение за сценой малого зала. Так что мы работали в сопровождении музыки и танцев, таким образом приобщаясь к калмыцкому искусству. Мы были свидетелями того, какие усилия, какой труд и терпение вкладывали руководители ансамбля, пестуя из числа талантливой сибирской молодежи будущих мастеров калмыцкого искусства, певцов, танцоров. Это были певицы В. Гаряева, В. Ильцаранова, Л. Кулешова, А. Мукаева, Л. Насунова, танцоры П. Надбитов, Э. Манджиев, А. Улинов, Л. Яковлева и многие другие. Всех их, первых ансамблистов, невозможно перечислить, но они были первыми.

В боковых служебных помещениях аппаратурной кинотеатра располагалось Управление кинофикации, где работали Борис Кокуевич Яшкулов, Эрдни Щургучиевич Колдаев, киномеханик Глущенко.

Для областной библиотеки передали книжный фонд и некоторое библиотечное оборудование Эссентукского библиотечного техникума. Приехала на работу по распределению выпускница Ленинградского библиотечного института Валентина Андреевна Юпина. Мы с ней приступили к инвентаризации книг, приобретению новой литературы. Книги связывали, складывали в двух фронтонах театра от парадного входа.

Для Калмыцкого драматического театра выделили неотопливаемое помещение — бывшие механические мастерские Элистинского мехлесхоза. В середине помещения - ангар для ремонта машин. Пол когда-то был устлан деревянными чурками, которые к этому времени ушли на топливо, и остался песок, залитый мазутом. В боковых помещениях выделили комнаты для библиотечного имущества и книг. Из-за холода мы еле-еле могли работать несколько часов. Рядом с нами в таких же условиях работали артисты театра. В памяти сохранилось название одной пьесы, над которой работали артисты, - «Песня Софии». Они репетировали и калмыцкие пьесы. На репетиции приходили Улан Барбаевна Лиджиева с мужем, Уляш Наркаева, Булги Бальбакова, Елена Русакова, Нина Баденова, артистки Арманова, Бадмаева, артисты Борис Мемеев, Лаг Ахманджиев, Эрдни - Гаря Манджиев, которого мы знали как «Гайчи», Улан Сусуков и другие. Звучала калмыцкая речь... Так я постепенно входила в родную среду, приобщалась к музыке, калмыцким танцам... Мы, стар и млад, не пропускали

ни одно выступление артистов театра и ансамбля в кинотеатре «Родина», потом в клубе «Строитель».

С преобразованием Калмыцкой автономной области в Калмыцкую АССР областное управление культуры было преобразовано в Министерство культуры. Первым министром культуры стал Б. П. Надбитов. Для министерства выделили дополнительные помещения в школе по улице Революционной, а затем в гостинице «Элиста».

Б. П. Надбитов тепло попрощался с нами в связи с выездом на учебу в высшую партийную школу. Новым министром культуры стал А. У. Бадмаев.

Областная библиотека получила статус «Республиканской». Нам выделили новое штатное расписание в количестве 12 единиц и новое здание – бывшее помещение столовой в парке «Дружба», недалеко от кинотеатра «Родина».

К бывшей столовой с трех сторон пристроили дополнительные помещения. Строили хозяйственным способом. Везде шла стройка, рабочих не хватало... Здесь я прошла хорошую школу хозяйственника, азы бухгалтерии, узнала, что такое счета. Бухгалтером работала опытейший специалист Екатерина Алексеевна Пархоменко, приехавшая в Элисту со своим мужем К. Л. Пархоменко, который открыл в Элисте первую детскую музыкальную школу.

В Республиканскую библиотеку приехали молодые специалисты – выпускники вузов и библиотечных техникумов, в числе которых были Евдокия Бочаева, Светлана Хомутникова, Анна Джамбинова, Екатерина Тихонова.

В 1960 году библиотека была уже с тремя отделами: абонемент, читальный зал и отдел комплектования

Примерно в марте 1960 года министр культуры А. У. Бадмаев пригласил меня на прием. Его приемная находилась на первом этаже гостиницы «Элиста». А. У. Бадмаев мне сказал: «Вы не будете возражать, если во главе Республиканской библиотеки мы поставим специалиста с высшим библиотечным образованием?» Я не «возражала», попросив перевести меня в отдел комплектования, пока я не передам материальные ценности и фонд библиотеки. Новым директором стала Джамал Исаковна Исакова, которая приехала из Фрунзе со своим мужем – участником войны, подполковником Цебеком Бадминовичем Манжиковым.

В то время я вместе с Б. В. Юшиной помогала библиотекарю Калмыцкого НИИЯЛИ Г. К. Килгановой в классификации

и расстановке книг. К осени Г. К. Килганова ушла на пенсию. Я перешла на освободившееся место в институтскую библиотеку, куда стремилась устроиться с 1957 года.

С тех пор вот уже много лет я беспрерывно работаю в институте, занимаюсь любимой работой библиотекаря, помогаю научным работникам в исследованиях по калмыковедению, в изучении вопросов прошлой, настоящей истории калмыцкого народа, ибо без прошлого нет настоящего и будущего. За это время я поняла, как богата история народа, корнями уходящая в далекую древность.

Республиканская библиотека располагалась на первом этаже жилого дома первого микрорайона до переезда в новое типовое здание.

Библиотека выросла, расширилась, получив статус Национальной библиотеки Республики Калмыкия.

Таковы мои воспоминания о первых годах восстановления Калмыцкой АССР, о первых шагах в деле возрождения культуры, искусства, науки и о тех людях, которые внесли свой вклад в дело возрождения республики.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

18 мая в актовом зале общественной приемной Главы РК состоялась встреча писателя Н. Д. Илюмжинова с членами «Молодой гвардии» партии «Единая Россия». Во встрече приняли участие Э. А. Эльдышев и Н. Я. Бурулов.

...

21 мая в Яшалтинской средней школе состоялась читательская конференция, посвященная творчеству Н. Д. Илюмжинова. На встрече с учащимися и преподавателями Яшалтинской и Эсто-Алтайской школ выступил Н. Д. Илюмжинов и ответил на многочисленные вопросы.

Во встрече приняли участие и выступили заместитель министра культуры и информкоммуникаций Ю. А. Амнинов и председатель правления Союза писателей Калмыкии Э. А. Эльдышев.